

د. علي الوردي

فني

الطبيعة البشرية

محاولة في فهم ما جرى
تقديم:

سميد البراز



الكتاب
الكلمة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

د. علي الوردي خفي الطبيعة البشرية

محاولة في فهم ما جرى
تقديمه
محمد البراز

١٩٩٦



الكتاب : في الطبيعة البشرية
تأليف : د. علي الوردي
تقديم : سعد البزاز

العلاف : زهير أبو شايب
التنضيد : ندى القلومي
حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م
رقم الإيداع في المكتبة الوطنية الأردنية : ١١٩٦ / ٥ / ٦٢٥

منشورات الأهلية للنشر والتوزيع - الأردن - عمان - وسط البلد
خلف مطهر القدس / ص . ب ٢٢٢٢ - هاتف ٦٢٨٦٨٨ فاكس ٦٥٧٤٤٥

تم النشر بإذن من المؤلف وبالتفاق مع دار كوفان - لندن .

المقدمة

ما الذي حلَّ بيغداد؟ محاولة في فهم ما جرى

بقلم : سعد البزاز

كان حرياً أن يسير خلف جنازة الدكتور علي الوردي الذي قضى في صيف ١٩٩٥ عن اثنين وثمانين عاماً الألاف من محبيه وخصومه ليودعوا أكبر عالم إجتماع في العراق بعد ان إستودعهم على تراث ضخم كان مثيراً للجدل خلال نصف قرن من الزمان هو الأخطر في تكوّن المجتمع العراقي منذ نشوء الدولة الحديثة في هذه البلاد ، غير أن لكل من الخصوم والمحبين أسباباً منعتهم من السير في جنازته بالألاف ، فلم يكن للخصوم أن ينحنوا تحية واحتراماً لفكر كبير في بلاد غابت عنها تقاليد الحوار وبات من النادر إحترام الرأي الأخر وتحولت فيها الخلافات الفكرية الى حافات سكاكين تقسم الناس ، حتى النخبة منهم ، فلم يعودوا قادرين على الإفصاح عن إحترامهم لفكرين لم يتفقوا مع أفكارهم ودعواتهم .. فحيثما لا يكون هناك إحترام للرأي الأخر يصبح التثبث بالخصام والنزوع الى الإيذاء بعضاً من مظاهر الإنفصام العام في شخصية المجتمع .. أما محبو الوردي وتلاميذه ، فعدا القلة ممن شارك في وداعه ، فلا شك أن الخوف من الإفصاح عن تابعيتهم الفكرية والعاطفية له قد شل أقدامهم عن الخروج الى الشارع في تظاهرة الوداع التي لن تعيد نفسها مرة أخرى ، فحيث يوجد رعب جماعي تزداد الهواجس ولا يعود بإمكان الناس الإفصاح عن هوياتهم الفكرية خشية تحملهم للأذى عن معتقداتهم وآرائهم .. بل وأهواء نفوسهم ..

في هذه اللحظة المشوّهة من التشظي في تركيبة العراق .. ودع الدكتور الوردي مجتمعاً شغلته تناقضاته وعبويه ، فتصدى له بالبحث وخلف وراءه ثلاثين مؤلفاً منشوراً وعدداً غير منظور من التلامذة والمحبين المأخوذين بدعواته للإصلاح

الإجتماعي .. كما خلف إرثاً من الخصومة المزمنة مع الحكومات التي تعاقبت على البلاد في أكثر من نصف قرن .. فهل كان من العسير أن يحيا مفكر بشجاعته في بلاد الخوف حيث إعتاد الناس إظهار خلاف ما يعتقدون فاستقوا بالباطنية لإخفاء آرائهم ومعتقداتهم ، بعد أن صار رأس المفكر مطلوباً للمقصلة .. كما هو رأس الجنرال الذي يحيك المؤامرات لقلب أنظمة الحكم ...؟

إنها لظاهرة نادرة ان يكون مطلوباً وجود مفكرين وكتاب وشعراء على مقاسات واحدة وتحت خطوط حمر لا يحق لهم رفع رؤوسهم بعدها .. حتى لا يخرج منهم المميزون والشجعان غير المألوفين .. وقد أدرك الوردى ميزة ذاته كرجل فوق الميول في مجتمع مأسور للتمسحور الطائفي والحزبي والمناطقى .. واستشعر الأخطار المحدقة به من كل صوب ، فدارى بالحيلة والصمت ساعات الخطر ، حتى غدت هذه الحيلة وغدا ذلك الصمت فناً لم يحترفه الوردى وحده .. بل إحترفه شعب كامل أسره الخوف والحذر .



تنبع أهمية الوردى من إختياره التعامل مع أكثر عناصر التكوين الإجتماعي حساسية .. ألا وهي جذور الدافع الذي يتحكم بسلوك الفرد ، من حيث يقيته الجغرافية والأخلاقية ، وهي مسألة كان من الطبيعي أن يثير الإقتراب منها ردود أفعال حادة ، لأن كثيراً من قرائه كانوا هم أنفسهم نماذج في المختبر الإجتماعي الذي أسسه بعد أن رفض الإستسلام لجمود فكري سائد .. وعلى هذا الأساس فإنه يتكرس كنموذج متحرر من حالة الثبات والنمطية الناشئة عن قمع سلطوي من جهة وعن قهر إجتماعي صادر عن أفراد عاديين من جهة أخرى ..

إنّ من حق أي محلل إجتماعي أن يتعامل بحرية وطلاقة مع نماذجه التي يدخلها الى مختبره ، وقد تخرج هذه النماذج من حالات إجتماعية سائدة وصاحبة نفوذ ، غير أنّ هذا العمل سيثير حساسيتها ، حتى يبدو أن بعض الأفراد يقاومون وضع أنفسهم تحت إضاءات التفسير والتحليل .. ولذلك يرفضون تلقائياً أن يكونوا نماذج للإختبار والمعاينة .. فمن أين كان الوردى سيجيء بنماذجه لو لم يأت بها من المجتمع العراقي .. من بغداد والنجف والكاظمية وسمراء .. ؟ .. لقد

تحاشى التنظير في الجهول .. وغير المعرفة أسماءهم وأنسابهم .. بل ذهب ليقول إن الآتي من (المحلة) فسي بغداد أو من (القرية) في الجنوب أو من (البادية) في الغرب .. يتصرف على هذا النحو .. ودلالة ذلك .. هي الآتي ..

هنا ، لم يكن له أن يخشى من محاكم تفتيش في بلاد يوصف فيها الكاتب والمفكر الخارج عن الطوع بالجاموسية وخيانة الأوطان والتناطح مع القيم .. ولم يسلم الوردي من النقد حتى عندما تهرب من الحاضر وذهب لإلتقاط حالاته من زمن غابر ..

لقد كتب منتصف الثمانينات عن أبيه الذي رفض الإنخراط في الخدمة العسكرية ، فهاج وزير الإعلام يومئذ واستدعى رئيس تحرير جريدة (العراق) التي نشرت مقالة الوردي ، ليتهمه بترويع ما يثبط من عزائم الجند ويهين العسكرية .. ولما سمع الوردي بما حصل .. رد ساخراً .. ومازحاً بأن الوزير قد لا يكون أدرك غايته .. فهو بإيراده ما حدث لوالده .. كان يعني ان أباه رفض الإنخراط في خدمة العلم قبل إستقلال البلاد ونشوء الدولة .. وان الأمر يختلف عن حالة الأمة وهي تخوض حرباً مع دولة أخرى .. ومعنى ذلك انه لم يخلص من اللوم حتى في إستشهاده بواقعة كانت تعود الى قرن مضى من الزمان .

ويومها سألتُ الوردي : ماذا ستفعل الحكومة باين خلدون لو كان مواطناً عراقياً .. ؟ .. فضحك ونصحني بعدم لفت الإنتباه اليه ، لانه هو الذي حذر من قدوم العوام من ريف متخلف الى المدن ، ولأنه هو الذي تحدث عن أولئك الذين يجذعون أنوف أبناء عمومهم ويطشون بالقرى والبعيد ويتسلون بإبناء الخلق ونشر الرعب .. وخاف الوردي .. وخفتُ على ابن خلدون فلم نعد نذكر اسمه علانية .. لأنه كان مرشحاً للإتهام بالإنخراط في مؤامرة لقلب نظام الحكم وقيادة تنظيم .. هدام ..

* * *

لقد وجدتُ أمامي ، بعد الهزيمة في الحرب ، أن ثمة حاجة مضافة ومتجددة للعودة الى الوردي ، لأن الهزيمة لم تكن نتاجاً لقوانين الصراع الدولي والإقليمي ، مما هو معروف ومتداول ، بل كانت نتيجة لأداء سياسي أفرزته قيم إجتماعية وأخلاقية تحتاج الى المعالجة والتمحيص ، فالذي ذهب بالعراق الى الكارثة هم أشخاص جاءوا من بيئة إجتماعية محددة ، ولم يكن العراق كله من ذهب بنفسه الى الكارثة مختاراً برغبة الغالبية فيه ، أو بقرار نخبته من مفكرين ومصلحين ودعاة تنوير وتحديث .. فقد كانت البلاد كلها ضحية أداء سياسي هشّ هو إنعكاس لقيم إجتماعية مهترة .. ومن الصواب البحث في الخلل الأخلاقي والإجتماعي قبل البحث في قوانين الصراع على العراق والمنطقة التي التقت مع ناتج الخلل الصادر من الشريحة الإجتماعية المتسيدة على البلاد ..

ولم تعد المعضلة في نوع الخيار الأيديولوجي ، كأن تكون قومياً أم إسلامياً ، ماركسياً أم برجوازيّاً ، علمانياً أم سلفياً ، تقدماً أم رجعيّاً ، ثوريّاً أم محافظاً .. إنها في ما هو أعمق من ذلك .. ألا وهو الى أي من العصبية الضارة تنتمي .. وفي أي منها تتخندق .. القبيلة أم العائلة أم فخذ من عائلة .. أم الحزب .. أم المنطقة .. أم الطائفة .. ؟ .. ولماذا ضاقت الخيارات على هذا النحو في بلاد رحيبة كانت قادرة من قبل على إستيعاب كل العصبية .. ؟ ..

لقد جاء العرب كلهم من أرحام القبائل ، وليس في ذلك عيب أو حرج ، لكن هذا الإنتساب لا يمنع من دراسة جذور الدافع العشيري وتمسك درجة التعصب له وتأثير ذلك على سلوك الفرد عند إنخراطه في الحياة العامة وممارسة السياسة .. بل والإستحواذ على السلطة ..

ولا أظن ان أحداً سيذهب الى الإعتقاد بأنني أتخذ من (المدينة) العراقية

نموذجاً يقبل التعميم عن قضية التصادم بين الحواضر والأرياف في دول عربية أخرى ، فقد يكون هناك تشابه ، ينقص أو يزيد ، إلا ان إغراض وجود تطابق وإستسناخ هو أمر مستبعد ، ولعل أكثر أمثلة التباعد وضوحاً هو لبنان الذي كانت القرية فيه مركزاً علمياً وثقافياً أيام تدهورت أدوار المدن والحواضر الكبرى ، وكانت القرية اللبنانية أبعد ما تكون عن حال القرى المرتحلة في سوريا التي تعد أقرب البلدان اليها وأكثرها إلتصاقاً بها ، كما لا يتطابق الأمر مع مصر أيضاً ، حيث قاومت المدن نزوح المترفين وعزلتهم بعيداً عن مراكزها لتبقيهم على أطرافها أحزمة فقر وحرمان ، كما كان الأمر بالنسبة لطهران التي سيجتها أحزمة القراء وغير المتعلمين الذين وجدوا في الثورة سنة ١٩٧٩ فرصتهم لغزو جزء من حاضرة العاصمة الإيرانية .

أما في العراق فقد كانت الحاضرة المدنية رمزاً للإستقرار والتنظيم والتطوير والإنتعاش الثقافي ، على العكس من الأرياف المتباعدة التي احتفظت بالأصرة المنوية للعشيرة أو الطائفة وأستلبت لصالح الإقطاع في جنوب البلاد والرأس العشيري في شماله في حين افتقدت أنماط التنظيم المدني مع ما يوفره من فرص للإنتعاش الثقافي والتحديث والتطوير .

وعندما يخص هذا الأمر العراق تحديداً ، فإن العمق الزمني لتاريخ الحواضر فيه يكشف عن طاقة متاحة لإحتواء العصبية وإذابتها في بوتقة مدن عريقة وكبيرة إستطاعت على الدوام إنتاج قيمها الوسط التي تنأى عن التعصب والتحزب والتطرف والخلو والمغالاة لتتيح في المجال لعلاقات جديدة مبنية على الأداء والكفاءة .. ولتخرج من الولاء العشيري الى الولاء الوطني فيتغلب السلم على العنف في العلاقات داخل الأسرة والحى والمجتمع .. فالسكان المتجاورون مع بعضهم الآخر في منازل مستقرة مبنية جوار بعضها البعض يستطيعون مصالحهم المشتركة ، بغض النظر عن البيعات الحضرية أم البدوية أم الريفية التي تمردوا منها ، فينشؤون أسواقهم ومنتدياتهم ومجالسهم ومدارسهم وأنظمة الخدمات في حياتهم ويتقاسمون فوائدها ويستشعرون الخطر الذي يتهدها كنظام مشترك للأمن .. كما يتهدهم كمجموعة بشرية متكافلة ومتضامنة خارج العصبية الطائفية

والقبيلية .. لأن حالة الثبات في المدن تلزم السكان بالإلتواء الى هذه الحواضر وترغمهم على التصرف بنفس طويل يقبلون على مدياته مستويات من التنازل المتقابل حتى يتمكنوا من العيش مع بعضهم البعض ، على العكس من حالة اللاتبات التي تميز بعض أجزاء الريف ، حيث لا توجد سوى عصبية معنوية تربط بين الأفراد على أساس الدم ، دون أن تكون هناك أواصر ناشئة عن الثبات الذي يستلزم السلم بين الأفراد .. إذ كان الترحال متاحاً في ليلة وضحاها .. مع ما يستجلبه ذلك من فقدان الأمان وتكريس الخوف من الآخرين واستسهال اللجوء الى القوة .

ولكي يكون هناك مجتمع مدني ، لا بد أولاً من الإلتقال من الآصرة المعنوية المجردة التي يمثلها الإلتواء القبلي وحسب .. الى الآصرة النفعية والمادية التي يمثلها التكامل والتضامن الإجتماعي الذي تنتجه المدينة .. حاضنة كل العصبيات وحاويها القادرة على إذابتها وتحييدها تدريجياً .. فالآصرة المعنوية قد تدع المجموع متشبهاً بأذيال الوهم ، سواء كان وهم القوة ، أم وهم النصر ، أم وهم التفوق ، أم وهم النقاء .. في حين ان الآصرة المادية ونتائجها النفعية والمصلحية تفرض نظاماً كاملاً للحياة ، تتأسس فيه علاقات إنتاج تتجاوز النمط البدائي الذي يخرج من الريف الى ما هو مؤهل لتكوين مجتمع مركب تتقابل فيه المنافع والحاجات ، والواجبات والحقوق ، وهو أمر يحفز الدافع الفردي في الأداء ، ويخلق مقاسات للتفوق تتناسب مع الكفاءة ونوع الخدمة العامة ودرجتها فيُنصف الذكاء والجهد بدلاً من أن يجري المنح المجاني للمراتب على أساس النسب والنقاء القبلي المزعوم .



ثمة قيم يقاومها الوردي في المدينة العراقية ، لكن هذه القيم كانت إمتداداً لعصبيات شاملة تحدت الى المدن من بعض حافات العراق وأريافه ، واستتهضت المتخلف من أخلاقيات المدن لتشكل في روافدها المخلقة عصبيات قبلية وطائفية ومهنية ، سواء إنحازت الى حي سكني ضد حي آخر ، أو جاءت على شكل تبعية بلهاء لأحد الشقاوات ضد أمسياء آخرين يستجلب العداء بينهما صدامات دموية

كانت تتخذ مكاناً لها بين بيوت الأمنين وعلى أسطح منازلهم ، بل حتى أن هذا التعصب كان يظهر أحياناً في حزمة من المهن التي تنتقص من مهن أخرى يمارسها أفراد آخرون على الرغم من حاجة المجتمع إليها وحيوية مكائنها في حياته ..

ومن حيثما إستدار محرضو التنوير في العراق ، يجدون أنفسهم في صدام مع الجميع ، إذ أن التعصب لقبيلة أو طائفة أو مدينة أو أشخاص أو أحياء أو مهن ، موجود في المعلن والمستور من سلوك جميع الناس ، ولا تعدو صيحات المنورين غير محاولة لكبح جماح التعصب دون الجرأة على زعم إمكانية إنتزاعه .. فالأولوية في المجتمع العراقي ، قبل ثلاثة أرباع القرن عندما تأسست دولته الحديثة ، كما هي اليوم أيضاً ، هي في إيجاد مستوى من التراضي بين شرائح إجتماعية تحفرها أنماط متباينة من التعصب .

أما المعضلة الأكبر التي تهدد البنية الإجتماعية فهي تآكل دور (المدينة) في مواجهة زحف (الريف) ، وهي حالة تجاوزت آثارها المشكلات الإجتماعية وإتساع المصيبات وتغلغل قيم متخلفة في بنية المدن ، الى ما هو أخطر من ذلك ، عندما إستحوذ المتعصبون للمتخلف من قيم الريف والمتمسكون بالبدائي من دوافعهم الفريزية ، بالحياة السياسية للبلاد .. وربما منع الحرج الكثيرين من التعامل مع هذه الظاهرة ومحاولة تحليلها وتفسيرها لما تثيره من حساسيات كثيرة وما تلقاه من قصور في التفهم والقبول ..



وضع الوردي متخلفي الريف الذين غزوا المدن وشقاوات المدن نفسها على خط واحد من التحدر في السلوك الذي يجنح الى العنف ويمتنع عن الخضوع للسلم الإجتماعي ، والمثير في تاريخ العراق ان الحركات الثورية فيه دفعت الى الخط الامامي فيها شرائح قادمة من ذئك المصدرين الإجتماعيين : فجاء التريف الغازي للمدينة وجاء شقاوات المدن ، واحتمى الخط الامامي في هذه الحركات خلف سحب ثقيلة تراكمت بفعل غياب الحريات داخل تنظيماتها ، سواء كانت قد وصلت الى الحكم أم التي لم تستطع الوصول اليه ، ولذلك تقاسمت هذه الحركات صفات مشتركة مع كل ما كان بينها من اختلافات سياسية وفكرية :

فغياب الديمقراطية في حياتها الداخلية والإحتماء بالسرية والكتمان قد وفر غطاءً للفساد الإداري والشخصي وللعجز الفكري وتدني الوعي ، كما كان غطاءً للقسوة في الحياة الداخلية لهذه الحركات ولتبرير استخدام العنف ضد بعضها البعض ، أو ضد أعضاء التنظيمات نفسها في حالات الإنشقاق والخلاف الداخلي .

حتى يبدو ان ثمة ملامح مشتركة لدى السياسيين من الجهاز الحكومي وبعض فصائل معارضته ، فيخال لمن يتطلع في وجوه المشاركين في واحد من إجتماعات المعارضة العراقية (عقد في إحدى العواصم العربية) ان أصحابها يمقتون الآخرين .. أي آخرين كانوا ، حيث ينبغي لدى الفريقين الإحساس بالجمال والحرية والعدل ، ويغلب التحزب وتمسيد العصبية ، فقد جاء الفريقان من بيئة تختلف نفسها ، يحملون الكراهية للحواضر وقيمها الوسط ، إنه مرأى واحد ، عندما تنظر في ملامح المشاركين في أحد الإجتماعات الحكومية ، حيث تصادفك وجوه انتزعت منها حساسية إستشعار روح الناس من المقهورين والمضطهدين ، فيستنسخ المشهد على الطرف المقابل .. إنعدام الإحساس بالآخر .. حتى لا يصدف أن يتسم أحد في وجه الآخر وإنما كان اللقاء .. في صف الحكم .. أم في بعض صفوف المعارضة .

يحدث هذا في وقت كان يُفترض فيه أن يخرج السياسيون من أرحام مدارس فكرية مختلفة ، وأن يجدوا أنفسهم إمتداداً لعلماء الإجتماع وفلاسفة التنوير في قرن النهضة الذي إفتتحه دعاة التحرر من السيطرات العثمانية والبريطانية أوائل القرن العشرين .. لقد ميز هذا التواصل بين السياسي والإجتماعي الكثير من مراحل التاريخ السياسي في العالم ، فكم من سياسي تمخض عن الفكر الإجتماعي والسياسي لابن خلدون ، وكم من سياسي خرج من مدرسة ميكافيلي وغاريبالدي ؟ .. فلماذا لم يخرج السياسيون في العراق من كنف علي الوردي وساطع الحصري وفكرهما التنويري المحرض ؟ .. ولماذا لا يعترف السياسيون بحاجتهم الى إقتفاء أثر المفكرين ؟ ولماذا يتجاهلون شجاعة الفكر .. ولا يعرفون غير أحابيل السياسة ومكرها وظلمها وتخفيها في الظلام ؟

عندما لا تجد أبناء للمفكرين في السياسة العراقية ، فإن هذه السياسة تبدو مقطوعة الرحم ، وأنداك سيتاح تفسير تناقضاتها وإضطرابها وتقاطعها مع المصالح العليا للمجتمع في أمنه ووحدته وروح تراضيه ومسألته مع ذاته والآخرين .. وعندئذ ستبدو معضلة العراق هي في أن نظامه السياسي الحكومي والمعارض ، على حد سواء ، بدأ مفككاً ومشوشاً ولم يبدأ قوياً متماسكاً ثم تآكل ، بل إنه خرج من مخاض الشوارع ، لا من حاضنات المفكرين ، فبدأ مشوهاً ومار تلقائياً إلى الجمود والتفتت .

وقد يقول قائل ، ان وضع العراق من هذه الناحية ، ربما كان مماثلاً لسواه في بلدان أخرى ، او أنه ليس الأسوأ منها ، وهو قول راجح في شكلية المقارنة ، غير أن عراقه هذا البلد وعمق تراكمه الحضاري وجنوح العراقي الى عدم الرضا ووجود نخبة فكرية باسلة ومشاكسة فيه يجعل من المستحيل قبول الإنهيار القيمي الذي أصاب المجتمع وقتت بنيتة ، وفي هذه الحالة لا تقاس رفعة العراق على درجة أداء سياسيه وقسوتهم .. وجهلهم .. بل على مستوى ما يخلفه مفكروه الشجعان من إرث للعقل الساخط وغير المطمئن الى صناعة السياسة وآثامها ...

لقد مات الوردي خائفاً من عقاب السياسيين وزاهداً في دنياه ووحيداً مجرداً من صولجانات الحكم ورضاه ، بعد أن أهمله صناع السياسة المستحكمون بالمال العام ، فجاء يلتمس العناية من الملك حسين في الأردن الذي إحتضنه بعد أن نخر المرض في أحشائه ومثاقته .. حتى غدت هذه النهاية في حياة الوردي ، شاهداً على ظلامية عصر لم يقم وزناً لأشجع مفكريه الإجتماعيين .



ثمة جدلٌ محتد يشغل العقل العراقي هو جزء من رحلة البحث المضنية للوصول الى عروق الكوارث التي حلت بالعراق ، ويدور الجدل حول تساؤلات يبدو بعضها بسيطاً ويبدو بعضها الآخر مركباً وعالي التعقيد ، ومن هذه التساؤلات : من نحن .. ؟ وهل نحن شعب واحد حقاً ؟ ولماذا توالى الكوارث على هذا البلد ؟ أهو عقاب إلهي قررته الأقدار ولا مناص من مواجهته والقبول به ؟ أم أنّ الكوارث هي نتاج جلدٍ جماعي للذات تخرج فيه القوة من حيزها الضيق في إيذاء الفرد لذاته أو إيذاء الفرد لفرد آخر لتصبح نوعاً من الرضوخ الجماعي للعقاب والإرتضاء بالجلادين ؟ وكيف تفسر الإزدواجية في السلوك الإجتماعي ، وهل يكفي القول بوجود مفارقات ناتجة عن صراع قيم البداوة وقيم الحضارة ، أو التنازع على الأدوار بين المدينة والريف .. أو بين الحضارة والبادية .. ؟

وهل كل الذي جرى في ثلاثة عقود دامية هو إختبار لا بد منه لصلابة الفرد والمجتمع لكي يتأهل للدور خارق أمام الذات والآخرين .. ثم ما هو هذا الدور وهل ثمة ضرورة لإظهار فعالية تتجاوز في التأثير حدود الوطن ؟ وهل هناك خواص إجتماعية في العراق فرضت روح الخصام مع العالم الخارجي ؟

أم أن ما حصل من إبتداع للمعارك الحاصرة وإرتداء في الكوارث هو نتيجة سياسات خاطئة صنعتها شريحة صغيرة لا تنعكس في سلوكها كل خصائص المجتمع بل إنها تعكس قانون السطو والشعور الكامن بالنقص ، فتهشمت على يديها القيم المعنوية ووحدة المجتمع وإنهار بسببها النظام السلمي للعلاقات بين الناس ؟ .. ثم أنها فتحت الطريق أمام شرائح مثيلة لها لإستسهال الإستحواذ على السلطة وطرح نفسها كبديل .. بحيث يستبدل التخلف بتخلف سواء .. ويحل دمويون جدد بدل الدمويين الراحلين .. ولنذهب أبعد من ذلك : من هي هذه الشريحة التي تسببت في هذا الخراب القيمي والإجتماعي .. ؟ دون أن ينطوي هذا

التساؤل على أي مسر بمكونات جزء من المجتمع العراقي سواء كان مدنياً أم ريفياً أم
 بدوياً لأن الأمر قد يقودنا الى الإستنتاج بأن هناك معضلة في أهلية الذين مارسوا
 العمل السياسي وأرادوا أن يصنعوا المجد لأنفسهم وللمجتمعهم ، فإذا بهم لا
 يحصلون غير الخيبة لأشخاصهم ولا يخلقون غير الكارثة الاقتصادية والأخلاقية
 للمجتمع ، فالسياسة في هذه الحالة هي فن لإدارة الحياة العامة وتسيير شؤون
 الجموع وخلق قدر من التراضي الإجتماعي دون ان نبالغ لتحدث عن الوهم في
 مسؤولية السياسة عن خلق العدالة بين الناس ، حتي ليلو أن العمل السياسي هو
 وعاء للقيم الإجتماعية والأخلاقية تتشرب فيه تلقائياً دوافع سلوك إجتماعي محدد
 وغاياته .. ومن هنا بات من المستحيل إدراك دلالات الفوضى التي طبعت السياسة
 في العراق خلال ثلاثة عقود دون تجميع الجهد للبحث في الجذور الإجتماعية
 والأخلاقية ، وأنداك يكون من الطبيعي إثارة التساؤل : من هي الشريحة التي
 ذهبت بالمجتمع الى حالة التشردم والإنقسام على الذات وققدان الأمن الإجتماعي
 واستسهال اللجوء الى العنف وإحتقار الرأي الآخر والإعتماد على دوافع بدائية في
 تكوين قرارات تتعلق بمصائر الملايين على غرار قبول خيار الحرب أو التنازل عن
 مصالح وطنية عليا أو الإرتضاء بإنقسام الوحدة الدستورية للبلاد أو إرتضاء هجرة
 خمس السكان الى الخارج أو التسبب في خسائر مادية لا تأكل من أرصدة الماضي
 التي كانت مكتنزة من قبل بل تحمل جيلين على الأقل من الأبناء والأحفاد دفع
 تبعاتها .



إننا إذاء نموذجين من (الدول) خلفهما الإرث الديني ، الأولى هي الدولة
 المستندة الى الأحقية الدينية والثانية هي الدولة التي تستمد شرعيتها من الرضا
 الإجتماعي وتعود الى الجمهور للحصول على هذه الشرعية ، وفي كلتا الحالتين ،
 كانت هناك قدرة على إنشاء عصبية عامة إنضوت تحتها العصبية القبلية
 والمذهبية والمناطقية ، بحيث قبلت كل التحيزات والعصبية الإنضواء الى دولة
 الإسلام (منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم) إنصياًعاً منها لما تمثله هذه الدولة
 من شرعية دينية ، أي أن العصبية للدين كانت هي العصبية الجامعة ، في حين ان

الدولة الأقرب الى شكلها المدني المعاصر كما تخلف عن النموذجين العباسي والأموي إستطاعت تحقيق قدر من الإستيعاب للعصبيات الفتوية لتصبح هي الأخرى عصبية جامعة ، وينطبق الوصف على أية دولة تغطي بنسبة راجحة من الرضا الإجتماعي عندما تتمثل فيها كل العصبيات وتنشأ عنها دساتير جامعة غير متحيزة لفئة سياسية أو إجتماعية أو عرقية واحدة على حساب فئات أخرى .

ستغدو عصبية الدولة مقبولة لو أنها بدت ملتقى تراضي كل العصبيات الطائفية والمناطقية والحضرية والريفية ، أما أن تكون الدولة منحازة لإحدى العصبيات فهو أمر ينزع عنها صدقيتها ويحولها الى مجرد عصبية متنازعة مع عصبيات أخرى ، ولذلك باتت التربة خصبة لإعادة إنيات العشائرية والمناطقية وإنعاش الطائفية وتمريم مشروع تقسيم العراق .

إذا كان لا بد من عصبية .. فهي عصبية الدولة الجامعة ، لا الدولة المفترقة ، حتى لا يكون في مقدور الحائزين على المدن وأهلها الإنتقام منها سياسياً عندما يدخلونها مدججين بأسلحة الدولة بعد أن كانوا يفزونها من قبل بأسلحة القبيلة أو القرية .

وستفترق (الدولة) عن العصبيات الجزئية لأنها .. أي (الدولة) .. هي الحق العام في العصر الحديث ، وليست الغنيمة التي تستفرد بها جماعة ، أو عائلة ، أو جزء من عائلة ، أو جزء من طائفة . وفي حالة العراق تغدو الحاجة مضاعفة الى وجود دولة تجمع العصبيات لا (دولة) تتحزب لعصبية واحدة ضد أخرى ..

كم يبدو التراجع سريعاً .. إنه لا يتم على نحو متدرج .. فكل مظاهر الإنحطاط تبرز دفعة واحدة .. وتتوالى وقائعها واحدة إثر أخرى ..

حتى كان عصبية القبيلة نفسها قد ضعفت لصالح عصبية أصغر منها ، وباتت عصبية فخذ من عائلة هي الغالبة على عصبيات أخرى في العشيرة الحاكمة ، وأكثر الشواهد إثارة ، كان إعلان أعلى جهاز في الدولة ، هو مجلس قيادة الثورة ، عن شمول أحد المسؤولين الذين إنشقوا عن الحكم بالعفو ، ثم قيام جناح صغير من عائلة بإبادته مع أبيه وإخوته وأخواته وأطفالهم ، وجاء الخطاب

الرسمي الذي أعلن الخبر ليحدث عن قيام أفراد من (آل ...) يتمون الى (البر...) - وهي أوصاف تُعرف بأفخاذٍ عشيرية وأجزاء من أفخاذ - بتنفيذ عملية الإبادة .. ثم عد البلاغ الرسمي ما حصل عملية (جهادية وبطولية ومن نمط الأعمال الوطنية التي تستحق التمجيد) .

وتدل حادثة واحدة من هذا النوع على مدى إنحطاط دور عصبية الدولة لصالح عصبية صغرى وجزئية كان ينبغي إنصياها لإرادات يفترض فيها ان تكون أعلى من سواها لو كانت ثمة (دولة) تعد ملكاً عاماً .. وحقاً عاماً .. وسلطة عامة عليا .. بدل ان تكون هذه (الدولة) ظلاً لإرادة عصبية ثانوية صار على المجتمع كله ان يخضع لإرادتها ، بمعنى ان حقة صغرى من الأشخاص باتوا يقررون لوحدهم مصائر المجموع ، برغم كل ما بذلته هذه العصبية من جهد لتستخفى وراء برقع وأغطية ومسميات تستحوذ بوساطتها على (الحق العام) و (السلطة العامة) و (الملك العام) .. وفي ذلك أعلى درجات الخط من كرامة المجتمع ودستورية الدولة .

فأيهما أكثر فعالية .. دستور الدولة .. أم دستور العائلة .. لا بل دستور جناح من عائلة .. ؟ ..

إن الإجابة لا يمكن أن تتأخر في إقرار غلبة دستور الدولة .. وعندما يحصل العكس فإن ذلك ينذر بتقنين التفكك الاجتماعي وجعله شرعة الأمر الواقع في بلاد نشأت على أرضها أولى دساتير البشرية قبل ستة آلاف سنة ، وعلمت حواضرها وما نشأ فيها من دول . أشكال التنظيم المتقدم للعلاقة بين الأفراد والسلطات .. وسنت فيها أمتن الشرائع فسي يبعثها الزمنية الغابرة كما يشهد على ذلك عصر (حمورابي) الملك العراقي الخالد الذي دون على مسئلة الشرائع المنظمة لإسلوب التعاطي بين الحاكم والمحكوم ولنمط العلاقات في مجتمعات بشرية تقاوم سلوك المخلوقات الأخرى التي إرتضت لنواتها .. شرعة الغاب .

لقد مضت ثمان وثلاثون سنة على سقوط الدستورية الملكية دون ان يقوم في العراق دستور دائم للبلاد ، وأدى تعليق الحقوق والواجبات على خلفية الإضطرابات السياسية وعدم الإستقرار الى إطلاق قسرس (الفرد)

أو (الحزب) أو (العصبية) للإستحواذ على الحق العام وإلغاء دور الأغلبية في صياغة نظام العلاقات داخل المجتمع من جهة وبين الجمهور والسلطة من جهة أخرى بعد أن تسبّدت (شرعية ثورية) على حساب الشرعية الدستورية ..

ومأستخدم هنا تعبير (الشرعية الثورية) مجازاً لوصف الأمر الواقع الذي ينتج عن الإنقلابات العسكرية وإستخدام القوة في فرض نموذج سياسي وإجتماعي على البلاد دون أن يتمكن من إحتواء غالبية تطلعات المجتمع وحاجاته ، ويتأتى التحفظ على إضفاء صفة الشرعية على مثل هذا الأمر المفروض بالقوة من كونه حالة قسرية أنتجتها مصادفات ولحظات متخلخلة من التاريخ السياسي للمجتمع ، وهذه (الشرعية) هي أعلى ما كانت تسمى إليه جميع الأحزاب التي حملت صفات (الثورية) وإعتمدت العنف وأسقطت الخيار الديمقراطي داخل بنيتها الداخلية ، كما أن هذه (الشرعية) هي جلّ ما كان يتطلع إليه العسكريون المغامرون وهم يتهاونون للإلتقضاض بدباباتهم على قصور الحكومة ، ليخرجوا في اليوم التالي بهيئات حاكمة تلغي كل ما سبقها من إرث سياسي ولا تعترف بكل من يخالفها أو يختلف معها .

إنّ شريعة القوة سمحت في الكثير من بلدان العالم الثالث وبعض البلدان العربية ببروز شرائح إجتماعية دفع بها الشارع الى سدة الحكم وهي تحمل نقائصها في التكوين وعقدها ومثالبها وهو ما نقصد به عدم أهليتها الإجتماعية والأخلاقية ، وصارت طليقة في ممارسة العنف المنظم مستخدمة أدوات الدولة وقدراتها ، ففي حين كانت تستخدم من قبل بندقية القبيلة أو الطائفة أو العصا السياسية السرية صارت اليوم تستخدم سلاح الدولة للتعبير عن النوازع والمصالح الضيقة .

ومن الحق والإنصاف القول بأن جميع الحركات السياسية المتماثلة في التكوين عانت من غياب الديمقراطية الداخلية وسيادة منطق العنف وغياب الأهلية الإجتماعية وأنها كانت تتقاسم الصفات ذاتها ، سواء تلك التي وصلت للحكم لفترات قصيرة أو طويلة ، أو تلك التي ما زالت تسعى للوصول إليه لأنها تعكس في سلوكها عصبية ضيقة متممة للقبيلة أو الطائفة أو المنطقة أو الطبقة

ولذلك لا ترى وجوداً لعصبية واحدة تمثل المجتمع في غالبيته ، لأنها حين تسقط إعترافها بالآخرين ولا تكثرت بالديمقراطية وحق المشاركة في بنيتها الداخلية وتُسرع إستخدام العنف تنتهي الى فتوية ضيقة حتى لتصبح دوائر القرار فيها أصغر بكثير من إطار الأحزاب أو الحركات السياسية الموجودة في نطاقها ، وهو ما يفسر كثرة الإنشقاقات داخل كل حركة وإرتدادها ضد بعضها البعض وهيمنة شرائح طائفية وعائلية وطبقية ومناطقية على حساب من يناقضها في أي من هذه العصبيات الفتوية .

فالمروضخ الى التعددية والإعتراف بها ، ليس نمطاً من التنازلات التي يقدمها السياسيون ، حيث أن أياً من المعيارين : الجغرافي والإجتماعي سيقتضي الى فرض (التعددية) كأمر واقع ينتج تلقائياً تعددية سياسية ، وإذا قبلنا بالجغرافيا كعامل في تكوين نموذج إنساني محدد ، فإن جغرافيا العراق متنوعة بين جبل وسهل وصحراء ، ولذلك فإن نتاجها الإنساني سيظهر على إيقاع البيئة المكانية التي يخرج منها وستكون له خصائص وصفات مميزة عن سواه ، ولكنها ليست متقاطعة ، بل ان أصبح هو الإقرار بحالة التكامل بين هذه النماذج . وإذا إعتدنا العامل الإجتماعي فإن في العراق ملتقى ترسبات عقائدية وعرقية متنوعة ، حيث يوجد فسيفساء هو الأكثر زخرفة وتنوعاً من أي مثال آخر في العالم ، ويامكان هذا الطيف وظلاله أن يكون نسيجاً لا يأكل فيه جزء الآخر ، بل يجعل من تعدديته وتنوعه مصدراً للتكامل والإضافة .

وأجدني أكرر ما ذكرته في مناسبة سابقة من أن الحفاظ على عروبة العراق وإسلاميته لا يلغي حقيقة أن الفسيفساء العقائدي والعِرقي والمذهبي فيه يجعله على الدوام أغنى حاضنة للتنوع الذي يضم : العرب والكرد والتركمان والمتحدرين من أصول فارسية وهندية وبلوشية ، الى جانب معتنقي الإسلام والمسيحية واتباع معتقدات قديمة ومحدودة الإنتشار مثل (اليزيدية) و (الصابئة المندائية) و (النسطورية) .. ولذلك فإن إستفراد قرية ، أو بعض من قرية ، أو عائلة أو جزء من عائلة ، بهذا العراق هو إستحواذ على جماعية التكوين النفسي ، وتصغير لمراى البلاد وأهلها أمام نفسها والعالم .. وهو ما يبيح إلغاء الرأي

الآخر .. والحق الآخر .. وتكريس إحدى العصبيات الضاربة لتكون بديلاً عن
تعددية نفسية وإجتماعية تبحث تلقائياً عن تعددية تعبيراتها السياسية والفكرية ..



لقد نشأت عن تحكم البدائيين بالحياة السياسية حالة من الرهبة والخذر
والشك عند الإتصال بالعالم الخارجي .. ويبدأ هذا الإتصال عند هؤلاء البدائيين
بالمدينة ثم بما هو خارج حدود الدولة نفسها ، ليتكون خوف من إجراء هذا
الإتصال يعكس نفسه بإدعاء القوة وتقمص الثقة مما لا يعدو كونه سوى تغطية
على شعور راسخ بالخوف والإرتياب والضعف ، وأدى هذا الإحساس
بالنقص الى إرغام الحواضر وساكنتها على الخضوع لقانون (القرية)
ومنطلق (العشيرة) حتى غدا العراق قسي الأداء السياسي الهش الذي أدير به علي
مدى ما يزيد على ثلاثة عقود وكأنه قرية مرتابة في التعامل مع العالم وفي هذا حط
من منزلة البلد وقدرته شرائحه الإجتماعية على إنتاج أداء سياسي أرقى قدر تعلق
الأمر بالإتصال مع العالم الخارجي .

وكان يُعاب على أهل المدن غرقهم في الملذات وتعلقهم بالحياة المادية ، في
حين كان يُفترض أن غيرهم من المترفين هم أكثر تعلقاً بالقيم المعنوية ، غير أن
الذي حصل هو أن هجرات الريف الى المدن ، أدخلت شرائح متمعشة للقيم المادية
والمملذات ففرقت فيها ، بشهوانية وشراسة مما يعف عنه أهل المدن الموصوفون أصلاً
بتهمة الفرق في الملذات ، وأقصد بالمترفين أولئك الذين اتاحت لهم السياسة
الحصول على وجاهة إجتماعية في المدن الكبرى فدخلوها دخول الثيران الى
متاحف الخنزف ونقلوا إليها البدائي مسن طبائعهم ليخلوا بنظام حياة المدينة
ويحرفوا توزيع الأدوار فيها ..



يبدو أحياناً أن هناك حاجة للثور على خيار ثالث لإزاء خيارين تتمتع
بدوريهما في تاريخ العراق الحديث ، الأول هو حصول عدد من أبناء المدن على
الوجاهة السياسية منذ تكوين الدولة الحديثة فأسسوا مستوى من الصالون السياسي
المعزول عن بقية شرائح المجتمع ، وضم ذلك الصالون من كانوا

يعرفون بـ (البيكات) أو (البهوات) الذين شكلوا شريحة مائعة وضعيفة لم تقوَ على إستيعاب تعددية المجتمع العراقي والتفاعل معها .. أما الثاني فهو إستحواذ المتريفين على الواجهة السياسية من خلال الإغلاقات العسكرية والحركات الثورية ، وتسببت إدارة هؤلاء للحياة السياسية في سلسلة من النكسات والكوارث والحروب بعد ان تم عزل شبه كامل للدور الإصلاحي والتنويري للمدينة ، ولذلك فإن الخيار الثالث - وهو إستعادة دور المدينة - ليس خياراً للمكان الوسيط بل هو خيار للوسط في القيم الإجتماعية السائدة الذي يفرز أداءً سياسياً وسطاً ومعتدلاً لاجموعة مرحلة (البيكاوات) ولا بإستبداد مرحلة (المتريفين) ..

وسيرتب على عودة دور المدينة إنشاء سلسلة من التحسينات في الأداء السياسي للدولة من جهة كما سيؤدي الى إستعادة هيئة الدولة بعد ان غابت طويلاً في هامش التريف :

أولاً : إن المدينة تنزع الى التكتيل والإتحاد وتجمع بين ظهرائها كل النقااض ، ولذلك فهي قادرة على إذابة الفروقات العرقية والمذهبية واستيعابها وتكريس نمط من الإتحاد الإجتماعي في مواجهة أشكال الإستقطاب الطائفي والمناطقية والعرقية التي تنمو وتتشمخ في التجمعات السكانية الصغيرة والمحدودة .

ثانياً : سينشأ عن رد الاعتبار الى المدينة ردٌ إعتبار آخر للدولة كمفهوم معنوي وكتنظيم عملي ، وعليه ستجد (الدولة) خلاصها مما تراكم فيها من طفيليات البدائين الذين إنضبوا الى مؤسساتها ليخلطوا بين الحق العام والحق الخاص ، وظلوا يحتفظون بدوافعهم الغريزية التي تستحلي جعل (الدولة) منطلق إنتفاع فردي ، فهزلت على أيديهم قدرة الدولة على التنظيم والإدارة وضغفت قدرتها على إشاعة قدر من العدل والتراضي .

ثالثاً : ستفرض المدينة نمطها السلمي في العلاقات الإجتماعية كبديل لعلاقات السطو والنهب وإستخدام العنف والمتمحور العشائري والمذهبي ، بحيث يتغلب الحسوار والتفاعل ويتكرس إلتقاء التناقضات في الوسط من الخيارات .

رابعاً : وسيكون متاحاً للمدن إستعادة وظيفتها الحضارية ، لتتشمخ مرة أخرى ، مجالس الفكر في بغداد والموصل والبصرة والكوفة والنجف بعد ان

إضمحلت تحت وطأة الرقابة وتقييد الرأي الآخر وتضييق الإجهاد وسيادة دور البدائيين ونزوعهم الى الإستحواذ على المنافع المادية على حساب الدور الحضاري التقليدي للمدن ..

خامساً : ولن تكون المدن حاضنة معنوية وحسب ، بل ستكرس المنعة والقوة عندما تسترد مكانتها كقلاع وحصن ومراكز دفاع الى درجة تصبح فيها المدينة رمزاً للدولة مهابة قوية على عكس ما تمثله التجمعات السكنية الصغيرة من نقاط مبشرة ضعيفة لا تقوى على تجسيد هيبة الدولة ومنعة دفاعاتها ..

إن أعدل مثال في تاريخ العرب ، هو حالة (قريش) التي كانت قبيلة بدوية مؤصلة لم تلبث أن استوطنت في حواضر مستقرة لتبني المدينة - الدولة التي إنطلق منها الإسلام الى العالم كله برسالة الإيمان والعلم : الفروسية والمدينة . وكذلك الأمر بالنسبة للقبائل الجرمانية في القاطع الألماني التي تحولت من مجتمع رعوي بدائي الى مجتمع إستيطاني مستقر انتج في بضعة عقود أكبر انجاز صناعي وعلمي ومدني عرفته أوروبا التي كانت القبائل الجرمانية تغزوها من قبل .. وحسب .

فالمدينة هنا هي مركز تأسيس الحضارة كقيم معنوية والمدينة كشواهد مادية .. ومنها اتخذ الإسلام قاعدة لإنتشاره كرسالة عالمية مقبولة للإنسانية كلها ..

وثمة مصلحة عامة في العراق نفسه وفي الإقليم الذي يحتضنه ليتغلب دور المدينة على دور تقيضها في الحياة السياسية لكي تنمو قيم العلاقات السلمية مع الذات الوطنية ومع الآخرين ، ولا يعني ذلك ان المدينة تنتج مجتمعاً سياسياً رخواً ومختلاً ، في حين ان القرية تنتج مجتمعاً محارباً قوياً ، لأن في ذلك الكثير من الخلط والإيهام وقدر كبيراً من فهم شكلي للقوة ، فالمدن هي رديف (الدولة) وتواجهها وتواجهها في منطق التنظيم وسيكون الحصن رديفها في منطق الدفاع ، ولم يحصل في تاريخ العراق أن صمدت قرية أو قرى في وجه الغزوات الخارجية ، كما صمدت المدن المنيعه كالموصل والكوفة والبصرة .

ولا ينبغي التخلي عن ميزة المدن في القدرة على إستيعاب (الأعراق) و (المذاهب) و (الجبهات) من حيثما أتت لتخلق بينها قدراً من التفاعل لا يستطيع الريف الإتيان به في كل الأحوال .

* * *

من مظاهر تشوه النموذج الاجتماعي هو سقوط دور الطبقة الوسطى في العراق بحيث غدا المجتمع شريحتين إقتصاديتين إحداهما صغيرة تجمع ثلثة مسن أصحاب الثروات الكبرى هي أثني ما تكون بـ (مهرجات الهند) في مواجهة شريحة تمثل الغالبية من السكان الذين يعانون من العوز ولا تكفي مواردهم لتغطية حاجاتهم الأساسية ، ويتناش بين هاتين الشريحتين طقيليون ووسطاء يحتلون مساحة إستفجية تضخ قيماً مشوهة تعبر عن مصالح مفتتشي الفرص في مرحلة الحصار الإقتصادي على العراق التي تغلب فيها القيم المادية على القيم المعنوية بعد ان تدهور نظام القيم وأعيد تسلسل أولوياته ، فغاب العيب مثلاً ، واشترعت خطوط حمراء جديدة تحجز بين الصح والخطأ ، وتدهور نظام الأسرة ، وقد حدث ذلك كله في ظل غياب الأمن الاجتماعي بمعنى زوال الطمأنينة في العلاقة بين الناس حتى داخل الأسرة الواحدة والحلي الواحد مع ما رافق ذلك من إنتشار الجريمة وإستسهال السرقة وعدم إستبشاع بيع الذات .

وسأدعو القارئ في هذا الكتاب ليعايش النماذج التي أجها الوردي واستنبط منها رؤاه لسلوك الفرد العراقي ، وهي نماذج تكاد تختفي اليوم من خارطة المجتمع ، ويختفي معها ايقاع حياتها ، وأعني بهم الوراقين والعتالين والبطارين والعمارين والصاغة والحنادين والبنائين ، حيث طفئ عليهم دور الوسطاء والمفبرين والوكلاء السريين والسماصرة وباعة الأوراق المالية وأشباه المقاولين ، بعد ان تحول البناؤون الى مهن طفيلية لا تخضع لحد أعلى او حد أدنى من القيم التي تنظم السلوك وتحميه وتمنعه من التحدر كما تمنع المجتمع كله من التفتت والضياح .

إن محنة العراق بعد هزيمته العسكرية في حرب الخليج هي غير محنة مصر وبلدان عربية أخرى بعد هزيمتها سنة ١٩٦٧ عندما وقعت صدمة سياسية وإجتماعية بعد حرب الساعات الست أو (الأيام الستة) ونشأ عنها إحتلال في نظام القيم ، فمعضلة العراق هي أن هذا التخلخل والتراجع ظل مستمراً بتأثير خلل الإدارة العامة للنظام الإجتماعي المحلي في جانب وتأثيرات العوز الناتجة عن العقوبات الإقتصادية المفروضة على البلاد ، وبدلاً من ملاقة الحلل القيمي ومعالجته

شهد المجتمع العراقي لأول مرة في تاريخه مظاهر وإجراءات عمقت التصدع النفسي والأخلاقي ، ومن أمثلة ذلك التداخل بين المال العام والخاص في سلوك شريحة سياسية متنفذة ، وبروز ظاهرة تورط رجال الشرطة ، الذي يفترض أنهم يؤتمنون على أمن السكان ، في جرائم السرقة والقتل ، وإشترار عقوبات غريبة من مثال قطع الأذان ووشم الجباه وغير ذلك مما يعيد المجتمع الى أنظمة قرون غابرة أشبه ما تكون بمجتمع الغاب .. الى جانب إلغاء التدرج في نظام العقوبات العراقي الذي كان يضمن عدم ذهاب مرتكبي الجرائم الى الحد الأقصى في الجريمة على أمل ان الجريمة المخففة ستقابل بعقوبة مخففة ، في حين أن الذهاب الى العقوبات القصوى ألغى التدرج في مستويات الجريمة ودفع بالمجرمين الى أقصى درجات الجرم ما دامت العقوبة قد صارت واحدة في كل الحالات .

* * *

لم يكن من الترف أن تتداعى الأسئلة .. ؟

إنها تخرج من لجة سؤال كبير : هل كان سلوك القساة جزءاً من روح هذا العراق .. ؟ .. ونعني بهم أولئك الذين عتفوا أبناء جلدتهم واحترفوا تعذيب الآخرين ، وشسي لحومهم ، وإلقاء الخصوص أحياء الى الكلاب ، وقطع نسل الخصم وإزالة حرثه وبنده ، ومعاقبة الأقارب ، وقطع آذان الخلق ، وإلقاء السجناء في أحواض السيائيد ...

من رحم هذا التساؤل خرجت الأسئلة كلها .. بعد ان تغير امام الناظر مرآى بغداد .

حقاً مالذي حلَّ ببغداد إذن .. ؟ ..

في يوم مضى كان الناس يلتقون عند حكايات المواقد وآماسي المسرات .. أما اليوم فإن بعضهم يدعو الآخر الى سهرة بكاء يتتحيون فيها الفجيجة التي حلت بهم .. وتلك التي يخافون قدومها إليهم ..

من الذي فعل هذا ببغداد فأطلق فيها البكاء والشجن ليخفق الأغاني وإيقاعات الخلاخل وقهقهات الصغفار .. ؟

سعد البزاز

١٩٩٦/٤/١٥

الدكتور علي الوردي

جوارات

في الطبيعة البشرية

العراق .. أولاً

نزاع هابيل وقابيل صراع بين البداوة والحضارة

س : كيف ومتى ظهرت الحضارة على وجه الأرض ؟ ولماذا ظل البشر طيلة مئات الألوف من السنين بلا حضارة ، ثم ظهرت الحضارة فجأة قبل ستة آلاف سنة تقريباً ؟

ج : هذا السؤال ذو أهمية علمية كبيرة . وطالما تناقش حوله الباحثون ، فالمعروف ان البشر ظهوروا على وجه هذه الأرض قبل مليون سنة أو أكثر ، ولكنهم عاشوا هذه المدة كلها تقريباً بلا حضارة ، ثم ظهرت الحضارة قبل ستة آلاف سنة ، فلماذا ؟

• وما يلفت النظر ان الحضارة كان اول ظهورها في « العراق .. ومصر » ثم صارت تظهر بعد ذلك في بعض الأقطار الأخرى شيئاً فشيئاً ، والسؤال الذي يواجهنا هنا : لماذا كان العراق ومصر مهد اول حضارة على وجه الأرض ؟ وما هي الظروف التي أدت الى ذلك ؟

• حاول بعض الباحثين في القرن الماضي أن يجيبوا عن هذا السؤال بقولهم ان هذين القطرين الصفا بوفرة المياه وخصوبة الأرض واعتدال المناخ ، فشأت فيهما جراء ذلك الزراعة التي هي أساس الحضارة .

• والواقع ان هذا الجواب بالرغم من وجاهته الظاهرة لا يحل لنا المشكلة حلاً تاماً ، فنحن نعلم ان هناك في انحاء العالم أقطاراً عديدة كالعراق ومصر تنصف بوفرة المياه وخصوبة الأرض واعتدال المناخ ، فلماذا لم تنشأ الزراعة والحضارة فيها على نحو ما ظهرت في العراق ؟

• للمؤرخ المعروف ارنولد توينبي نظرية في هذا الموضوع يمكن اعتبارها أفضل جواب للسؤال آنف الذكر . وفحوى هذه النظرية أن الإمتداد الصحراوي الكبير الموجود الآن بين المحيط الأطلسي والخليج العربي لم يكن موجوداً قبل عشرة آلاف سنة ، بل كان منطقة غزيرة المطر ومليئة بالأشجار والحيوانات وكان سكانها يعيشون على صيد الحيوانات والقاطط الأثمار ، ولم يكن احتراف الزراعة أو رعي الأنعام قد ظهر بينهم .

• كان مناخ هذه المنطقة قبل عشرة آلاف سنة يشبه مناخ أوروبا في أيامنا وسبب ذلك انها كانت حينذاك تمش في ما يسمى « العصر الجليدي الرابع » ، ففي ذلك العصر كان الجليد القطبي يغطي أوروبا ، اما المنطقة التي تقع الى الجنوب منها فكانت غزيرة المطر ، ولما بدأ الغطاء الجليدي بالإنسحاب نحو الشمال منذ عشرة آلاف سنة ، اخذ المطر يحول الى أوروبا

بينما صارت المنطقة التي تقع الى الجنوب منها تميل الى الجفاف شيئاً فشيئاً .

« ان هذا التغير في المناخ الذي حدث في هذه المنطقة كان له اثره الكبير في تاريخها وفي طبيعة مجتمعيها ، فقد حل الجفاف بهم بعد المطر الغزير ، وبذا ضاقت عليهم وسائل العيش التي اعتادوا عليها زمناً طويلاً . فهم كانوا يكسبون رزقهم عن طريق صيد الحيوانات والقاطات الأثمار وهي كانت وفيرة في الفترة السابقة ، ثم اخذت تنحس عنهم تدريجياً ، واضطروا الى التفكير الجدي في البحث عن وسيلة أخرى للعيش .

« يقول توينبي ان السكان انقسموا الى فريقين أحدهما التجأ الى رعي الأنعام من الابل والغنم وغيرها ، وصار ينتقل في الصحراء بحثاً عن المراعي . أما الفريق الآخر فقد التجأ الى أحواض الأنهار القريبة كالرافدين في العراق والنيل في مصر وصار يحترف الزراعة . وبذا نشأت الحضارة لديهم .

« وفي رأي توينبي ان قصة ادم وسقوطه من الجنة - وهي القصة التي ورد ذكرها في الكتب الدينية - إنما تشير الى التغير الكبير الذي حدث في هذه المنطقة ، فقد كان ادم وزوجته حواء يعيشان في جنة عدن منعمين ، ثم عصيا ربهما بتحريض من الشيطان ، فطردهما الله من الجنة حيث صارا يكسبان قوتهما عن طريق الكدح وعرق الجبين وما بلغت النظري في قصة ادم كما ترويها الكتب الدينية انه رُزق بعد خروجه من الجنة بولدين هما هابيل وقايل . وتذكر القصة ان هابيل امتنح الرعي بينما قايل امتنح الزراعة ، ثم تنازع الإخوان قتل « قايل » « هابيل » وفي رأي توينبي ان النزاع بين هابيل وقايل رمز للصراع الطويل الذي حدث بين البدوة والحضارة في هذه المنطقة .

« لو فرضنا ان هذه النظرية صحيحة حول منشأ الحضارة .. فالسؤال الذي يواجهنا هنا : لماذا نشأت الحضارة من الزراعة ولم تنشأ عن البدوة ؟

- يجب ان نعلم قبل كل شيء ان الزراعة تعطي محترفها فضلة انتاج ، اما البدوة فلا تعطي هذه الفضلة ونقصد بـ « فضلة الإنتاج » ما يزيد على الحاجات الضرورية للإنسان ، ومن الممكن القول ان البدوة تعيش على حافة المجاعة دائماً . فالبدو ينتقلون وراء المراعي في الصحراء الواسعة . وهم يحمدون في رزقهم على المطر ، فإذا توافر المطر في سنة من السنين نعموا به وغضبوا ، وإذا شح المطر جاعوا . ومعنى ذلك انهم لا يستطيعون ان يزيدوا من انتاجهم بالإرادة وبذل الجهد ، بل هم ينظرون الى السماء لتعم عليهم بالرزق وقد وصفهم القرآن قائلاً : « رزقكم في السماء وما توعدون » .

أما الزراعة فهي وإن كانت تصمد على المطر أيضاً غير ان للإرادة وبذل الجهد لها

نصيب في زيادة انتاجها على وجه من الوجوه . وكلما بذل الزراع المزيد من الجهد في تنظيم الري وفي ابتكار الأدوات لإستغلال الأرض كان انتاجهم لوفر . وهم قادرون بالإضافة الي ذلك ان يجعلوا انتاجهم أكثر مما يحتاجون اليه في إشباع حاجاتهم الضرورية وبذا ينتشر بينهم الترف في المأكّل والملبس والسكن ، وتنمو لديهم الفنون المختلفة وغيرها وهذا معناه نمو الحضارة .

• وهناك ناحية أخرى جديرة بالذكر في هذا الصدد هي ان الدولة التي هي أهم مستلزمات الحضارة لا يمكن ظهورها الا في المناطق الزراعية . أما المناطق البدوية فمن النادر ان تظهر فيها الدولة .

ان الضرائب هي الأساس الذي تقوم عليه الدولة ولا تمكن جبايتها الا في المناطق التي تتوفر فيها فضلة انتاج - اي في المناطق الزراعية .

• ان البدو غير قادرين ان يدفعوا الضريبة مهما كان نوعها . وهم يعتبرون الضريبة نوعاً من الأنوة ، اي « الخاوة » حسب التعبير الشائع في العراق . وهم يفتخرون بالحصول على الأنوة من غيرهم ويختزون من دفع الأنوة الى أحد ، وهذا من الأسباب الذي جعل العداء مستحكماً بين الدولة والقبائل البدوية . فاذا اتيح لقبيلة بدوية ان تدخل في حدود دولة مجاورة صعب عليها ان تدفع الضريبة لها ، وكثيراً ما تنشب للمارك الضارية بينهما جراء ذلك .

• وصفت الدولة بأنها أهم مستلزمات الحضارة ونحن نعلم ان الدولة في المصور القديمة كانت تصنف بالظلم والإستغلال والإستبداد . وقد أعطتنا الكتب الدينية وصفاً واضحاً للحكام القدامى من حيث ظلمهم للناس وإستغلالهم كفرةون وغمرود وغيرها . فكيف نوفق بين هاتين الصفتين ؟

- كان البشر قبل ظهور الدولة يعيشون على شكل قبائل متفرقة ، وظل البدو يعيشون على هذا النمط حتى عهد متأخر ومن الممكن القول بوجه عام ان النظام القبلي . يخلو من الظلم والإستغلال ولكنه في الوقت نفسه لا يساعد على نمو الحضارة وزيادة الإنتاج .

ان القبيلة يتزعمها رئيس متبوع عادة ، وهذا الرئيس يجري في حكمه للقبيلة حسب الأعراف السائدة فيها ، وهو لا يستطيع ان يكون ظالماً أو مستبداً بخلاف الأعراف السائدة ، وإذا ظهر ظلم او إستبداد على الرئيس القبلي ، ونفر منه أفراد القبيلة وكرهوه ، وقد يلتفون حول أحد منافسيه ليجعلوه رئيساً لهم بدلاً من رئيسهم المكروه .

أما الدولة فتقوم في الحكم على نمط آخر ، فالحاكم فيها كان يعتمد في حكمه على

القوة القاهرة ، ولا يستطيع احد من رعيته أن يعترض عليه في شيء أو يعصي أمره . وهو لا بد أن يتدفع في شهواته ورغباته بلا حلود .

من طبيعة الإنسان بوجه عام انه يتدفع في شهواته ورغباته ما لم يجد رادعاً يردعه ، وهذا هو ما كان يفعله الحكام غالباً قبل قيام النظام الديمقراطي الحديث . فهم كانوا يشترطون الجوراري ويشيدون القصور الباذخة ويتفوقون اموال الأمة كما يشتهون ، ولكننا يجب ان لا ننسى مع ذلك ان حكمهم على مساوئهم هو أفضل من النظام القبلي القديم .

ان القبيلة تكاد تخلو من الظلم والإستغلال والإعتداء والجريمة في داخلها . فأفراد القبيلة يتعاملون فيما بينهم حسب ما تمليه عليهم الأعراف السائدة فيهم ، وإذا خالف أحد منهم تلك الأعراف احتقروه أو طردوه من بينهم ، ولكن هذا النظام ، لا ينجح في مجتمع كبير يشمل عدة قبائل ولا بد من وجود قانون عام يفرض على الناس بالقوة ، وهذا هو ما تفعله الدولة عند قيامها ، فإنها على الرغم من مساوئها الكثيرة تفرض الأمن على مجموعة كبيرة من الناس ، وتجبرهم على التعاون في الإنتاج وعلى الحياة المشتركة .

لكي نعرف قيمة الدولة ننظر الى ما يجري بين الناس عندما تقيب عنهم سلطة القانون والدولة ، فسرعان ما تنتشر الفوضى بينهم فيتأهبون ويتقاتلون دون رادع ، وقد أدرك ذلك بعض فقهاء المسلمين منذ زمن بعيد حيث قالوا : « الحاكم الجائر خير من الفوضى » .

ان الأعراف القبلية قادرة على ضبط الناس في داخل القبيلة ، اما في خارجها فأفراد القبيلة أحرار فيما يفعلون بغيرهم ، وهم قد يفتخرون بما يفعلون من قتل أو نهب أو إعتداء خارج قبيلتهم وهذا يصدق أيضاً على المجتمعات المحلية الصغيرة إنها المجتمعات المحلية الصغيرة ، وهي المجتمعات التي كنا نعيش فيها في العهد العثماني . فقد كان (الشقي) في ذلك العهد يفتخر بالسطو على البيوت وقطع الطريق . وفرض الأتاوة على التجار ، ولكنه يفعل ذلك خارج محلته . أما في محلته فهو البطل المغوار الذي يحمي محلته تجاه أعدائها ويحرص على إتباع أعرافها .

ولا يفوتني ان أذكر مثلاً .. فقد أعجبتني في هذا الصدد المقالة الإفتاحية التي نشرت في جريدة « الثورة » في ٩ تموز ١٩٨٧ ، ففيها عرض موجز للمجتمع العراقي في العهد العثماني فقد كانت الحكومة آنذاك ضعيفة متفسخة ، وكانت سلطة القانون غائبة عن أنحاء كثيرة من العراق ، فحل محلها الأعراف العشائرية وصار الفرد لا يأمن على نفسه او عرضه او ماله إلا إذا كان متمتعاً الى عشيرة قوية تحميه ، او أسرة ذات نفوذ تدافع عنه . وانتشرت حينذاك قيم الثأر والدخالة والسيار وفرض الأتاوة والعصية المحلية والبلدية والفخار بالغلبة بين الناس وبذا انحطت الحضارة إنحطاطاً فظيماً .

ان لهذا المثل معنى يمكن ادراكه بسهولة ..

حول الشخصية

س : ما الطبيعة البشرية حسبما تراها انت .. ليكون هذا بداية للحوار .

ج : هناك ثلاثة محاور رئيسة تدور حولها الطبيعة البشرية ، ومن الصعب على الانسان ان يفهم هذه الطبيعة دون فهم المحاور ، هي الشخصية والعقل والانوية . وسوف أتحدث الآن عن الشخصية :

المقصود بالشخصية مجموعة الصفات التي يتميز بها كل فرد من البشر عن الآخر ، فقد إتضح الآن علمياً ان البشر يختلفون في تكوين شخصياتهم ، فمن النادر ان نجد اثنين من البشر يتشابهان في شخصيتيهما تشابهاً تاماً ، ولا بد أن يكون بينهما شيء من الاختلاف قليلاً أو كثيراً ، وهنا يواجهنا السؤال الأكبر الذي حار القدماء فيه قديماً وما زال العلماء حتى الآن في بحث مستمر حوله ، هو : لماذا يختلف الناس بعضهم عن بعض في تكوين شخصياتهم ؟

ذهب الكثير من الباحثين في وقت مضى الى القول بأن الوراثة هي العامل الحاسم في تكوين شخصية الإنسان ، وجاء وقت آخر ذهب فيه بعض الباحثين الى القول بأن التربية والبيئة الاجتماعية والظروف التي ينشأ فيها الانسان هي الأكثر تأثيراً في تكوين شخصية الإنسان من الوراثة . ومن الممكن القول ان أكثر الباحثين الآن يقفون موقفاً وسطاً بين هؤلاء وأولئك .

فقد اتضح الآن أن الشخصية هي حصيلة التفاعل بين مجموعتين من العوامل هما عوامل الوراثة من جهة وعوامل البيئة الاجتماعية والظروف التي ينشأ فيها الانسان من الجهة الأخرى .

ان الفرد عندما يولد يحمل معه صفات معينة ورثها من ابويه ، كشكل وجهه وبدنه ، وتكوين اجهزته العصبية والهرمونية ، وكفاءة اعضائه ، وقوة عضلاته ، وغيرها . وهذه الصفات تدخل في بودة البيئة الاجتماعية التي ينشأ فيها الفرد ، كاليات الذي يترى فيه ، والأقران الذين يلعب معهم في طفولته ، والمجتمع المحلي الذي يتلقى القيم الاجتماعية منه ، والمهنة التي يكسب الرزق منها ، الخ .. وبهذا تتكون شخصية الفرد تدريجاً بمرور الزمن .

ان العوامل التي تدخل في تكوين شخصيات الأفراد لا يمكن ان تكون متشابهة ، ولا بد من ان يكون هناك شيء من الاختلاف بينها قليلاً أو كثيراً . ولهذا فان من النادر جداً ان

نجد اثنين من البشر يتشابهان في جميع صفاتهما تشابهاً تاماً - على نحو ما أشرت اليه انفاً .
خذ مثلاً توأمين متشابهين في جميع صفاتهما الوراثية ، ثم نشأ في بيت واحد ،
ولكنهما مع ذلك لا يمكن ان يمرأ معاً بتجارب واحداث متماثلة في طفولتهما وصباهما
وشبابهما ، ولا بد من ان تكون هذه التجارب والأحداث مختلفة على وجه من الوجوه مما
يؤدي الى شيء من الاختلاف في تكوين شخصيتهما .

يأتي أحد الباحثين بمثل واقعي على ذلك هو ان امرأة كانت تمشي على رصيف الشارع
ومعها طفلها التوأمين . فهي كانت تحمل أحد الطفلين على إحدى يديها بينما كان الطفل
الثاني يمشي معها على الرصيف وهي تقوده بيدها الأخرى . وشاءت المصادفة ان تقع حادثة
قتل فظسيسة خلف نافذة قريبة بحيث شاهدها الطفل المحمول بينما كان الطفل الآخر غافلاً
عنها .

أن مشاهدة الحادثة الفظيمة لا بد من ان يكون لها الرها في نفس الطفل الذي
شاهدها ، بينما هي لم تؤثر على نفس الطفل الآخر . وهذا يمكن ان يعد نموذجاً لما يجري في
الحياة من تجارب واحداث مختلفة ومبلغ تأثيرها على الذي شاهدها او شاركوا فيها . ان
كل انسان لا بد من ان تمر به احداث وتجارب تختلف عما يمر بها الآخر ، فضلاً عما لدى
كل انسان من صفات وراثية تجعل تأثير الأحداث والتجارب فيها مختلفاً عن تأثيرها في
الآخر .

ان تعداد البشر الذين يعيشون على وجه هذه الأرض يزيد على الخمسة مليارات . ومما
يلفت النظر ان كل واحد من هذه المليارات له شخصية خاصة به تميزه عن شخصية غيره .
وهذا امر يجب ان نضعه امام ابصارنا عندما نريد التمايش مع الناس والتعامل معهم .

مشكلة بعضنا انهم يتعجبون او يمتعضون حين يرون غيرهم يختلفون عنهم في بعض
مظاهر السلوك والتفكير . انهم لا يدرون ان غيرهم قد يتعجبون منهم او يمتعضون كذلك .
فكل انسان راض عن نفسه على نحو ما ورد في المثل العربي القديم . وقد جاء في الحديث
النبيوي قوله (ص) : « رحم الله امرأة شغلته عيه عن النظر الى عيوب غيره » .

س : إسمحي لي أن أعترض عليك . فان كلامك الذي قلته الآن يؤدي بنا الى نتيجة غير
مقبولة عقلياً . ويدعو من كلامك ان شخصية الانسان مصنوعة بعوامل ارادة للانسان فيها ،
ومعنى هذا ان الانسان مسير في أعماله لا مخير وان قوة الإرادة والدأب والمثابرة لا اثر لها في
تقرير مصير الانسان او نجاحه في الحياة .

فما جوابك على هذا ؟

ج : إن قوة الإرادة والمثابرة والدأب لها تأثيرها في تقرير مصير الانسان ولكن هذا التأثير له حدود يقف عندها . وقد أخطأ القدماء حين قالوا « كل من جد وجد » أو « كل من سار على الدرب وصل » أو « هم الرجال تزعزع الجبال » ..

ان الانسان الذي يريد أن يصل الى هدف له في الحياة يجب ان يعلم قبل كل شيء ان النجاح في الوصول الى الهدف المنشود يحتاج الى قدرات نفسية وظروف اجتماعية تؤهله له ، وبغير هذه القدرات والظروف فان الجهد المبذول كثير ما يؤدي الى مردود عكسي .

خذ مثلاً شخصاً يريد ان يكون عالماً مشهوراً وهو لا يملك الذكاء المناسب او الظروف الملائمة ، فهو مهما اجتهد وتأثر ذهبت جهوده عبثاً ، وقد تؤدي به الجهود الى الاصابة بالعقد النفسية أو الجنون .

ان هذا الشخص يشبه ذلك الرجل النحيل الضعيف العضلات وهو يريد ان يكون مصارعاً يغلب الأقران ، أو الرجل الذي لا يملك الصوت الجميل وهو يريد ان يكون مغنياً مشهوراً .

أوضح مثل يمكن أن تأتي به في هذا الصدد هو المخترع المشهور اديسون الذي اخترع المصباح الكهربائي والحاصي والمخترعات الأخرى ، فهذا الرجل كان موهوباً بموهبة نفسية كبرى مكنته من الإختراع ، وهي موهبة لم يخلقها اديسون في نفسه بإرادته بل هي كانت مخلوقة فيه ، ثم اتاحت له الظروف ان ينمي تلك الموهبة فيه وان يدرجها لكي تعطى ثمارها بعدئذ .

ليس في مقدور أي واحد منا أن يكون اديسون عن طريق بذل الجهد والدأب والمثابرة ، ويمكن ان نقول مثل هذا عن اي شخص يسعى نحو العظمة او الشهرة في أي مجال من مجالات الحياة . فان كل مجال في الحياة يحتاج الى موهبة أو قدرة تؤهل صاحبها الى النجاح فيه ، وبغير هذه القدرة فان بذل الجهد لا ينفع أو هو يضر بدلاً من ان ينفع .

س : المعروف عن اديسون هذا الذي ذكرته انه قال ان بذل الجهد والدأب هو السبب الأكبر في نجاح الانسان وتأتي الموهبة في الدرجة الثانية في ذلك ، وينسب اليه القول بأن الموهبة تمثل اثنين بالمئة في النجاح بينما الجهد يمثل ٩٨ بالمئة . فما قولك ؟

ج : مشكلة بعض اولي المواهب انهم لا يعرفون انهم موهوبون بها . فالذكى المفرط في ذكائه لا يدري انه مفرط في الذكاء ، وقد يتصور انه لا يختلف عن غيره في درجة ذكائه وقد ضاعت من جراء ذلك مواهب الكثيرين في زحام هذه الدنيا .

يبدو أن اديسون كان من هذا النمط ، أو انه كان متراضعاً لا يريد ان يتباهى بموهبته

على الناس . ونحن لو درسنا مسيرة هذا الرجل لوجدنا أن الموهبة كان لها أكبر الأثر في نجاحه العظيم .

ليس هنا مجال الاسهاب في ذكر سيرة هذا الرجل ، وقد يكفي ان اقول انه عندما أدخل الى المدرسة في طفولته لم يوفق فيها ، فبعد مرور ثلاثة اشهر من دخوله فيها كتب مدير المدرسة الى أمه يصف ابنها بأنه مصاب بالتخلف العقلي وقال عنه انه لا خير فيه . ولهذا فقد قرر اخراجه من المدرسة .

يمكن القول أن ذكاء ادیسون في طفولته كان أرفع كثيراً من مستوى أقرانه من التلاميذ وربما كان أرفع من مستوى معلميه . وهذا هو الذي جعله لا يستطيع التكيف مع محيطه المدرسي . ويقال عنه انه كان محباً للإستطلاع الى درجة عجيبة غير مألوفة . فكان يسأل عن كل شيء يراه ويلح في سؤاله .

لو أن أدیسون هذا كان قد ولد في قرية بدائية منعزلة لكان ذكاؤه المفرط شؤماً عليه ولظل طوال حياته لا خير فيه ثم مات أخيراً غير مأسوف عليه .

من حسن حظ هذا الرجل انه ولد في حضارة راقية من جهة ، وانه كانت له ام عاقلة مثقفة من الجهة الأخرى ، فقد تولت امه تعليمه بعد اخراجه من المدرسة ، ثم اتيح له بعد ذلك من الظروف والمصادفات ما جعله قادراً على استثمار موهبته الذكائية الخارقة حتى صار أخيراً أشهر مخترع في تاريخ البشر ، أو أعظم مخترع فيه .

خلاصة ما أريد قوله في هذا الصدد هي أن كل فرد من البشر ليس له يد في صنع شخصيته الا ضمن حد محدود . فهو صنعة عوامل لا ارادة له فيها الا قليلاً ..

س : أريد ان أعترض عليك مرة أخرى . فان كلامك هذا يؤدي بنا الى الاستسلام للقدر حسب المبدأ القائل : « ما يصينا إلا نصينا » . وهذا المبدأ كان شعار المجتمعات القديمة المتخلفة بينما نحن الآن نتطلع نحو عصر النهضة والتقدم ، والرجاء منك أن تشرح لنا موقفك بوضوح .

ج : قلت آنفاً ان بذل الجهد والدأب والمثابرة لها تأثيرها في تقرير مصير الانسان ولكن هذا التأثير له حد يقف عنده . فان الذي يبذل الجهد في مجال لا قدرة له فيه أو موهبة لا بد ان يكون مصيره الفشل الذريع ، وكذلك الذي يبذل الجهد في ظروف غير ملائمة فهو يجب أن لا يتوقع لنفسه النجاح .

أن مبدأ « كل من جد وجد » خطأ ، ولكن المبدأ المناقض له أي مبدأ الاستسلام للقدر خطأ أيضاً ، أما المبدأ الصحيح فهو الذي يكون في الوسط بين هذين المبدأين المتناقضين .

ان المبدأ الأول كثيراً ما يؤدي الى ضياع الجهود وتحطيم الشخصية لأنه يجعل الانسان يسعى نحو هدف في الحياة هو فوق نطاق قدرته ، ان كل مجال او مهنة في الحياة في حاجة الى قدرة او موهبة تؤهله لها ، فالذي يطمح ان يكون عالماً مشهوراً مثلاً يجب ان تكون لديه درجة عالية من الذكاء ، وإلا فان جده وكده سيذهبان عبثاً ، وربما أدى به الى الإصابة بالعقدة النفسية أو الجنون ، وقد رأينا من أمثال هذا كثيرين مع الأسف الشديد .

أما المبدأ الثاني فهو قد يضر الانسان أيضاً من الجهة الأخرى ، إذ هو يجعله يهمل نفسه وما لديه من مواهب وقدرات معتقداً ان الجِدَّ لا جدوى منه ، وهو بذلك يضر نفسه ومجتمعه .

ان السعي والدأب والمثابرة ضرورية للإنسان الذي يريد النجاح في الحياة ولكنها في الوقت نفسه مشروطة بما لدى الانسان من مواهب وقدرات .

يتنبأ العلماء بمجيء يوم يسير البشر فيه على الطريقة الوسطى بين ذينك المبدأين ، فالطفل عندما يشب عن الطوق يخضع للفحوص النفسية والبدنية المختلفة من أجل اكتشاف المواهب والقدرات التي يملكها ، ثم يوجه نحو المهنة التي هو مؤهل لها . وهذا يتنفع هو ويتنفع مجتمعه معه .

س : إسمح لي ان أقاطع حديثك بسؤال خطر ببالي الآن وأخشى ان أنساه ، فإذا كان الطفل في المستقبل سوف يخضع للفحوص النفسية والبدنية من أجل اكتشاف مواهبه وقدراته فما هو مصير الطفل الذي لا يملك أية قدرة تؤهله لمهنة أو مجال في الحياة ؟

ج : ان النظام الاجتماعي الذي تصوره العلماء للمستقبل يختلف كل الاختلاف عن هذه الأنظمة التي نعيش فيها .

فقد اعتاد الناس في هذه الأنظمة على احتقار الشخص الذي يخفق في حياته من جراء نقص في قدراته او مواهبه ، فهم يظنون أنه مسؤول عن اخفاقه ، وهم يوبخونه او يلومونه قائلين له : « لماذا لم تنجح كما نجح فلان ؟ ! » . وهذا يمكن اعتباره احد معالم الظلم الاجتماعي الشائع بيننا .

ان أكثر الفاشلين في الحياة ليسوا مسؤولين عن فشلهم . ويمكن ان نقول مثل ذلك عن أكثر الناجحين . فان المواهب والقدرات الموروثة لها أثرها في نجاح الانسان أو فشله ، وكذلك الظروف التي يعيش فيها الانسان ، وللمصادفات التي تمر به ، إذ هي لها أثرها في نجاحه أو فشله .

من الجدير بالذكر في هذا الصدد ان الناجحين في حياتهم هم الذين نشروا مبدأ « من

جد وجد « بين الناس ، فهم يريدون ان يملأوا للناس ان نجاهم كان بسبب جدهم وحسن تدبيرهم ، وهم يحترقون الفاشلين بحجة انهم كسالى لا همة لهم .

ان هذا الظلم الاجتماعي سوف يختفي ، أو هو لا بد أن يختفي ، من المجتمع في المستقبل . فكل فرد سوف يوجه منذ طفولته نحو المهنة التي هو مؤهل لها ، أما الذي لا موهبة له او قدرة فيوجه نحو الأعمال البسيطة التي تناسبه ، وفي الوقت نفسه ستوفر له جميع الحاجات التي توفر لغيره من غير تفریق ، إذ هو غير مسؤول عن عجزه او تقصيره .

س : ما رأيك في شخصية المجرم وهل هو غير مسؤول عن سلوكه الإجرامي ؟ وكيف يعامل في المستقبل ؟

ج : أن شخصية المجرم هي كثيرها من شخصيات البشر لا بد له في صنعها الا قليلاً .
لو درسنا المجرمين الذين تمتلئ بهم السجون لوجدنا أي واحد منهم هو في الغالب ضحية العوامل الوراثية والاجتماعية التي ابتلى بها . ولو أن أي واحد منا كان قد ورث الصفات نفسها التي ورثها المجرم من أبويه ، ثم عاش في الظروف نفسها التي عاش فيها ، لصار مجرماً مثله في أرجح الاحتمال .

أن الاحصاءات الحديثة تشير الى ان نسبة المجرمين في الأحياء الفقيرة من المدن هي أعلى من نسبتها في الأحياء الغنية ، وتلك ظاهرة اجتماعية من السهل فهم تحليلها . ففي الأحياء الفقيرة نجد الأطفال يلعبون في الأزقة دون رقابة من أهلهم في الغالب ، وهم يتشاورون هناك على قيم الاستحواذ والتباهي بالغلبة والإعتداء . وهنا تلعب الوراثة دورها ، إذ أن بعض الأطفال أميل الى الاستحواذ والإعتداء بحكم الصفات الموروثة فيهم ، وهم سيتفوقون على أقرانهم في الأزقة وتكون لهم الرئاسة فيها ، وسوف يظلون يفعلون ذلك في كبرهم بحكم العادة التي إعتادوا عليها .

وهنا نقطة يجب أن لا ننساها في هذا الصدد ، هي ان لقاء القبض على الذين يقتربون الجرائم لا يكون على درجة واحدة في جميع الناس ، فالفقراء هم عادة أكثر عرضه لإلقاء القبض عليهم من الأغنياء . وكثيراً ما ينجو أبناء الأغنياء من سطوة القانون تحت تأثير الرüşة او الوساطة او النفوذ أما أبناء الفقراء حين يقتربون جريمة فأن الحرص على تطبيق القانون وأمنه سيكون على أشده فيهم .

س : يمكن أن نستنتج من كلامك هذا أن العقوبة لا بد أن تُلغى في المستقبل لإعتبار أن المجرم في سلوكه الإجرامي غير مسؤول وانه ليس من العدالة معاقبة إجرامه .

ج : قال أحد المختصين في علم الاجرام كلمة جديرة بالذكر في هذه المناسبة ، وهي : « أن معاقبة المجرم ظلم له ولكن في عدم معاقبته ظلم للمجتمع » .

الواقع ان معاقبة المجرم امر واجب لا بد منه من اجل سلامة المجتمع وأمنه ، فان عدم معاقبة المجرمين ، وتركهم يفعلون ما يشاؤون ، يؤدي الى شيوع الفوضى والاعتداء في المجتمع وهم لا بد ان يعاقبوا ، او يحجروا في اماكن خاصة بهم ، لكي لا يعم ضررهم بقية الناس .

وهنا ينبغي ان لا ننسى ان المجرمين عند حجزهم في اماكن خاصة بهم ، وهي التي نسميها السجون ، يجب ان توفر لهم فيها مختلف وسائل الترفيه والراحة . فان من الظلم تعذيبهم او تشديد العقوبة عليهم على نحو ما كانوا يلقونه في السجون قديماً .

حين نقرأ ما سجله المؤرخون عن أحوال السجون في اوروبا في القرون الوسطى نجد عجباً من حيث فظاعة التعذيب الذي كان السجناء يعانونه في سجونهم . فقد كان المبدأ السائد لدى الحكومات حينذاك هو وجوب الانتقام من المجرم باعتباره المسؤول الاول عن إجرامه . وهذا يناقض المبدأ السائد الآن - كما أثرت اليه أنفأ .

من عالم الظلم الاجتماعي في مجتمعاتنا

س : ما معنى الظلم الاجتماعي وما هو معالجه في حياتنا الإجتماعية ؟
ج : ان الظلم الذي يقع بين البشر أنواع شتى كالظلم السياسي والظلم الاقتصادي والظلم الطبقي والظلم الطائفي والظلم الشخصي . وقد كثر الحديث قديماً وحديثاً عن الظلم وأنواعه ، ولكن هناك نوعاً من الظلم غفل الناس عنه فلم يتحدثوا عنه أو هم لم يكونوا يعرفون أنه ظلم ، وهو الذي نسميه الظلم الاجتماعي .

أعني بالظلم الاجتماعي انه الظلم الذي يقع بين الناس من جراء بعض المعتقدات أو القيم والتقاليد أو المفاهيم الشائعة بينهم والتي تجعلهم يظلمون بعضهم البعض بدون أدراك منهم انهم يظلمون ، ويقع المظلوم ضحية بينهم دون ان يكون له أي ذنب يستوجب ظلمه .

رأينا نموذجاً للظلم الاجتماعي عند الحديث عن علم الفراسة القديم . فمن جملة مفاهيم هذا العلم أن جمال الوجه يدل على حسن الخلق في الانسان كما أن دمامة الوجه تدل على سوء الخلق فيه . وقد صدق الكثيرون من الناس بهذا المفهوم المغلوط فصاروا يعاملون الديمم باعتبار انه سيء الخلق بطبيعته ، وهو قد يصبح سيء الخلق فعلاً من جراء معاملة الناس له .

وبما لیت شعري أي ذنب جناه هذا المسكين لكي يلتقى مثل هذه المعاملة الظالمة ؟
ان كثيراً من أمثالنا الدارجة تحتوي على شيء من الظلم الاجتماعي أذكر منها اثنين حسبما يخطر ببالي الان منها هما :

١ - اذا شفت الاعمى كبه ، انت مو أشفق عليه من ربه .

٢ - الله يعرف السلاية ويسود رأسها .

فقد كان الناس يعتقدون ان الله حين يبتلي أحداً بمعاناة أو نقص في الخلقة إنما يفعل ذلك عن حكمة ، لان الشخص المبتلي يستحق ذلك لسوء خلقه أو لؤم طبعه أو بسبب ذنب فظيع قام به تجاه غيره .

القيم العشائرية

يمكن القول بوجه عام ان كثيراً من القيم العشائرية التي كانت سائدة بيننا في العهد العشائني ، والتي مازالت آثارها باقية فينا حتى الان ، تحتوي الكثير من الظلم الاجتماعي . فلهذه القيم تؤدي الى خذ مثلاً عادة الثأر وغسل العار والاهتمام المفرط بالانساب . فهذه القيم تؤدي الى

سقوط كثير من الضحايا دون يكون لهم ذنب قاموا به بأنفسهم . ويجب أن لا ننسى أن هذه القيم كان الاسلام قد نهى عنها نهيا قاطعا ووصفها بأنها من أخلاق الجاهلية .

يروي ان رجلا شتم اخر بحضور النبي (ص) . اذ قال له يا بن السوء . فزجره النبي وقال له : انك امرء فيك جاهلية . ومن الجدير بالذكر أن قيم الجاهلية تقدر الفرد ليس فقط كما هو في حد ذاته بل هي تقدره ايضا بما كان لايه وامه وقبيلته من صفات حسنة أو قبيحة . وجاء الاسلام فجعل الانسان مسؤولا عن نفسه وما يفعل هو فلا يضربه أو ينقعه ما فعل غيره . وهذا هو من معالم الثورة الاجتماعية التي قام بها الاسلام في زمانه .

هناك آية وردت في القرآن خمس مرات وهي : ولا تزر وازرة زر أخرى ومعناها ان الفرد لا يجوز أن يؤخذ بجريرة غيره . ويبدو أن القرآن اما كرر ذكر هذه الآية لكي يحذر الناس من مخالفتها كما اعتادوا عليها في زمانه .

ومن المؤسف أن أقول ان عادات الجاهلية التي كانت مستفحلة بين الناس قبل ظهور الاسلام عادت فاستفحلت مرة أخرى بيتنا في العهد العثماني . واني مازالت أتذكر ما كان الناس عليه في ذلك العهد ، وقد أدركت بقاياها في طفولتي ، فقد كان الفرد حينذاك تقاس قيمته في الغالب بما كان لديه من انتماء عائلي أو قبلي أكثر مما تقاس بما لديه من صفات خاصة به .

ان من يدرس الشتائم والمنازعات التي كانت متداولة بين العوام في العهد العثماني ، ومازالت بقاياها موجودة حتى الآن ، يجدها في معظمها لا تشتم الفرد بما فيه من صفة مذمومة بل هي تشتم أباه أو أمه أو أخاه أو أخته أو أسرته أو عشيرته ، فيقال له : ابن الكلدا وأخ الكلدا وعشيرة الكلدا الخ ...

ومن الطريف أن نذكر في هذه المناسبة ان الفرد في ذلك العهد لم يكن يشتم بصفة ذميمة فيه الا اذا كان مقعولا به جنسيا ، فهذه الصفة تعد من أبشع الصفات الذميمة التي يوصف بها رجل ، أما الصفات الذميمة الأخرى كالكذب أو الغش أو الاعتداء أو السرقة أو الفعل الجنسي الشاذ اذا كان ايجابيا ، فهي لا يشتم بها الفرد عادة ، وهو قد يفخر بها في بعض الاحيان .

العصبية القبلية

كانت العصبية القبلية قوام الحياة الاجتماعية في أيام الجاهلية ، ولم يكن للسلطة الحكومية أي دور فيها . ولهذا كان الفرد لا يستطيع صيانة نفسه وعرضه وماله الا بالانتماء الى قبيلة تحميه . فكان الناس اذا أرادوا التعرف على شخص تساءلوا عنه من أية قبيلة هو وما

هو نسبه .

وجاء الاسلام فالغى العصبية القبلية وجعل محلها طاعة ولي الامر ، ومن هنا جاءت الاية الكريمة : و اطيعوا الله ورسولا وأولى الامر منكم . ومعنى هذا أن السلطة الحكومية حلت في الاسلام محل الرئاسة القبلية . ومن الاحاديث المأثورة عن النبي (ص) قوله : من قاتل تحت راية عصبية بغضب العصبية أو يدعو لعصبية أو ينصر عصبية فقتل قُتل قتلة جاهلية .

وحين تدرس المجتمع العراقي في العهد العثماني نجد العصبية القبلية استفحلت فيه على نحو ما استفحلت قيم الجاهلية الاخرى . فقد كانت السلطة الحكومية حينذاك ضعيفة ومتفسخة ، وكان الفرد لا يستطيع أن يحمي نفسه وعرضه وماله الا بالانتماء الى أسرة أو عشيرة تحميه . وبهذا انتشرت بين الناس قيم الاهتمام بالنسب والاخذ بالثأر وغسل العار والدخالة والتسيار والنخوة وتقدير النهب والغزو وما أشبهه . هي كلها لا تخلو من شيء من الظلم الاجتماعي قليلا أو كثيراً .

نذكر حادثة حدثت في الثلاثينيات في محلة الانباريين في الكاظمية ، فقد قتل أحد أبناء المحلة بيد رجل ينتمي الى قبيلة تسكن بالقرب من الكاظمية ، فأسرع أحد أقرباء القتيل يريد الاخذ بثأر قريه ، واقتحم مقهى كان يجلس فيه رجل من قبيلة القاتل فأرداه قتيلا دون أن يكون لهذا الرجل أي ضلع بحادثة القتل الاولى . فهو قد نال عقوبة عمل قام بها غيره . والواقع ان هذه الحادثة لم تكن نادرة في تلك الايام بل هي كانت كثيرة الحلوث ولا سيما في الارياض .

حول القيم العشائرية

أرجو ان يعلم القارئ اني حين أذكر مساوئ القيم التي كانت سائدة في مجتمعنا في العهد العثماني ، والتي مازالت بقاياها موجودة فيه حتى الآن ، لا يعني ذلك اني أقصد ذم هذا المجتمع . فالواقع ان كل مجتمع في هذه الدنيا لا يخلو من عيوب ومساوئ خاصة به . ومن واجب الباحث الاجتماعي أن يبحث في تلك المساوئ من أجل معالجتها أو محاولة اصلاحها .

يؤسفني أن أقول أن العقلية الشرعية المسيطرة على اذهان بعض متعلمينا قد أضرت بنا كثيرا . فمن طبيعة العقلية الشرعية انها تقف موقفاً جديداً تجاه المجتمعات أو الافراد . فالمجتمع أو الفرد في نظر تلك العقلية اما أن يكون حسناً كله أو قبيحاً كله ، ولا توسط بين الحسن والقبيح فيه . ولهذا كان الشرعاء قديما اذا مدحوا شخصا صعدوا به الى عنان السماء ، واذا ذموه هبطوا به الى أسفل الدركات . وكانوا يفعلون مثل ذلك تجاه الاقوام أو الطوائف أو القبائل . وقد انتقلت عدوى هذه العقلية الى الكتاب والمؤلفين . اذ هم صاروا كالشرعاء أما مفرطين في المدح أو مفرطين في اللوم .

ولا حاجة بنا الى القول أن هذا المنهج الشرعي لا يلائم للنهج العلمي الحديث . فالعلم الحديث لم يتقدم هذا التقدم العظيم الذي نراه الا بعد ما تخلص من التحيز العاطفي وأخذ ينظر الى الامور نظرة موضوعية حيادية .

يجب أن لا ننسى اننا نميش في عصر بلغ تنازع البقاء فيه اقصاه ولا ينجح في هذا التنازع الا من تسلاح بسلاح العلم والتقنية . فقد ذهب زمن السيف والحماس وحل محله زمان العلم والنظر الموضوعي .

عادات الجاهلية

ان الرأي الذي أعخذت به سابقاً ، ومازلت آخذ به ، هو ان كثيرا من القيم العشائرية التي سادت في مجتمعنا في العهد العثماني هي من عادات الجاهلية التي حاربها الاسلام ، وهي في الوقت نفسه تعرقل علينا طريق الحضارة . وهذا أمر يجب أن نضعه أمام أبصارنا دائما في هذه المرحلة المتأزمة التي نميش فيها ، فان اغفلنا لهذا الامر يؤدي بنا الى الوقوع في اخطاء مهلكة .

ان القيم العشائرية هي في الواقع تدور حول العصبية القبلية التي كانت تصور الحياة

الاجتماعية في أيام الجاهلية والتي بذل الاسلام كثيرا من جهوده للقضاء عليها .
 جاء أحد الصحابة الى النبي (ص) يسأله قائلاً : يا رسول أمن العصبية ان يحب الرجل
 قومه ؟ فأجاب النبي لا ، ولكن من العصبية ان ينصر الرجل قومه على الظلم .
 وهناك حديث نبوي اخر يشبه هذا الحديث في مضمونه الاجتماعي . فقد ذكر النبي
 ذات مرة المبدأ الذي كان أهل الجاهلية يتبعونه في نزاعهم القبلي وهو قولهم :
 « انصر أخاك ظالماً أو مظلوما » فكان جواب النبي : اذا كان أخوك ظالماً فأردعه عن
 ظلمه ففي ذلك نصره .

في هذا يتبين أحد معالم الثورة الاجتماعية التي قام بها الاسلام تجاه القيم الظالمة التي
 كانت سائدة في زمانه . فقد اعتاد الناس في أيام الجاهلية انهم اذا استنجد بهم أحد من أبناء
 قبيلتهم في نزاع له مع قبيلة اخرى هبوا لتصرفته من غير أن يسألوه عن السبب في نزاعه وهل
 هو محق فيه أم لا . وهذا هو ما عبر عنه الشعر الجاهلي في بيت له يمدح أبناء قبيلته حيث
 وصفهم قائلاً :
 لا يسألون أخاهم حين يندبهم

في النائيات على ما قال برهانا

ويجب أن لا ننسى ان هذا الذي اعتاد الناس عليه في أيام الجاهلية استفضل مرة
 أخرى في العراق في العهد العثماني . فقد يحصل نزاع بين اثنين ، ويستنجد كل منهما
 بأقاربه صارخاً فيهم : وينكم يا نشامى ! فالأقارب يرون أن من العار عليهم ان لا يستجيبوا
 لصرخة قريبهم ، وبذا قد تنشعب معركة دامية يسقط فيها عدد من القتلى والجرحى .
 ان هذا هو ما كان يحصل في الريف بين العشائر ، أو في المدن بين المحلات ، أو بين
 أهل المدن حين يجتمعون في موسم عام لهم . واني ما أزال أتذكر المعركة الدامية التي حدثت
 في كربلاء في موسم زيارة الأربعين في عام ١٩٢٩ . فقد نشبت المعركة بين أهل الكاظمية
 وأهل النجف بسبب شجار حدث بين اثنين احدهما كاظمي والاخر نجفي . ورأيت أهل
 الكاظمية يفتخرون بما فعلوا ويلوحون بأيديهم حماساً وتحدياً .

الاهتمام بالنسب

كانت الشعوب في أيام الجاهلية أكثر الاهتمام بالانساب وقد ظهر بينهم أفراد
 مختصون بعلم الانساب . وهذا أمر ليس من الصعب تعليقه اجتماعياً . فالعصبية القبلية
 والاهتمام بالنسب امران مترادفان لا ينفك احدهما عن الآخر . فقد كان الفرد لا تقاس قيمته
 بما لديه من صفات خاصة به فقط بل كانت قيمته تقاس ايضاً بنسبه أي بالقبيلة التي ينتمي

اليها ويمكن أن أثباته فيها .

وجاء الاسلام فجعل قيمة الفرد مستمدة مما يفعل هو ولا يضره أو ينفعه ما فعل أبائوه أو فعلت قبيلته . ومن هنا جاء المبدأ القرآني التفاضل : ولا تزر وازرة وزر اخرى . وقد ورد عن النبي في هذا الشأن حديث مأثور وهو قوله : ان الله أذهب عنكم نخوة الجاهلية وفخارها بالآباء .

لكي نأخذ صورة واضحة عن نظرة الاسلام الى الفرد باعتباره هو وليس باعتبار نسبه نذكر قصة زياد بن سيمه . فالمعروف عن هذا الرجل ان امه كانت مومسا ، وكان هو ولدا غير شرعي لها ، أي انه كان نغلا حسب الاصطلاح المستعمل في العراق . ولكن هذه الصفة فيه لم تمنعه من أن يتولى المناصب العالية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وفي عهد الخليفة علي بن ابي طالب ، فقد كان الناس يعاملون زيادا كما يعاملون غيره بنقض النظر عن نسبه لانه غير مسؤول عما فعلته أمه بل هو مسؤول عما يفعله هو بالذات . ومن الظلم ان يحاسب انسان على ما فعله غيره .

لنفرض ان زيادا كان قد نشأ في مجتمع كثير الاهتمام بالنسب ، كما كان الحال عليه في أهام الجاهلية أو في العراق في العهد العثماني . ماذا سيكون مصيره ؟ أرجح الظن أنه يكون محتقرا طيلة حياته الا اذا كان شقيا قويا أو ذا نفوذ وسلطة فالتناس عندئذ سيحترمونه ظاهرا ويضمرون له الاحترار الشديد باطنا .

الخلاصة

خلاصة ما أريد قوله في هذا الصدد ان مبدأ الفردية هو المبدأ السائد في الحضارة الحديثة ، كما انه كان المبدأ الذي دعا اليه الاسلام عند ظهوره ، ومعناه أن قيمة الفرد تقاس بما يفعله هو وليس بما فعله أبوه . وهذا هو ما عبر عنه الشعر المتحضر حين قال :
ان الفتى من يقول ها أنا ذا
ليس الفتى من يقول كان أبي

ان السؤال الذي يواجهنا في هذا الصدد : هل نحن سائقون نحو تحقيق هذا المبدأ الذي تقوم عليه الحضارة الحديثة والذي دعا اليه الاسلام قبل أربعة عشر قرنا ؟
أريد الجواب من القراء .

جول الظلم الاجتماعي .. مرة أخرى

كان الظلم الاجتماعي كما ذكرته سابقا ينتج عن بعض القيم والمعتقدات والمفاهيم السائدة في المجتمع والتي تجعل الناس يظلمون بعضهم بعضا بدون ادراك منهم انهم ظلومون ويقع المظلوم بينهم ضحية بدون أن يكون له ذنب يجعله مستحقا لما يعانيه منهم . وقد ذكرت سابقا ثلاثة من معالم الظلم الاجتماعي كانت شائعة في مجتمعتنا في العهد العثماني وما زالت آثارها باقية فيها حتى الان . وهي كما يلي :

(١) الظلم الناشيء عن القيم العشائرية كمادة الثأر مثلا حيث يقتل انسان لا بسبب جريمة قام بها بنفسه بل بسبب جريمة قام بها أحد أفراد أسرته أو عشيرته .
(٢) كان بعض الناس يحقرون الدميم أو المصاب بعاهة أو عوق في بذنه اعتقادا منهم أنه مستحق لذلك لما لديه من طبع فهم أو أخلاق واطقة . فهم يسفون معاملته لا لذنب جناه بل بسبب ما جناه عليه القدر .

(٣) ان الاهتمام المفرط بالانساب ادى الى الكثير من الظلم الاجتماعي . فالناس يحقرون صاحب النسب الوضيع مع علمهم انه غير مسؤول عما فعله اباؤه أو أقرباؤه . وهم كذلك يحترمون صاحب النسب الرفيع مع علمهم انه لم يقم بأي عمل يستحق به الاحترام .

معالم أخرى :

ان هذه المعالم الثلاث التي ذكرتها هي قليل من كثير من معالم الظلم الاجتماعي الموجود في مجتمعتنا . وهنا يجب أن أذكر أن الظلم الاجتماعي لا ينحصر وجوده في مجتمعتنا وحده بل هو موجود في جميع مجتمعات العالم بشكل أو اخر . واني حين أذكر معالم هذا الظلم في مجتمعتنا اقصد تنبيه الأذهان اليها عسى أن ينفع ذلك في تخفيف الظلم عن المظلومين - قل ان شاء الله !

ان من بين معالم الظلم الاجتماعي في مجتمعتنا هو ما اعتاد الناس عليه من نظرة الاحترار الى بعض الحرف الشعبية كالحياكة والبقالة وتعليم الاطفال وما أشبهه . ومازلت أحفظ بيتين من الشعر كانا شائعين بين الناس في العشرينيات ، وهما كما يلي :

ان الرقاعة فصلت في مئة

في حائك ومنجم وسكاني

ومعلم الاطفال يقضي بينهم وكذلك الحلاق والتداف ومن يدرس الكتب القديمة يجدها مملوءة بمثل هذه الاقاويل في احتقار الحرف الشعبية . وما بلغت النظر ان بعض الكتب الدينية المقصود بها ارشاد الناس لا تخلو من ذلك . فقد قرأت منذ عهد قريب في أحد هذه الكتب ثلاثة عبارات في هذا الموضوع انقلها للقارىء هنا بنصها وهي :

(١) ان الله تعالى سلب عن الحوكة عقولهم .

(٢) أن ولد الحائك لا ينبغي الى سبعة اهلن .

(٣) ان عقل أربعين معلماً يساوي عقل حائك وعقل أربعين حائكاً يساوي عقل امرأة والمرأة لا عقل لها .

تعليق اجتماعي :

يمكن القول بوجه عام ان نظرة الاحتقار الى الحرف الشعبية لم تنشأ عن فراغ ، فهي في الغالب نشأت عن نظرة الترفين الى من دونهم من الفقراء والمساكين . فالحرف الشعبية لم يكن يحترفها عادة غير هؤلاء الذين اخنى عليهم الدهر . فهم محقرين من قبل ابناء الطبقة المترفة ، ثم يأتي الكتاب والشعراء والمؤلفون بعد ذلك ليؤيدوا ذلك الاحتقار بأدلتهم الثقيلة والعقيلة كما هو ديدنهم في مثل هذه الامور .

وهناك ناحية اخرى جديرة بالذكر في هذا الصدد ، هي أن احتقار الحرف الشعبية في مجتمعنا له سبب اخر بالإضافة الى سبب الترفين ، وهو القيم البدوية .

يجب ان لا ننسى ان البدو بحكم الظروف التي عاشوا فيها على توالي الاجيال قد اعتادوا على كسب الرزق بحد السيف ، وهم لذلك يحقرون كل رجل يكسب رزقه بكبد يمينه وعرق جبينه . فهذا الرجل في نظرهم لم تكمل فيه شروط الرجولة وهو أقصبه بالمرأة منه بالرجل . ومن هنا جاء احتقارهم لجميع الحرف البدوية وخاصة الحياكة والبقالة والحدادة وما أشبهه .

وقد انتقلت هذه القيم الى العراق في فترة الانحطاط الحضاري التي حلت به عقب سقوط الدولة العباسية على ايدي المغول ، وكان لها اثرها الواضح في الريف منه حيث كان الحائك والبقال والصانع أي الحداد والمعيد الذي يربي الجاموس من أوطأ الناس في مكائتهم الاجتماعية فيه .

كان من الامثال الدارجة في الريف العراقي قولهم في وصف الرجل الضعيف باله كالحائك عمره ما قتل فأرة . ويروي المرحوم الدكتور شاكر مصطفى سليم انه سأل احد الريفيين عن سبب احتقارهم للحائك فأجابه الريفي قائلاً : الحاككة مغموزون في نسبهم ،

ويكذبون كثيرا ، وهم ناقصو الذمة ، فقد سرقوا اقراط الحسين وشهدوا على مريم عندما ولدت عيسى ، وفعلوا أمورا مكروهة حفظها التاريخ .

واني أذكر انني ذهبت مع مجموعة من طلاب كلية الاداب في عام ١٩٥٨ الى منطقة وراء السدة الشرقية كانت تسكنها جماعة من الريفين المهاجرين الى بغداد ، فشهدنا رجلا يحمل في يده كمية من الخضار وهو ينادي عليها ماشيا بين البيوت من أجل بيعها . فخاطبه رجل آخر منهم وشمته قائلا له ما معناه : انك صرت بقالا فمن هو الذي سوف يتزوج بناتك فرد المشتوم على الشاتم بقوله ان يقال أفضل من الفراش . فرد المشتوم بذلك الى أن الشاتم فراش في احدى دوائر الحكومة . وقد رد هذا الفراش عليه قائلا ما معناه ان الفراش حكومة اما يقال فهو حقير .

ضربو حضاري :

لا حاجة بي الى القول ان نظرة الاحتقار هذه الى الحرف الشعبية لا تزال تلعب دورها في أعماق الكثيرين منا حتى في المدن . ويمكن ان نعزو اليها هذا الميل العام الموجود لدى أبناء الجيل الجديد منا نحو اتخاذ مهنة الموظف الحكومي ، أو مهنة الاستاذ والمثقف والاديب ، بدلا من مهنة الصانع الماهر .

ان الحرف الشعبية صارت الان تعطي أصحابها دخلا هو اضعاف ما تعطيه مهنة الافندي ، ولكن الناس مازالو يفضلون ان يكون ابنائهم افندية يشار اليهم بالبنان بدلا من أن يكونوا كسبة من أصحاب الحرف اليدوية .

ان مجتمعنا قد امتلأ الى حد التضخم بالافندية الذين يتحدثون في الطوابع والمثاليات والوعظيات ، أو في الشعر ونقد الشعر ونقد النقد ، فيما نحن في اشد الحاجة الى عمال ماهرين في مجال اصلاح السيارات أو غيرها . قالى متى ؟!!!
ان الدنيا تغيرت بسرعة هائلة ولكن قيمنا تسير في تغيرها ببطء شديد .

مازق المرأة العراقية

س : لك آراء في شؤون المرأة العراقية الى أي مدى تجدد المجال مفتوحاً لأن تأخذ المرأة دورها في المجتمع العراقي ؟

ج : خلاصة رأيي في المرأة العراقية انها تعاني قسطاً كبيراً من التناثر الاجتماعي .
والواقع ان الرجل يعاني من هذا التناثر ايضا ، ولكنها تعاني منه القسط الاكبر بحكم ظروفها والقيم المحيطة بها .

يجب أن لا ننسى ان التناثر الاجتماعي ظاهرة عامة تظهر في كل مجتمع يمر بمرحلة تغير فان بعض الجوانب من المجتمع تتغير بسرعة بينما الجوانب الاخرى تتغير ببطء ، وهذا الفرق في سرعة التغير يؤدي الى ظهور مشاكل اجتماعية مختلفة تعاني منها كل فئات المجتمع على درجات متفاوتة .

الواقع ان المجتمع العراقي مر في الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الاولى بمرحلة تغير سريع قلما نجد لها مثيلاً في المجتمعات الاخرى . وهذه الفترة مازالت مستمرة حتى يومنا هذا . واني لحسن حظي أو سوء حظي عاشت تلك الفترة وذقت من حسناتها وسيئاتها الشيء الكثير .

كبت ذات يوم في احدى الصحف قبل سنوات مقالا بعنوان « من على ظهور الحمير الى الجمبو » حيث ذكرت فيه كيف اتى صافرت في طفولتي مع أهلي من بلدة الى اخرى على ظهور الحمير ، ثم أتيت لي اخيراً ان أسافر بطائرة الجمبو الضخمة ، ومن يدري فيما أتيت لي قبل موتي ان أركب طائرة الكونكورد التي هي أسرع من الصوت .

كان القصد من مقالتي ذلك ان أشرح كيف تحول المجتمع العراقي في خلال ثمانين عاماً من مجتمع راكد منعزل يسافر الناس فيه على ظهور الدواب الى مجتمع مفتوح تسوده مظاهر الحضارة ووسائلها المختلفة .

وهنا يجب أن نذكر ان هذا التغير العجيب لم يجر على وتيرة أو درجة واحدة في جميع جوانب المجتمع . فوسائل السفر قد تغيرت تغيراً كبيراً جداً ، وكذلك تغيرت المساكن والمظاهر والمهن ووسائل الاتصال والاعلام ، ولكن هناك جانباً من المجتمع لم يتغير يمثل تلك الدرجة هو الذي أسميه التراثية وأعني به المعتقدات والقيم والتقاليد . وقد حصلت من جراء هذا التفاوت في التغير مشاكل اجتماعية أو أزمنة غير قليلة .

من طبيعة التراثية التي ينشأ عليها الناس منذ طفولتهم انها تقاوم التغير . فالناس قد

اعتادوا عليها ووجدوا عليها ابايعهم على نحو ما وصفه القران ، وهم لذلك يتمسكون بها ويتمصون لها تعصباً أعمى .

واني لا أزال أتذكر الصعوبة التي عايتها شخصيا في عام ١٩٣٢ عندما ابدلت ملابسى القديمة بالملابس الحديثة . فقد كانت الملابس في نظر الناس حينذاك تدل على التمسك بالدين وعدم تقليد الكفار . وقد سمعت من أنفاه الناس عند تبديل ملابسى بعض عبارات التقرير والتوبيخ ، ووصفتى احدى المجازر بانى من الذين باعوا دينهم بدنائيرهم .

مشكلة المرأة

وهنا نأتى الى مشكلة المرأة العراقية . أو مأزقها . ففي خلال الثمانين سنة الماضية تغير وضع المرأة تغيراً كبيراً جداً من حيث تعلمها وسفورها وخروجها من البيت ودخولها الوظائف الحكومية وبعض المهن الاخرى . هذا ولكن القيم والتقاليد المحيطة بالمرأة لم تتغير بمثل تلك الدرجة ، وربما صح القول ان بعض تلك القيم والتقاليد بقي على حالة لم يتغير . ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد ان القيم الاجتماعية التي كانت سائدة في العراق في الماضي من حيث سلوك المرأة وسمعتها كانت من أكثر القيم تزمناً وتشدداً في العالم كله ، وكانت حوادث غسل العار أكثر انتشاراً في العراق مما في غيره من أقطار العالم . وقد ظلت هذه القيم مؤثرة في المجتمع العراقي حتى الان وان كانت تسير في طريق التضاؤل تدريجياً بمرور الزمن .

ان المرأة العراقية واقعة الان في كمامة التناقض الاجتماعي ، فهي بعد أن تعلمت وخرجت من البيت صارت تطمح أن تكون كالمرأة الأوروبية في جمع معالم حياتها ، ولكن القيم الاجتماعية المحيطة بها تمنعها من ذلك . انها واقعة في مأزق بين تيارين متناقضين : تيار الحضارة الحديثة الذي يدفع بها الى الأمام من جهة وتيار القيم القديمة الذي يسحبها نحو الخلف من الجهة الاخرى . وما أكثر الضحايا من النساء اللواتي سقطن من جراء هذا الصراع بين التيارين .

شاهد المارة في شارع الرشيد قبل سنوات معلودة رجلاً يهوى بالخنجر على بنت له بغية قتلها وهي تستصرخ الناس قائلة بانها تزوجت على سنة الله ورسوله ، ولكن أباهما يريد قتلها لانها تزوجت بغير اذنه خلافا للعرف العشائري وأصبحت بذلك عاراً على العشيرة يجب غسله .

أن عادة قتل المرأة من أجل غسل العار بدأت تضعف في العراق بمرور الزمن ، ولكن

الشعور بالعار مازال باقيا ، ومازال الناس ينظرون الى المرأة التي تخرج على القيم الموروثة نظرة احتقار شديد . وبهذا أصبح الرجل العراقي مضطراً أن يسلك تجاه المرأة سلوكاً مزدوجاً ، فهو يتخذ معها دور دون جوان تارة ودور الحاج عليوي تارة أخرى .

ان الرجل يشتهي ان يعامل المرأة على نحو ما يعامل الرجل الاوروبي المرأة ، فهو يتسم لها ويحدثها ، وقد يحاول مغازلتها ، انما هو لا يكاد يراها قد استجابت لاغرائه حتى يضرر لها الاحتقار باعتبارها امرأة غير شريفة وهو عندما يريد الزواج أخيراً ينسى تلك المرأة التي حاول اغرائها أو مغازلتها ويلجأ الى الخطبة على طريقة الاباء والاجداد حيث يبحث عن زوجة لا تعرف الغرام والهيام .

ظاهرة التحرش بالنساء :

ان ظاهرة التحرش بالنساء أصبحت واسعة الانتشار في مجتمعنا في المرحلة الراهنة . وقد حاول دراستها عدد غير قليل من الكتاب في الصحف ، كما عقدت مديرية الشرطة العامة في عام ١٩٨٩ ندوة للمناقشة فيها وحاولت ايجاد حل لها حضرها وزير الداخلية حينه .

في رأيي أن هذه الظاهرة المقيتة هي إحدى نتائج التناثر الاجتماعي الذي تعاني منه المرأة العراقية في الوقت الحاضر .

ان الرجل في الماضي لم يكن قادراً على التحرش بالمرأة الا في حالات محدودة منها ما يسمى الكسلات ففي الكسلات تتجمع النساء حول بعض القبور المقدسة ويأخذ بعض الرجال بالتمشي على مقربة منهن بغية التحرش بشكل غير مباشر . ولكن هذه لم تكن ظاهرة عامة بل هي كانت تقتصر على فئة معينة من الرجال وكان أكثر الناس ينظرون الى تلك الفئة بعين الاستصغار أو الاحتقار .

وكان الحجاب الشديد مسيطراً على المرأة في المدن ، ولهذا كان من الصعب على الرجل أن يتحرش بها وهي تمشي في الشارع . أما الآن بعد ان انتشر التبرج والتزين بين نساء المدن فقد وجد الرجل فرصته التي كان ينتظرها منذ زمان طويل .

ان ظاهرة التحرش بالنساء غير موجودة ، أو هي قليلة جداً ، في المجتمعات المتقدمة التي اعتادت على الاختلاط بين الجنسين . فالرجل هناك لا يجد حاجة للتحرش بالمرأة لانه اعتاد ان يخالطها منذ صباه في المدرسة ، ويرافقها في السفرات ، ويتماطى الغرام معها علناً دون أن يوبخه أحد أو يردعه .

اما في مجتمعنا فالرجل قد ورث من الماضي قيمة المتشددة وجوعه الجنسي ، وهو في

الوقت نفسه يرى المرأة تتخفج امامه في الشارع وهي في أجمل زيتتها وتبرجها . فكيف نريد منه أن يضبط أعصابه !!؟

ان الرجل العراقي ، كما أشرت اليه انفا ، يجمع في نفسه دور دون جوان ودور الحاج عليوى . فهو يحمل في أعمقه شخصية الحاج عليوى ولكنه محاط بظروف تجعله يندفع نحو المرأة مثل دون جوان .

س : قلت ان المرأة العراقية هي الآن في مأزق من جراء التنازع الاجتماعي الذي تمر به . فهي تغيرت كثيرا من حيث التعليم والمهنة والسفور وغيرها بينما التقاليد الاجتماعية المحيطة بها لم يحصل فيها مثل هذا التغير الكبير . فالرجاء ان تذكر لنا متى سوف ينتهي هذا المأزق الذي تعاني منه المرأة العراقية !!؟

ج : في رأيي أن هذا المأزق سوف يشتد في المستقبل القريب ولكنه لا بد أن يتضاءل ثم ينتهي بمرور الزمن . ان التقاليد الاجتماعية التي تخص المرأة العراقية قد تغيرت الان عما كانت عليه في الماضي ، وهي تسير في طريق التغير أكثر فأكثر بمرور الالهام . فان القيم الحضارية الحديثة لا بد أن تنتصر في نهاية المطاف ، شفتنا أم أبينا .

وهنا يجب أن لا ننسى ان هذا التغير الذي حصل في المرأة كان في أوضح صورة في بغداد وفي المدن الكبيرة الاخرى في العراق . أما في الريف وفي القرى والبلدان الصغيرة فان المرأة فيها مازالت تعيش في نفس المرحلة التي عايشتها المرأة البغدادية في الفترة الماضية ، وهي سوف تواجه نفس المأزق التي واجهته المرأة البغدادية قبلها .

س : هل في رأيك ان المرأة العراقية كانت في العهد العثماني - أي قبل مجيء الحضارة الحديثة الى العراق - لا تعاني من المأزق التي صارت تعاني منه المرأة العراقية الحديثة ؟

ج : ان وضع المرأة العراقية في العهد العثماني لم يكن على نمط واحد بل هو كان على أنماط ثلاثة تبعاً لتنوع الأوضاع الاجتماعية التي كان سكان العراق يعيشون فيها حينذاك .

كان سكان العراق في العهد العثماني ثلاث فئات هم البدو والريفيون وأهل المدن . وقد أجرى احد الباحثين تقديرات تقريبية لنسبة السكان في هذه الفئات الثلاث في منتصف

القرن التاسع عشر فوجدوها على النسب التالية :

(١) ٣٥ بالمئة من سكان العراق بدو خلص

(٢) ٤١ بالمئة من سكان العراق ريفيون

(٣) ٢٤ بالمئة من سكان العراق أهل مدن .

ويمكن القول ان المرأة في كل من هذه الفئات الثلاث كان لها وضعها الخاص ومشاكلها الخاصة . وقد يكفي لتوضيح ذلك ان ننظر في عادة قتل المرأة غسلًا للعار ويمنع

انتشارها في كل من تلك الفئات .

ان قتل المرأة غسلا للعار قليل الحدوث في القبائل البدوية ، أو هو نادر فيها . فان ظروف الحياة البدوية تساعد المرأة على الحفاظ على عفتها وحسن سمعتها . واذا اكتشف البدو امرأة حبلى وهي غير متزوجة أخذها أقرباؤها الى مكان بعيد وقتلوا دون أن يسأل احد عن السبب . واذا حاول أحد من البدو نشر إشاعة سيئة حول سلوك امرأة طلبوا منه الدليل فاذا جاء بالدليل قتلوا المرأة والا فهو يجب أن يؤدي غرامة الحشم لمحاولة تدنيس شرفها .

وحين تنتقل من القبائل البدوية الى القبائل الريفية نجد فرقا كبيرا في هذا الشأن فالمرأة الريفية ليست كالمرأة البدوية قابعة في بيتها تعني بشؤون البيت والأطفال ولا تعرف غير ذلك . ان الرجل الريفي اعتاد ان يستغل المرأة في كسب الرزق حيث يرسلها الى سوق البلدة المجاورة لبيع منتجاتها الريفية ، وهي لذلك كثيرا ، تكون عرضة للاغراء والزلق ، في السوق أو في طريقها اليه .

والمعروف عن القبائل الريفية في العراق أن الرجل فيها يسرع الى قتل المرأة فوراً بمجرد رية تثار حول سلوكها ، فهو لا يميل الى التحقيق والتدقيق في أمرها كما يفعل البدو . انه يقتلها حالا ليغسل بدمها عارها وعار عشيرته ، وهو قد يقطع أحد كفيها فيملقه على باب بيته أو باب المضيف ليبرهن به على انه شريف . أما اذا تقاعس عن قتلها صار موضع الاهانة والاحقار بين الناس ، وقد لا يقدمون له القهوة اذا جلس في المضيف ولا يردون له التحية فيه .

ان الريفيين ورثوا عادة غسل العار من البداوة وظلوا محافظين عليها بالرغم من تغير ظروف المرأة . والواقع ان انتشار هذه العادة في الريف العراقي هو أكبر من انتشارها في أية منطقة اخرى في العالم .

وحين تنتقل من الريف الى المدينة في العراق نجد فرقا كبيراً اخر في وضع المرأة . فالمرأة الحضرية كانت في العهد العثماني تلبس الحجاب الكثيف عند خروجها من بيتها الى الشارع بحيث لا يظهر من وجهها وبدنها أي شيء . وهذا الحجاب غير موجود في الريف والبادية إذ ان المرأة فيهما تسفر عن وجهها وكفيها من غير زينة حسيما أمرت به الشريعة الاسلامية .

أما عادة غسل العار فهي كانت نادرة جداً بين أهل المدن ، ولا يقوم بها في الغالب الا من كان من أصل ريفي وظل محافظاً على القيم الريفية . ومعنى هذا ان أهل المدن استبدلوا الحجاب الكثيف للمرأة بمعادة غسل العار .

س : انك تقول عن عادة غسل العار انها لا توجد في أهل المدن الا من كان منهم من أصل ريفي فالرجاء توضيح ذلك .

ج : لا بد لي في هذه المناسبة من ذكر حادثة الطاعون الجارف الذي اجتاح العراق ، وبغداد بشكل خاص في عام ١٨٣١ . فقد كان لهذا الطاعون تأثيره الاجتماعي البالغ في العراق ، وما زالت آثاره موجودة حتى الآن .

كانت الوبئة تجتاح العراق كل عشر سنوات تقريباً ، ولكن طاعون ١٨٣١ تفوق على جميع الوبئة التي اجتاحت العراق بكثرة ضحاياه . ويكفي ان نذكر مثلاً على ذلك بأن سكان بغداد كانوا قبل الطاعون نحو مئة وخمسين ألفاً ثم صاروا بعد الطاعون خمسين ألفاً أي أن بغداد فقدت ثلثي سكانها في ذلك الطاعون . وهناك سوق في بغداد يطلق عليه اسم سوق الجائف ، وسبب هذه التسمية ان أهل الدكاكين في ذلك السوق ماتوا كلهم أثناء عملهم فيه حينذاك ، وظلت جثثهم في مواضعها أياماً دون أن يلتفتها أحد حتى جاف السوق بها .

مهما يكن الحال فإن بغداد عندما فرغت من سكانها بتلك الصورة هاجر إليها كثير من أهل القرى والأرياف ، وأسسوا في أطرافها محلات خاصة بهم . وهذه المحلات مازالت تعرف بأسماء المهاجرين الأولين إليها ، وهذا هو ما نراه في أطراف الكرخ حيث نجد محلات الجمير والسوامة والتكرارة والمشاهدة والدورين والفلاحات والكربعات . أما في جانب الرصافة فنجد محلات العزة والكروية والبيات وبني سعيد والبو شبل والقرغول والخالدية والهيواوين والاكرد والعروبة والفتاهرة والمعدان والبو مفرج والكييسات . وبما يلفت النظر ان هذه المحلات الطرفية ظلت محافظة على تقاليدها وقيمها الرفيعة بعد توطنها في أطراف بغداد . ولهذا كنا نشاهد المرأة فيها سافرة الوجه والكفين بخلاف المرأة في المحلات القديمة المجاورة ، كما كنا نجد عادة غسل العار أكثر انتشاراً فيها مما هي في المحلات القديمة .

ان هذا موضوع طويل ربما عدنا إليه في فرصة قادمة - قل إن شاء الله .
س : الملاحظ أن حجاب المرأة لم يظهر إلا في المجتمعات الإسلامية ، فهل كان ذلك بأمر من الدين أم هو عادة اجتماعية نشأت من جراء ظروف خاصة .
ج : المعروف عن الدين الإسلامي أنه ينهى عن التبرج ولكنه لا ينهى عن السفور . فقد كانت المرأة في عهد النبي وخلفائه الراشدين كالمرأة الرفيعة الآن تسفر عن وجهها وكفيها من غير زينة . ولكن الحجاب ظهر بعد ذلك لأسباب لا صلة للدين بها .
ان التبرج الذي ينهى عنه الإسلام له ناحيتان ، أحدهما ان لا يظهر من بدن المرأة أي جزء باستثناء الوجه والكفين ، والثانية ان لا تتزين المرأة عند ظهورها امام الناس .
س : ظهرت منذ عهد قريب قوى لأحد الفقهاء يقول فيها : إن الحجاب الشرعي

الذي أمر به الاسلام هو أن تستر المرأة جميع بدننها بما في ذلك الوجه والكفين فما قولك في هذا ؟

ج : ان هذه الفتوى لا يوافق عليها أكثر الفقهاء فيما أعلم . فلو نظرنا في الآية القرآنية الخاصة بموضوع السفور والحجاب نجدها كما يلي : قل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يضرين بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن وتوبوا الى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون . (سورة النور آية ٣٠)

ان هذه الآية واضحة الدلالة على جواز ظهور وجه المرأة وكفيها . وهذا ما ذهب اليه الطبري عند تفسيره لهذه الآية . فالآية توجب على المرأة ان تغطي خمارها على جبينها أي على صدرها . ومعنى ذلك انها كانت تسفر عن وجهها اذ هي لو كانت محجبة على طريقة نساء المدن في العهد العثماني لما احتاجت الى وضع الخمار على صدرها .

أعود فأقول : ان المرأة كانت في عهد النبي وخلفائه الراشدين سافرة الوجه والكفين على طريقة نساء الريف عندها . وقد ظلت المرأة على ذلك زمناً غير قصير الى أن جاء زمن كثرت فيه الجوارى وصار لزاماً على المرأة الحرة ان تميز نفسها عن الجارية بلباس الحجاب .

ويروي المؤرخون ان المحتسب في بغداد في عام ٥٠٢ هـ أصدر أمراً يمنع به النساء من عبور النهر مع الرجال في الزوارق . وفي عام ٥٤٠ هـ تكرر هذا المنع ، وأضيف اليه منع مشي رجل وامرأة معاً في طريق خال من المارة ولو كانا متزوجين . واعتاد الناس حينذاك عند اقامة حفلات العرس أن تصعد النساء الى سطح الدار لكي ينظرن الى الحفلة من فوق ، لعدم جواز اختلاطهن مع الرجال فيها .

ان هذا الذي حصل في بغداد في القرن السادس الهجري رأينا ما يشبهه فيها في النصف الاول من القرن العشرين الميلادي . فقد كان المالكوف في عربات التراموي التي كانت تجري بين بغداد والكاظمية ان تقسم منها كان خاصاً بالنساء ولا يجوز للرجل الجلوس فيه مهن . وهذا هو ما رأيته في القاهرة عند زيارتي لها في عام ١٩٤٦ ، حيث كانت عربات الترام التي كانت تجري في سوارح القاهرة مقسومة الى قسمين أحدهما للنساء والاخر للرجال .

وما أذكره من أيام طفولتي اني كنت مسافراً مع أهلي في سفينة شراعية في عام ١٩١٧ ، فقد كانت السفينة مقسومة الى قسمين وبينهما حاجز ، أحدهما للنساء والاخر للرجال . وكنت انتقل بين القسمين بحرية باعتباري كنت طفلاً لا خطر منه على النساء . ومن الطريف ان اذكر في هذا المبدد ما حدث في بغداد في عام ١٩٠٤ . فقد وردت

الى والي بغداد عامذاك أوامر من اسطنبول تطلب منه تسجيل النساء في العراق كممثل تسجيل الرجال واعطاء كل واحدة منهن تذكرة عثمانية . ولم يكد الخبر يتشتر في محلات بغداد حتى خرجت مظاهرات صاخبة احتجاجاً على ذلك شارك فيها الكثير من الناس من مختلف الفئات . وكان المتظاهرون يحملون السيوف والقامات والحناجر والبنادق والمسدسات وتقدمهم الطبول وهم يهزجون بالهوسات التي تشير الى انهم يعتبرون تسجيل النساء مس بشرفهن ويحط من كرامتهن . واصطلم المتظاهرون مع الجندرمة ، ثم تمكثوا اخيراً من الوصول الى السراي ، ولم يخرجوا منه الا بعد أن أعلن والي لهم انه سوف يؤجل في أمر التسجيل . وحدث مثل هذا في الموصل .

س : انك قلت بان الحجاب نشأ أول مرة لغرض تمييز المرأة الحرة عن الجارية . وهذا في رأيي سبب غير كاف . فأرجو توضيح ذلك .

ج : ان هذا السبب كان ظاهرياً أما في الاعماق فقد كان السبب تقليدياً طبقياً . والواقع ان الحجاب بدأ منذ العهد الاموي ولكنه كان محصوراً في الطبقة العالية ، وبمرور الزمن أصبحت الطبقات الاخرى تقلد تلك الطبقة تدريجاً . ولما كثرت الجوازي بعد ذلك أصبح الحجاب رمزاً للمرأة الحرة في جميع الطبقات .

يمكن القول بوجه عام ان كل عادة اجتماعية تتبناها الطبقة العالية في المجتمع تصبح بمرور الزمن موضحة يحاول تقليدها الناس من الطبقات الاخرى . وهذا هو ما حصل في شأن الحجاب قديماً ، ثم شأن السفور حديثاً .

اني أدركت المدة التي بدأ بها السفور حديثاً في العراق في الثلاثينيات من هذا القرن . فهو قد بدأت به امرأة من الطبقة العالية ، وصارت النساء يقلدنّها في ذلك شيئاً فشيئاً .

س : من هو أول من دعا الى تحرر المرأة وسفورها في العراق ؟

ج : يمكن القول ان أول من دعا الى تحرر المرأة وسفورها هو الشاعر المعروف جميل صدقي الزهاوي . فقد كان هذا الرجل كاتباً ومتفلسفاً بالاضافة الى كونه شاعراً . وفي عام ١٩١٠ نشرت له مجلة (المؤيد) المصرية مقالاً بعنوان المرأة والدفاع عنها . وكانت تصدر في بغداد حينذاك مجلة اسمها (تنوير الافكار) وقد أعادت هذه المجلة نشر مقالة الزهاوي : فأدى ذلك الى هياج في بغداد ، وخرجت فيها مظاهرة تطالب بانزال العقوبة الرادعة على الكاتب الزنديق . وذهب احد رجال الدين الى والي بغداد ناظم باشا وأوضح له ما يترتب على مقالة الزهاوي من المفاسد الخلة بالشرعية الفراء) ووصف الزهاوي بأنه مارق عن الدين . فأصدر والي أمره بعزل الزهاوي من وظيفة التدريس التي كان يشغلها في مدرسة الحقوق . واضطر الزهاوي الى الاعتزال في بيته خوفاً من اعتداء العوام عليه . ويروي ان عدداً

من الانسقياء ذهبوا الى داره ليلا وطلبوا منه اخراج زوجته لتذهب معهم الى المقهى ، ولما استنكر الزهاوي ذلك منهم قالوا له : كيف اذن تطلب من بنات الناس ان يرفقن الحجاب ويستختلطن بالرجال ؟ ثم هددوه انهم سوف يقتلونهم اذا عاد الى كتابة مثل هذه الاقوال الفاسدة . فاقسم لهم بأنه لن يعود اليها أبداً !

س : المعروف ان ضجة كبيرة حدثت في بغداد حول السفور والحجاب في عام ١٩٢٤ - أي بعد ١٤ سنة من حادثة الزهاوي - فما هو سببها وكيف حدثت ؟

ج : لكي نعرف سبب هذه الضجة يجب أن نذكر ما حدث قبلها من ضجة مماثلة في مصر على أثر دعوة قاسم أمين التي دعا فيها الى سفور المرأة ، وكذلك يجب أن نذكر انه في عام ١٩٢٣ - أي قبل سنة واحدة من حدوث الضجة في بغداد - قامت هدى شعراوي في مصر بازاحة النقاب عن وجهها علانية أمام الناس . وكانت بذلك أول مسلمة حضرية تسفر عن وجهها . فاثارت بذلك ضجة كبيرة في مصر ، وغضب عليها زوجها شعراوي بانها وهجرها مدة غير قصيرة .

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد أن أية ضجة اجتماعية أو فكرية تقع في مصر حينذاك لا بد أن ينتقل اثرها الى العراق . فان صحف مصر ومجلاتها كانت تأتي الى العراق فتؤثر في النخبة المثقفة فيه تأثيراً غير قليل .

وفي ٥ تشرين الاول ١٩٢٤ اندلعت الشرارة التي الهبت النار في بغداد . ففي ذلك اليوم وصل الامير غازي بن الملك فيصل الى بغداد من الاردن .

وجرى له استقبال كبير ، وكانت دهشة الناس كبيرة حين وجدوا من جملة المستقبين فرقة كشافة مؤلفة من فتيات سافرات ان هذه الفرقة كانت من مدرسة البارودية للبنات . ولكن مديرة المدرسة واسمها معزز برتو لم تكتف بذلك بل صارت تخرج فرقة الكشافة في عصر الاثني عشر من كل اسبوع لكي تسير في الشوارع وفيها الفتيات سافرات ومقصوبات الشعر أيضاً . فاثار ذلك ثائرة المحافظين على الرغم من صغر سن الفتيات ، اذ اعتبروه منافيا للشرع والاخلاق وحفظ الاعراض .

وحدث جدال شديد بين دعاة الحجاب ودعاة السفور على صفحات الصحف . ومما أذكره في هذا الصدد اني كنت حينذاك تلميذا في المدرسة الابتدائية في الكاظمية . وكان أحد معلمينا وهو عوني بكر صديقي من أشد دعاة السفور حماسا . وخطب أحد الوعاظ في جانب الكرخ يحرض الناس عليه . فغرم جماعة من المتحمسين من عوام الكرخ على قتله وصاروا يبحثون عنه . وعثروا أخيراً على رجل يشبهه فأطلق احدهم عليه الرصاص من مسدسه ولكنه لم يصبه .

دروس من الحياة

س : .. وانت تدخل العالم الثمانين من عمرك لابد أنك قد توصلت الى نتيجة في فهم هذه الدنيا على وجه من الوجوه . فالرجاء منك أن تذكر لنا بإيجاز هذه النتيجة التي توصلت اليها .

ج : ان النتيجة التي توصلت اليها قد أشار اليها النبي محمد (ص) في أحد أحاديثه وهو يقول : الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا .

ان البشر جميعاً ، وانا واحد منهم ، مجبولون بطبيعتهم على الركن وراء الدنيا بلا حد فكل واحد منهم يركض وراء هدف يطمح اليه ، فمنهم من يركض وراء المال ، ومنهم من يركض وراء الشهوة ، ومنهم من يركض وراء الشهرة ، ومنهم من يركض وراء السلطة ، الخ .. وهم يظنون يركضون طيلة حياتهم ، ولا يكتفون بما يصلون اليه بل يطلبون المزيد منه خطوة بعد خطوة . فاذا وصلوا الى هدف اخطوا يسعون نحو هدف اخر الى ما لا نهاية له . مشكلة البشر انهم يعلمون علم اليقين انهم سيموتون بعد ذلك فلا يتفهم شيء مما كسبوه لان حساب الله في الآخرة غير حساب الناس في هذه الدنيا ، ولكنهم مع ذلك يظنون لاهئين في ركضهم غافلين عما ينتظرهم من موت أكيد . ان النبي (ص) وصفهم بانهم نيام . أو هم بلغة عصرنا أفسه بالذين يقعون تحت تأثير التوهم المغناطيسي ، اذ هم لا يعرفون من دنياهم الا ما يوحي به اليهم المنوم . وهم لا يدركون حقيقة انفسهم الا عند الموت على نحو ما ذكره النبي في حديثه ، وهم عند ذلك يعرفون انهم كانوا يعيشون في عالم من الاحلام والأوهام .

س : اذا كان البشر وانت واحد منهم يركضون طوال حياتهم وراء الاحلام والأوهام ، فلماذا لم تنتبه انت أو ينتبه غيرك الى ذلك قبل قوات الاون ؟

ج : يجب أن تعلم ان الله خلق البشر على هذه الطبيعة لكي يممر بهم الأرض . يمكن تشبيه البشر في هذا بالتحل الذي يجمع المسل . فالتحلة تسعى طيلة حياتها في جمع العسل دون أن تتفقه منه الا قليلا . فهناك دافع غريزي يدفعها الى جمع العسل من غير ان يكون لها اختيار أو ارادة فيه . وهذا هو ما يفعله الانسان اذ هو يركض لاهثا نحو هدف يحسب انه سوف ينال السعادة به ثم يموت بعدئذ دون أن يجني من ركضه شيئاً . ولكنه في الوقت نفسه يساهم في تعمير الأرض وبناء المجتمع والحضارة .

هناك أفراد أدركوا ما في الحياة من احلام وأوهام ، ولهذا نراهم يلجأون الى العزلة

والاعتكاف . ويجب أن لا ننسى أن هؤلاء الافراد ضاؤون وليس من الجائر الاعتناء بهم .
ان الاديان كلها ، ومنها الاسلام ، تدعو الانسان الى العمل اللدائب في هذه الدنيا على
شريطة أن يكون عمله في طلب الحلال لا الحرام . ان العمل في طلب الحلال يحثه الاسلام
بمثابة الجهاد في سبيل الله .

هناك فرق كبير بين الانسان اللدائب الذي يتجنب الضرر بالناس ويحاول نفعهم ،
واخر يلهث راكضاً وراء الدنيا ولا يبالي ان يعتدي على الناس من أجل ذلك .

س : اسمح ان أسألك سؤالاً شخصياً . فانت كما رأيناك تركض وراء الدنيا كغيرك
من البشر فهل كنت في ركضك من الذين يريدون نفع الناس ام الاضرار بهم ؟!

ج : ان هذا السؤال لا يخلو من احراج لي . فلو أنني أردت وصف نفسي بأنني من
النوع الاول ، أي من النوع النافع للناس لكان ذلك من باب المديح للنفس وانت تعلم ان مدح
النفس يضر الانسان أكثر مما ينفعه .

اما لو أردت ان أصف نفسي بأنني من النوع الثاني لاتخذ الخصوم ذلك ذريعة للتهميم
المقذع علي ، وهم كثيرون كما تعلم . والويل لي من الستهم اذا انطلقت والله السائر على
كل حال !

يمكن القول بوجه عام ان كل انسان ناقص ومعرض للخطأ فالكمال لله وحده كما
قيل قديماً . ولست بالانسان الشاذ في ذلك . فاني في ركضي وراء الدنيا لابد أن فعلت ما
يضر الناس قليلاً أو كثيراً ومن حيث أدري أو لا أدري .

ان الانسان حين يظلم غيره لا يدري انه ظالم . وربما ظن انه عادل وان غيره هو
الظالم . وحين ندرس سيرة الظالمين المشهورين في التاريخ نجدهم لا يدرون انهم ظالمون ،
ويحف بهم المتزلفون والمتناقون يزينون لهم أعمالهم .

من طبيعة العقل البشري انه في معظم الاحيان لا يستطيع ان يدرك الحقيقة كما هي في
واقعها بل هو يراها بمنظار المصالح والعواطف والمقد المسيطرة عليه وهذا يكون في أشد
صوره عندما ينظر الانسان الى نفسه فهو يقدرها أكثر مما هي في حقيقتها ولا محيص من
ذلك !

وهنا أعود الى سؤالك الذي تسألني فيه عن تقديرني لنفسي وهل أنا نفعت الناس أم
اضررت بهم ؟ للجواب على هذا السؤال لابد لي من أن أقول : علم ذلك عند الله .

س : الذي نعرفه عنك انك مشغول منذ زمن طويل بتأليف كتاب حول طبيعة البشر
وهو الكتاب الذي تعتبره كتاب العمر بالنسبة لك . متى سيصدر هذا الكتاب ؟ ولماذا تأخر
صدوره حتى الان ؟

ج : قلت في مناسبة سابقة ، وأعيد القول الآن ؛ بأن موضوع الطبيعة البشرية ليس بالامر السهل ، فهو موضوع معقد طويل وليس في مقدوري وأنا في الايام الاخيرة من حياتي ان أفني هذا الموضوع حقه .

اختلفت الآراء في الطبيعة البشرية منذ قديم الزمان ، ومازالت مختلفة . وحين ندرس البحوث التي أجريت في هذا الموضوع نجد لها كالمبحر المتلاطم الذي لا حدة له . واعترف لك اني كلما ترغلت في دراسة هذا للموضوع شعرت بالعجز فيه ، ولست أدري متى يمكن الوصول الى قرار فيه .

قررت أخيراً أن أخرج كتابا فيه مع علمي انه كتاب ناقص . والسبب الذي دعاني الى اخراجه هو انه قد ينفع بعض القراء من بعض الوجوه .

من المؤسف ان أقول ان كثيرا من المفاهيم التي ورثناها من تراثنا الفكري القديم حول طبيعة البشر هي مغلوطة وتضرنا في حياتنا العملية . فهي مفاهيم عقلانية تخلق عاليا في عالم غير العالم الواقعي الذي يعيش فيه البشر . وهذا هو الذي جعل الكثير من مفكرينا يشغلون انفسهم فيما يجب أن يكون وليس فيما هو كائن فعلا .

ان الاسلوب الذي سار عليه الكثيرون من المفكرين قديما ، ومازال البعض منهم يسرون عليه حتى الآن ، هو اسلوب وعظي خطائي . فالفكر لا يكاد يحسك بالقلم للكتابة حتى يتخذ موقف الواعظ الذي يطلب من الناس أن يلتزموا في المصلحة العامة وينسوا مصالحهم الخاصة . هذا مع العلم ان المفكر نفسه الذي دعى الى ذلك يسير في حياته العملية على النقيض مما يدعو اليه . فهو كثير من البشر يجري على السنن التي جبل عليها بالرغم من المواعظ التي اعتاد عليها . انه يقول ما لا يفعل على نحو ما وصف القران به الشعراء . وقد يصح ان أقول ان كثيرا من المؤلفين والكتاب كانوا ومازالوا كالشعراء في ذلك .

اني أقصد من كتابي الجديد ، في حالة تمكني من اخراجه الى الناس ، ان أنبه القراء وأحذرهم من مغبة المفاهيم القديمة حول طبيعة البشر . فالبشر يسرون في حياتهم على نواميس لا تختلف كثيرا عن نواميس الطبيعة . ومن يريد اصلاح البشر أو حل مشاكلهم يجب أن يفهم تلك النواميس وان يحاول الانسجام معها في دعوته .

س : رأيتك منذ أكثر من أربعين سنة وانت تؤكد في كتاباتك أن مبدأ من جد وجد مغلوط . وهو المبدأ الذي تعلمناه في المدارس واعتمدنا عليه في حياتنا كما اعتمدت انت عليه . والذي نرجوه منك الآن أن تبين لنا وجه الخطأ في هذا المبدأ .

ج : اني مثلك تعلمت مبدأ من جد وجد في المدارس وحفظت منه صوراً مختلفة كقولهم : كل من سار على الدرب وصل وكل من جال نال ومن طلب العلاء سهر الليالي

وهم الرجال تزعزع الجبال والجد في الجد والحرمان في الكسل فانصب تصب عن قريب غاية الامل . ثم تبين لي بعد خوض التجارب الكثيرة ، وبعد دراسة الطبيعة البشرية بمقدار جهدي . ان هذا المبدأ لا يصح الا ضمن حدود معينة فاذا هو اجتاز تلك الحدود اصبح عبثا على صاحبه وربما ادى به الى الفشل السريع في الحياة .

أعرف أشخاصاً كثيرين كافحوا طوال حياتهم وسهروا الليالي وبذلوا الجهود فلم يصلوا الى النجاح المطلوب . وهم عندما أحسوا بفشلهم أخيراً عزوه الى سبب مصطنع اختلقوه لانفسهم وأخذوا يرفعون عقيرتهم بالشكوى من الزمان وباعلان الويل والثبور على الدنيا ومن فيها .

لا أنكر أن عامل الجهد والمثابرة وقوة الارادة له دوره في تحقيق النجاح للانسان . لكننا يجب أن لا ننسى فبالوقت نفسه ان هذا العامل ليس سوى عامل واحد من عدة عوامل . ومعنى ذلك انه ليس العامل الوحيد للنجاح في الحياة .

ان من أهم عوامل النجاح للانسان هو امتلاكه للموهبة أو الصفة الطبيعية التي تلائم المجال الذي يعمل الانسان فيه . وبغير هذا فان الانسان لا يقدر على النجاح مهما حاول . خذ على سبيل المثال الطالب الذي يريد التفوق في دراسته المدرسية فليس من المجدي له أن يداّب في الدراسة ليل نهار بل يجب أن تتوافر فيه بالإضافة الى ذلك موهبة الذكاء المناسب للمحل الذي يدرس فيه .

ان الطالب الضعيف في ذكائه لا يختلف من حيث فرصة النجاح له عن النحيل الذي يريد أن يكون مصارعاً . أو صاحب الصوت الرديء وهو يريد أن يكون مغنياً مشهوراً ، أو الممي المتلعثم وهو يريد أن يكون خطيباً مصقلاً ، أو الرقيق وهو يريد أن يكون منكباً بارعا . ان كل واحد من هؤلاء يحتاج لكي ينجح في مجاله ان تتوفر فيه الموهبة المناسبة لذلك المجال . والا فان جهوده تذهب عبثا .

اني أتذكر فترة الثلاثينات عندما كان الشبان يتهافون على دخول المدارس بغية أن يكونوا في المستقبل افندية يشار اليهم بالبنان . فنجح البعض منهم في مساعهم بينما أخفق الآخرون . وكان أهم عامل للنجاح فيهم طبعاً هو الذكاء . ولكن المشكلة في الناس حينذاك انهم لم يكونوا يدركون أهمية هذا العامل في النجاح ، أو هم كانوا يعتقدون أن الانسان قادر ان يكون ذكياً بإرادته واجتهاده . فكانت الام توبخ ولدها الفاضل في المدرسة قائلة له : لماذا نجح ابن فلانة ولم تنجح أنت ؟ ! فهل ينقصك عنه عين أو خشم ؟ ! خائب يا حظي !!!

ان التلميذ الخائب من هذا الطراز قد يصاب بالعقدة النفسية أو الجنون . أو هو ينضم الى فئة المتدمرين الناقمين التي كانت تسمى باستمرار في تلك الايام وكان لها

نتائجها المعروفة .

س : اذا كان مبدأ من جد وجد واضح الخطأ في الحياة كما تقول فما هو السبب الذي جعله واسع الانتشار بين الناس حتى صار يلقن به التلاميذ في المدارس ؟

ج : في رأيي ان هناك سببين رئيسيين لانتشار هذا المبدأ بين الناس هما كما يلي :

(١) ان هذا المبدأ ينسجم مع المنهج الوعظي الخطابي الذي سيطر على عقول أكثر المفكرين قديما ومازال مسيطرا على عقول البعض منهم حتى الآن .

(٢) ان هذا المبدأ أصبح اداة لدى الناجحين المغرورين لكي يتباهوا بانفسهم به .

كان أكثر المفكرين قديما - كما أشرت اليه في الحوار السابق - يشغلون اذهانهم فيما يجب أن يكون عليه الانسان وليس فيما هو عليه فعلا .

فهم يتخذون تجاه مشاكل الانسان وقضاياهم موقف الخطيب الواعظ وليس موقف الدارس الموضوعي . ولهذا رأيتهم يطلبون من الانسان أن يبلد كل جهده في سبيل الهدف الذي يسعى اليه غافلين عن الشروط الواقعية التي يجب ان تتوافر في الانسان لكي ينجح في جهده .

ان العلم الحديث اخذ ينظر في مشاكل الانسان وقضاياهم بمنظار اخر . فهو يدرس طاقات الانسان وحدود قدراته والتواميس التي تتحكم في طبيعته قبل ان ينصح به باتخاذ طريق معين في الحياة .

ان من الخطأ كل الخطأ ان نأمر الانسان باتباع طريق معين قبل أن نعرف مبلغ قدرته على اتباع ذلك الطريق . ورد في أحد الامثال القديمة قولهم : اذا أردت ان تطاع فمر بما يستطيع . وهذا المثل هو أقرب الى منطق العلم الحديث منه الى منطق الوعظ القديم .

وهنا نأتي الى السبب الثاني في انتشار مبدأ من جد وجد وهو اتخاذ الناجحين المغرورين له وسيلة في أيديهم يفتخرون بها على الناس .

أعرف واحدا من هؤلاء المغرورين مات منذ عهد قريب . فهو قد نجح في حياته من جراء عوامل لابد له فيها ، اذ هو كان وسيماً ورشيقاً بالإضافة الى امتلاكه درجة عالية من الذكاء . وكان أبوه قادراً على ادخاله المدرسة وعلى الاستمرار في مراحلها المتتابعة بينما كان أولاد الفقراء من أقرانه غير قادرين على ذلك . ثم ساعدته وسامته ورشاقته بعدد على أن يتولى وظيفة ذات مكانة مرموقة . فشمخ هو بانفه وأخذ يتباهى بنفسه قائلاً : ها أنا ذا انظروني كيف صنعت نفسي !!

كان المفروض في هذا الرجل ان يحمد ربه على الصفات والظروف التي مكنته من النجاح في حياته . ولكنه صار يحمد نفسه بدلاً من أن يحمد ربه .

يمكن أن نعد هذا الرجل نموذجاً للناجحين المغرورين الذين اتخذوا مبدأ من جد وجد وسيلة للتفاخر والتباهي . فهم يفتلون عن العوامل الحقيقية التي ساعدتهم على النجاح ويركزون نظرتهم على أنفسهم وما بذلوه من جهد .

س : قلت في مقالة سابقة ان مبدأ من جد وجد يؤدي الى ظهور بعض معالم الظلم الاجتماعي في الناس . فالرجاء أن تشرح ذلك .

ج : ان هذا موضوع طويل وقد يكفي هنا أن أقول ان هذا المبدأ يجعل الناس يقدرّون الناجح في حياته باعتبار انه نجح عن طريق الجِد والدأب وقوة الارادة ، وهو كذلك يجعل الناس يحتقرون الفاشل باعتبار انه فشل بسبب كسله وضعف ارادته أو سوء تصرفه . وهذا ظلم من الناس بدون معرفة منهم انه ظلم .

ان الفاشلين في الحياة كثيرون يملأون الدنيا ، وهناك أسباب عديدة لفشلهم وهم ليس لهم يد في تلك الأسباب الا قليلا . ولعلنا نستطيع أن نشرح تلك الأسباب في فرصة قادمة ان شاء الله .

حول حرف التنجيم في المجتمع

س : ما رأيك في هؤلاء الذين يحترفون التنجيم وقراءة الكف وغيرها هل هم مشعوذون فعلاً أم أن لديهم قدرات خارقة من تلك القدرات التي درسها علم الخارقة كما تسميه ؟

ج : في رأيي ان الكثير من هؤلاء مشعوذون دجالون ولكن هذا لا يعني انهم كلهم من هذا النوع ، ويرجح في ظني أن البعض منهم لابد أن تكون لديهم قدرات خارقة على وجه من الوجوه .

س : كيف نستطيع أن نميز بين المشعوذ والصادق منهم ؟

ج : ان هذه المشكلة قد حلها علماء الخارقة في العالم المتحضر ، فهم عندما يسمعون بخبر شخص يملك قدرة خارقة لا يسرعون الى تكذيبه أو الحكم عليه بالدجل بل هم يرسلون اليه من يفحصه فحسباً علمياً موضوعياً لا تحيز فيه ، ثم يحكمون له أو عليه حسبما تقرره نتيجة الفحص .

س : ما قولك فيما فعلته جريدة (الجمهورية) في فحص الرجل الذي يسمى سيد محمد من قضاء الصويرة والذي اشتهر أمره بين الناس في تلك الانحاء ؟

ج : ان ما فعلته جريدة (الجمهورية) عمل تشكر عليه ، لانها قامت بفحص للرجل يمكن أن نقول عنه فحص موضوعي واقعي ولكني مع ذلك أعتب على الجريدة لانها أرسلت لفحص الرجل من هم ليسوا مختصين بهذا العمل .

فقد كان الواجب عليها أن تستعين في ذلك بمركز البحوث النفسية ، وهو المركز المختص بمثل هذه الأمور .

س : الذي أعرفه عنك أنك عضو في هذا المركز وأسمح ان أقول ان هذا المركز قد جوبه ببعض الانتقادات والاعتراضات ، اذ هو لم يقم بعمله بالاسلوب أو الطريقة التي جرت عليها الجمعيات الباراسيكولوجية في اقطار العالم انه يهتم بعقد الاجتماعات والتدوات والقاء الخطابات أكثر مما يهتم بالبحث عن أصحاب القدرات الخارقة وفضحهم .

ج : ان ما تقوله صحيح الى حد ما فمركز البحوث النفسية عندنا يشغل نفسه في بعض الاحيان بأمر ليس فيها فائدة عملية بل هي أقرب الى الاعلام منها الى العمل الجدي . وهذا امر اعتقد أنه سيؤول قريباً جداً وهو زائل فعلاً . وسوف يبدأ المركز بالتوجه في نشاطه للدراسة ما يحصل في مجتمعنا من ظواهر خارقة لها أثرها في حياتنا الفردية والاجتماعية .

س : ما رأيك في ما فعلته شرطة الكرخ في القاء القبض على (٤٢) من الذين يتعاملون التجنيم والشعوذة باعتبارهم من الذين تنطبق عليهم المادة (٤٥٦) من قانون العقوبات وهذه المادة تعد هذه الممارسات من أعمال النصب والاحتيال ؟

ج : اني لا أميل الى تأييد ما فعلته مديرية شرطة الكرخ .. وفي رأيي ان ما فعلته لا يخلو من شيء من الظلم الاجتماعي .. فان هؤلاء الذين لقت القبض عليهم قد يكونون محتالين ونصابين فعلا ... ولكننا يجب أن ننظر اليهم نظرة اجتماعية وليست قانونية .

ان هؤلاء المخترفين هم نتاج محيط اجتماعي .. فالعوام من الناس هم في حاجة الى مثل هذه الحرف التي يحترفونها ... وهذا هو ما نلاحظه في المجتمعات المتحضرة نلاحظ اناسا يتعاملون مثل هذه الحرف ، ويقصدهم الناس بغية التنفيس عن همومهم . اننا حين نمنع هذه الحرف علنا ونعاقب عليها سوف نتحول الى سوق سوداء ويأخذ الناس بالالتجاء اليه سراً ، فمن طبيعة الناس بوجه عام ، انهم اذا منعوا عن شيء علنا لجأوا اليه سرا وربما زادوا فيه عما كانوا عليه من قبل حسب المبدأ القائل (كل ممنوع مرغوب) .

س : ان رأيك هذا لو أخذنا به علميا يؤدي الى كثرة التجنيم و (الفوالين) والمشعوذين بين الناس ، وهذا يعرقل علينا طريق الحضارة الذي نسير الان فيه ، فما قولك في هذا ؟

ج : يجب أن تعلم ان الحضارة لا تأتي بالقهر والمنع والاجبار ، فهي تيار اجتماعي يسير فيه تلقائيا من غير اكراه واجبار ، واذا حصل اكراه واجبار في المسيرة الحضارية ادى ذلك الى مردود عكسي .

انظر الى ما فعل مصطفى كمال الذي لقب نفسه بـ (أتاتورك) أي أبو الأتراك .. فهو قد حاول أن يجبر الناس على التحضر بالقوة ، بحيث فرض السفور على النساء والقبعة على الرجال واستبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ، ومنع الحج ، وفعل غير ذلك كثيرا ... وكانت نتيجة اعماله ان تركيا تأخرت الى الوراء في عهده بدلا من أن تتقدم الى الامام من الناحية الحضارية .

هذا الصدد ان الملك فيصل الاول جاءه أحد أصحابه يطلب منه أن يسير في تحضير العراق على طريقة مصطفى كمال ، فكان جوابه ان التحضر ينبعث من الداخل ولا يفرض من الخارج .

حول العقل

س : ان من يقرأ مؤلفاتك ومقالاتك يلاحظ انك تستصغر شأن العقل البشري ولا تعطيه المكانة اللائقة به ، وفي عام ١٩٥٥ صدر لك كتاب بعنوان « مهزلة العقل البشري » وهذا رأي في العقل لا نوافقك عليه ولا يوافقك عليه الكثيرون . فكيف تدافع عن نفسك في ذلك ؟

ج : الواقع ان العقل موهبة كبرى وهبها الله جل وعلا للانسان ، وهو من اهم المزايا التي يتميز بها الانسان عن الحيوان . وهذا امر يجب ان نتعرف به ولكننا في الوقت نفسه يجب ان نتعرف ان عظمة العقل ليست مطلقة فهي لها حدود تقف عندها . وقد اخطأ الفلاسفة القدماء عندما وثقوا بالعقل واحتكموا اليه في كل الامور بلا حدود .

ان أفضل وصف وصف هو العقل هو الذي جاء به الفيلسوف الحديث وليم جيمس ، إذ قال ما فحواه ان العقل ليس سوى عضو خلقه الله جل وعلا في الانسان لمساعدته في تنازع البقاء على نحو ما خلق الحارطوم في الغيل والمخلب في الأسد والسيقان في الغزال والسهم في العقرب الخ ..

ومعنى هذا ان العقل ليست وظيفته التوصل الى الحقيقة على نحو ما كان القدماء يتصورونه ، بل ان وظيفته التوصل الى الوسيلة التي تمكن الانسان من النجاح في الحياة او تمكنه من التغلب على خصمه او خضم الجماعة التي ينتمي اليها ، ان الحياة الاجتماعية هي ميدان صراع دائم يحاول كل فريق فيها التغلب على خصمه ، وهو لذلك يستخدع عقله لاكتشاف الوسيلة التي تمكنه من ذلك .

أنظر الى الفلاسفة القدماء حين كانوا يتجادلون ، فهم يزعمون انهم يريدون التوصل الى الحقيقة بجدلهم ، ولكنهم في الواقع لم يكتروا يطلبون الحقيقة بمقدار ما كانوا يطلبون التغلب بعضهم على بعض . فكل واحد منهم يريد التفوق في جدله ، وهو يحاول تفنيد كل دليل عقلي يأتي به الخصم بدليل أقوى منه . وهم لا يختلفون في ذلك عن أصحاب الدعاوي في ساحات المحاكم او أصحاب الدكاكين في الأسواق او العوام حين يتصاولون بالأيدي والهرافات .

ان طلب الحقيقة حجة يتظاهر بها الانسان لتبرير سعيه المتواصل نحو الغلبة . وهو لذلك لا يحب الحقيقة الا إذا كانت في جانيه ، وهو لا يكاد يراها قد صارت في جانب

خصصه حتى يتكرر لها ويأتي بالعديد من الأدلة العقلية والنقلية لتفنيدها وإظهار بطلانها .
ان الانسان الذي يعترف بالحقيقة بالرغم من مخالفتها لمصلحته انما هو انسان شاذ نادر . وفي هذا مصداق لما ورد في القرآن الكريم : « وأكثركم للحق كارهون » .

س : ان هذا الذي تقولوه يشبه ما قاله السوفسطائيون قديماً ، فهل انت سوفسطائي ؟
ج : أريد ان انتهر هذه الفرصة لكي أتحدث قليلاً عن السوفسطائية . فالسوفسطائية في الواقع كانت حركة فكرية ظهرت في بلاد الاغريق في القرن الخامس قبل الميلاد ، وكان هدفها مقاومة الفلسفة العقلانية التي راجت في تلك البلاد حينذاك .

برز في مجال الفلسفة العقلانية مفكرون عظام من أمثال سقراط وافلاطون وارسطو ، وكان الجو الفكري مساعداً لهم فانتصروا على السوفسطائيين انتصاراً ساحقاً . واتيح للفلسفة العقلانية يعدئذ ان تنتشر في أوساط المفكرين في كثير من بلاد العالم ، فأدى ذلك الى تشويه سمعة السوفسطائية حتى أصبحت شتيمة يشتم بها المفكر ، وما زالت هذه الشتيمة شائعة ، فإذا أريد ذم أحد من المفكرين وصف بأنه « سوفسطائي » .

فحوى رأي السوفسطائية ان الحقيقة نسبية وان مقياسها الانسان في رغباته وميوله ، أما الفلسفة العقلانية فرأبها على النقيض من ذلك إذ هي تعبر الحقيقة مطلقة وان الانسان قادر على التوصل اليها بمنطق العقل . ومن الممكن القول ان كلا من هذين الرأيين قد تطرف في موقفه تجاه الحقيقة والانسان . وبعبارة اخرى ان كلا منهما مصيب ومخطيء في آن واحد .

ان العقل البشري عظيم مبدع وهو الذي استطاع ان يبدع هذه الحضارة العجيبة التي نشهدها اليوم ، ولكنه في الوقت نفسه ليس مطلقاً في عظمته وابداعه ، بل له حدود يقف عندها - كما أشرت اليه آنفاً . ونحن ، إذ نريد ان نستثمر موهبة العقل التي خلقها الله جل وعلا فينا يجب ان نعرف حدودها فلا نتق بها كل الثقة كما لا نستعين بها كل الاستهانة . ان موهبة العقل هي كغيرها من المواهب البشرية الأخرى لها جوانب ايجابية وجوانب سلبية ، ومن الواجب علينا ان نهتم بالجوانب الايجابية منها لكي ننتفع بها في حياتنا بينما نتحرى عن الجوانب السلبية لكي نتقي شرها .

وانك ، إذ تسألني هل انا سوفسطائي ؟ أجيبك بأنني سوفسطائي وعقلاني في الوقت نفسه . وخير الأمور اوسطها كما ورد في الحديث النبوي الشريف .

س : نرجو منك ان تعطينا توضيحاً واقعياً عن الجوانب السلبية للعقل إذا كانت فيه مثل هذه الجوانب حسب قولك ؟

ج : الحياة الاجتماعية مليئة بهذه الجوانب دون ان نعرفها ، ونحن نتضرر منها فلا ندري ، وكذلك تضرر منها القدماء قبلنا على توالي العصور . أذكر الآن واحداً من هذه الجوانب على ان نرجى ذكر الجوانب الأخرى في حلقات قادمة .

أن من أهم الأدوار التي ابتلى بها البشر ، لا سيما العقلانيون منهم ، هو داء الجدل . فالمعروف عن الجدل بين اثنين انه لا ينتهي الى اتفاق إلا نادراً فكل منهما يعتقد ان رأيه هو الأصوب وان دليله هو الأقوى . وعند انتهاء الجدل يظن كل منهما انه هو الغالب فيه .

ان هذه ظاهرة اجتماعية يعرفها الناس منذ قديم الزمان ولكنهم مع ذلك يظلون يتجادلون ويتجادلون الى ما لا نهاية له . ونرى الواحد منهم عند جدله يحاول الإتيان بكل دليل يمكنه على خصمه ، حتى لو كان الدليل تافهاً أو باطلاً وهو إذا شعر بالعجز عن ذلك لجأ الى التهمة الشخصية وأخذ يذكر خصمه بالسوء لكي يتجنب المغلوبية في جدله على كل حال .

ان الانسان عند جدله يزعم انه يسعى وراء الحق والحقيقة ، بينما في الواقع يسعى نحو التغلب على خصمه . فهو يشعر ان تغلب خصمه عليه سوف يؤدي الى هبوط مكانته الاجتماعية في نظر الحاضرين ، وهذا امر لا يستطيع تحمله .

يقول ديل كارنيجي : « اكسب الجدل بأن تتجنبه » ، وهو يقصد من ذلك ان الانسان ينبغي ان يتجنب التورط في الجدل على كل حال . وهو يروي كلمة لأحد المفكرين الكبار في هذا الصدد هي : « إذا جادلت وتحديت فأما ان تنتصر لو تغلب عليك خصمك . فإذا ما أسعفتك الفوز فانه يكون فوزاً أجوف . انه يجعلك تخسر حسن علاقاتك مع الذي تتجادله ، وقلما تكسب الاثنين معاً أي الفوز وحسن العلاقة . أما إذا غلبك خصمك فانت تخاسر على كل حال » .

معنى هذه الكلمة أنك في الجدل أمام خيارين ، أما ان تنتصر فيه على خصمك فيؤدي ذلك الى خسارة علاقاتك الحسنة به ، او تخسر الجدل فتهدد مكانتك الاجتماعية امام الحاضرين .

يروي كارنيجي قصة حدثت له في أحد المجالس ، وهي قصة ذات مغزى في هذا الشأن ، وخلاصتها ان رجلاً ثرلاً يحب الإكثار من الحديث كان من جملة الحاضرين في المجلس ، وقد ذكر عبارة مقتبسة من رواية لشكسبير ولكنه قال عنها انها من الكتاب المقدس . فاعترض عليه كارنيجي قائلاً له ان الجملة من كتاب شكسبير وليست من الكتاب المقدس ولكن الرجل أكد دعوواه وألح في جداله . وكان بين الحاضرين رجلٌ دارس

كتاب شكسبير ، فاقترح كارنيجي الاحتكام اليه . ولكن الدارس اشار الى كارنيجي من طرف خفي طالباً منه السكوت ثم أعلن على الحاضرين بأن العبارة هي من الكتاب المقدس .

وعند انتهاء الجلسة وخروج الحاضرين سأل كارنيجي الرجل الدارس عن سبب ما فعل في الجلسة ، فأجاب الرجل قائلاً : « ما الذي يجديك حين تهرج كرامته ! نعم ان العبارة من رواية هاملت لشكسبير ، ولكن ليأكد ان تبلغ الزاوية الحرجة في مجادلة أحد » .

ويقول كارنيجي أن هذا الدرس أفادني كثيراً فيما بعد ، فصار مبدئي في الجدل « أكسب الجدل بأن حجته » .

ان هذه القصة التي رواها كارنيجي تقع امثالها في مجالسنا كثيراً . فلا يكاد احد الحاضرين يلمح خطأه في كلام غيره حتى يسرع الى تصحيح الخطأ علناً ، ثم ينشب الجدل بينهما كما يتور التشاحن والتحاقد ...

والمشكلة في بعض الناس انهم ليسوا مثل كارنيجي متأكدين من صحة رأيهم ، بل هم يسرعون الى تخطئة غيرهم بالرغم من ضحالة ثقافتهم وقلة معرفتهم ، وهم لذلك في جدال دائم لا ينتهي .

أعرف واحداً من هؤلاء ، وصرت أراقبه مدة طويلة بوصفه نموذجاً يمكن استخلاص العبرة منه في الحياة . وكانت خلاصة مراقبتي له اني وجدت التصحيحات التي يصحح بها أخطاء غيره هي نفسها مخطئة بمعدل سبعين بالمئة تقريباً . فهو في أكثر الأحيان يحسب غيره مخطئاً بينما هو المخطيء في الواقع .

ان السبب الذي جعل هذا الشخص يتورط في أخطائه هو أنه بالرغم من قلة معرفته متعصب للمنطق العقلاني . فهو اذا ارتأى رأياً اعتماداً على معرفته المحدودة ظن أنه وصل به الى الحقيقة المطلقة التي لا شك فيها .

وهو لا يكاد يسمع رأياً مخالفاً لرأيه حتى يهبط ثائراً مجادلاً . انه لا يدري ان رأيه ربما كان هو المخطيء بدلاً من رأي غيره .

س : نحن نعرف ان الجدل بين العلماء هو من أهم الوسائل للتوصل الى الحقائق العلمية و لكنك تقول ان الجدل يضر أكثر مما ينفع ، فكيف نوفق بين هذين القولين ؟

ج : هناك فرق كبير بين الجدل العلمي والجدل العقلاني فالجدل العلمي يقوم على أساس المنطق الاستقرائي بينما الجدل العقلاني يقوم على أساس المنطق الاستنتاجي .

أن العلم الحديث لم يصل الى ما وصل اليه عن طريق المنطق الاستنتاجي . بل هو

اكتشف طريقاً جديداً هو منطق الاستقراء ولو ان المفكرين كانوا قد بقوا قابعين في قوقعتهم العقلانية القديمة لظلوا يتجادلون ويتجادلون دون ان يصلوا الى نتيجة مجدية .

س : في السطور الماضية تحدثت لنا حول احد الجوانب السلبية في العقل البشري وهو لانهاية الجدل ، والرجاء منك ان تحدثت لنا عن جانب آخر فيه .

ج : لكي نعرف بوضوح محدودية العقل البشري نلعب للتفرج في قاعات المحاكم . ففي قاعة المحكمة يقف اثنان متنازعان في قضية لهما ، فكل واحد منهما يعتقد ان الحق معه وأن الباطل مع خصمه ، وهو يبدل كل جهده للإتيان بالأدلة التي تؤيد جانبه ، وتفتد الأدلة التي يأتي بها خصمه ، فإذا حكم القاضي أخيراً في مصلحته صار في نظره من أفضل القضاة عدلاً ونزاهة ، اما اذا حكم القاضي بخلاف ذلك فانه ينقلب حالاً الى حاكم ظالم او مرتش .

ان نظام المحاكم هو في الواقع من أعظم الوسائل التي ابتكرها البشر لحل النزاع بينهم . فقد أدرك البشر بفطرتهم منذ قديم الزمان أن وجود المحاكم ضروري للمجتمع البشري ولولاها لأكل الناس بعضهم بعضاً . والملاحظ ان جميع الشعوب ، حتى البدائية منها ، لا تخلو من شيء من النظام القضائي على وجه من الوجوه ، ففي القبيلة البدائية نجد شيخ القبيلة يحكم بين المتنازعين من أفراد قبيلته ، أو هو يحيل النزاع الى أحد العارفين بالسنن الموروثة ليحكم بينهم .

لنفرض اننا اخذنا برأي الفلاسفة القدامى في العقل فألغينا النظام القضائي من المجتمع وطلبنا من الناس ان يحكموا الى عقولهم عندما ينشب النزاع بينهم ، فماذا سوف تكون النتيجة يا ترى ؟ !

ان النتيجة لا يمكن ان تكون غالية من الاحتمال بين الناس والقوضى وكل فريق منهم يزعم ان خصمه هو الذي اعتدى عليه .

للإمام علي بن ابي طالب كلمة جديرة بالذكر هنا هي قوله « ظلوم غشوم خير من فتنة ندوم » ومعنى هذه الكلمة ان وجود الحاكم وان كان ظالماً غاشماً هو أفضل للناس من عدم وجوده . فان الناس عند عدم وجود الحاكم يظلم بعضهم بعضاً أكثر من ظلم الحاكم لهم .

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد أن الامام علياً إنما قال تلك الكلمة في مواجهة رأي الخوارج . فقد كان رأي الخوارج يتمثل في كلمتهم المشهورة : « لا حكم الا لله » وكانوا يقصدون بها ان الناس يجب ان يحكموا في نزاعهم الى كلام الله الذي جاء في القرآن بدلاً

من الاحتكام الى حكام من البشر . وكان جواب الامام لهم : « ان القرآن حمّال أوجه » أي ان كل فئة من الناس تفسر القرآن حسبما يلائم هواها او مصلحتها .

ان الذي يحصل بين الناس عند تفسيرهم للقرآن هو نفسه الذي يحصل بينهم في قاعات المحاكم ، فهناك قوانين مكتوبة ستنها الدولة لفض المنازعات بين الناس ، ولكن الناس يختلفون في تفسير تلك القوانين حسبما توحى به مصالحهم المتناقضة . ولا بد ، اذن ، من وجود قاض يقضي بين الناس في منازعاتهم ، وبغير ذلك فان المنازعات بينهم لا تنتهي عند حد ، وكثيراً ما تؤدي الى سفك الدماء .

وهنا يجب ان لا ننسى ان وجود القاضي لا يكفي وحده لحل التنازع بين الناس ، ولا بد ان يكون معه جهاز حكومي يعمل على تنفيذ حكم القاضي بالقوة على المتنازعين .

ان وجود المحاكم من غير وجود أجهزة قادرة على تنفيذ قراراتها يجعلها غير مجدية . وهذا هو ما رأيناه واضحاً في النزاع الدولي . ففي العالم ، اليوم ، مؤسسات للنظر في منازعات الدول ، كمجلس الامن وغيره ، ولكن هذه المؤسسات لم تتمكن من منع الحروب بين الدول ، وذلك لعدم وجود جهاز دولي قادر على تنفيذ القرارات الصادرة منها بالقوة .

س: أريد ان انتهز هذه الفرصة لأسألك عن السبب الذي جعل البشر عاجزين ، حتى الآن ، عن ابتكار وسيلة عملية لمنع الحروب بين الدول مع العلم انهم تمكنوا من ابتداء هذه الحضارة المدهشة التي نعيش فيها ؟

ج : أحب ان أنقل هنا فقرة كنت قد ذكرتها في كتاب لي صدر في عام ١٩٧١ ، وهذا نصها :

« ان العقل البشري استطاع أن يبتكر أعجب الأسلحة وألذها فتكاً ، ولكنه لا يزال في منازعاته يفكر على نمط ما كان عليه الاسلاف الغابرون . وهنا يكمن الخطر الأكبر ! فطبيعة التنازع في الانسان لم تتغير انما تغيرت الاسلحة ، التي يستعملها الانسان في تنازعه . فلقد تحول السيف والرمح والسهم في يد الانسان الى طائرات وصواريخ وقنابل نووية . ونحن نخشى ان يبتكر العقل البشري أسلحة أفظع من هذه ثم يظهر في احدى الدول زعيم من طراز هتلر فينسف الكرة الأرضية نسفاً ! اننا لا يجوز ان نثق بالانسان حين نراه ينادي بالحق او العدل او غيرهما من المثل العليا ، فهو انما ينادي بتلك المثل حين تكون نافعة له ، وهو ينسأها حين تكون نافعة لخصمه . فلو ترك البشر من غير قوة القاهرة تفرض السلم عليهم فرضاً لظلوا يتحاربون وهم يعتقدون أنهم يقاتلون في سبيل الحق والعدل » .

لو درسنا التاريخ الاجتماعي للبشر من حيث تطور منازعاتهم وكيف حاولوا حلها لرأينا انهم مروا بمراحل ثلاث هي كما يأتي :

١ - المرحلة القبلية التي سبقت ظهور الدولة .

٢ - مرحلة ظهور الدولة في طورها الاستبدادي القديم .

٣ - مرحلة ظهور الديمقراطية الحديثة .

ان الدولة ظهرت لأول مرة في التاريخ قبل ستة آلاف سنة تقريباً . ومن الممكن القول ان ظهورها خطوة تقدمية كبرى في تاريخ البشر ، فقد كان البشر يعيشون قبل ظهور الدولة في طور النظام القبلي الذي يتميز بالغزو والنهب ولا يساعد على نشوء الحضارة ونموها . وجاءت الدولة اخيراً قفزة على النزاع القبلي وساعدت على نمو الحضارة ، غير أنها كانت ، في الوقت نفسه ، استبدادية ظالمة تتيح لفئة صغيرة من الناس ان تتعم وتجرى وراء ملذاتها بلا حدود على حساب الاكثية الكادحة منهم .

وبعبارة اخرى ان ظهور الدولة في التاريخ البشري له جانبان حسن وسيء . فالدولة قضت على المنازعات القبلية من جانب غير انها من الجانب الآخر خلقت النظام الطبقى والاستغلال .

ان الاستبداد والاستغلال والتمايز الطبقي لم يكن لها وجود ظاهر في المرحلة القبلية السابقة ، لأن رئيس القبيلة يستمد سلطته من اتفاق أفراد القبيلة حوله وليس من وجود قوة لديه يفرض بها ارادته عليهم . ان الرئيس القبلي هو أقرب الى الديمقراطية من الحاكم في الدولة .

ولكن الحاكم مع ذلك له دوره في تطوير المجتمع وتمدينه . وفي هذا يظهر مصداق كلمة الإمام علي : « ظلم غشوم خير من فتنة تلوم » .

ظلت الدولة القديمة تحكم الناس طوال القرون القديمة والوسطى ، وفي أثناء ذلك كان الحاكم يستغل جهود الكادحين في ملذاته الخاصة من جهة ، غير انه من الجهة الأخرى كان يمنهم من الاعتداء بعضهم على بعض عن طريق المحاكم وأجهزة الشرطة وغيرها .

وجاءت أخيراً مرحلة الديمقراطية الحديثة ، حيث اجتمع فيها منع الاستغلال الحكومي وضبط الأمن العام في آن واحد . ولا حاجة بنا الى القول ان ظهور الديمقراطية الحديثة لا يقل في أهميته الاجتماعية عن ظهور الدولة . فان الدولة قضت على التقاتل القبلي ، بينما الديمقراطية قضت على التقاتل السياسي .

ان الحاكم الديمقراطي الحديث لا يستطيع ان يشتري آلاف الجواري من أموال الأمة على نحو ما كان يفعل الحاكم القديم . وذلك لوجود حزب معارض يراقبه ويبحث عن زلاته لكي يعلنها على الناس مما يؤدي الى سقوط الحاكم عند اجراء الانتخاب . فمن طبيعة الانسان انه لا يرتدع من تلقاء نفسه عن الاستغلال او التماذي في التلذذ ، ولا بد له من رادع يهدده بالعقوبة الرادعة من خارج نفسه ، ان العقل البشري قادر ان يخلق الحجج التي يتدرع بها الانسان لتبرير أي عمل يقوم به مهما كان سيئاً .

ان الحاكم القديم كان له معارضون يبحثون عن زلاته ولكن هؤلاء المعارضين لم يكونوا قادرين على إسقاط الحاكم الا عن طريق الثورة المسلحة ، وهي الثورة ، التي تؤدي ، في كثير من الأحيان ، الى الفوضى وسفك الدماء . أما الحاكم الحديث فان المعارضين له قادرين على إسقاطه بسهولة عن طريق اوراق التصويت . ومعنى هذا ان اوراق التصويت قد حلت في هذا العصر محل السيوف في العصور القديمة .

من الجدير بالذكر في هذا الصدد ان الديمقراطية الحديثة على الرغم مما فيها من مزايا لم تستطع ان تقضي على الحروب . فان الدول الديمقراطية الحديثة ما زالت تتحارب على نحو ما كانت تفعل الدول الاستبدادية القديمة .

إن البشر ، اليوم ، في حاجة ملحة الى قيام مؤسسة عالمية قادرة على فض المنازعات الدولية بالقوة ، على نحو ما تفعل المحاكم المحلية تجاه المنازعات الشخصية . فهل سوف يتحقق ذلك ، في يوم من الأيام في المستقبل القريب او البعيد .

ص : انك ذكرت سابقاً عن جانين من الجوانب السلبية في العقل البشري . والرجاء منك الآن التحدث عن جانب آخر من تلك الجوانب لكي نكون على بصيرة من أمرنا ؟

ج : أعناد الناس قديماً ، وما زالوا ، على مقاومة كل دعوة إصلاحية جديدة تظهر فيهم ، وهذه ظاهرة عامة نلاحظ أثرها في كل زمان ومكان ، وقد أشار القرآن إليها في عدد غير قليل من آياته حيث ذكر ان أكثر الناس يقاومون دعوة نبي يظهر فيهم لمجرد انها تخالف ما وجدوا عليها آباءهم .

من طبيعة الانسان انه عندما ينشأ منذ طفولته على معتقدات وقيم معينة في بيئته المحلية يتصور انها أفضل المعتقدات والقيم في العالم ، وهو لذلك يسخط على أية دعوة جديدة تدعو الى مخالفتها او إصلاحها .

ان المعتقدات والقيم التي ينشأ عليها الانسان قد تكون في بعض الأحيان سخيفة جداً

او ضارة بالفرد والمجتمع . ولكن عقل الانسان يعجز في الغالب عن إدراك هذا المسخف او الضرر فيها . فهو يركز نظره على معائب المعتقدات والقيم الموجودة في الطوائف الأخرى ، أما معائب طائفته فهو يغض النظر عنها او يحاول تبريرها بمختلف الأدلة « العقلية » و « العقلية » .

ان هذا ناموس بشري عام يخضع له أكثر الناس ، وهو يجب ان يعرفه كل من يريد ان يقوم بأية حركة إصلاحية او تجديدية ، صغيرة او كبيرة ، انه يجب ان يتوقع ظهور الخصوم تجاه حركته كما يتوقع تأييد أكثر الناس لهم .

ان الذي يسعى نحو الإصلاح الاجتماعي وهو يحسب ان الناس كلهم سيؤيدونه حياً بالإصلاح لا بد ان يبوء بالفشل الذريع .

س : قرأنا شيئاً من مذكراتك التي نشرتها مجلة « التضامن » في لندن ، وقد ذكرت فيها ما جرى من ضجة في العراق في عام ١٩٢٩ على أثر ظهور دعوة اصلاحية قام بها عالم ديني هو السيد محسن الأمين العاملي ، وكيف ان أكثر الناس قاوموها ولم يقبدها الا القليل منهم . فالرجاء ان تذكر لنا مزيداً من التفاصيل عنها وكيف كان موقفك أنت منها ؟

ج : لاني كنت حينذاك في السادسة عشرة من عمري ، وكنت صانع عطار في محلة الانباريين في الكاظمية ، وكنت أشاهد الناس حولي في هرج ومرج ، فالقائلون بالدعوة قائلون ، والمقاومون لها كثيرون ، والواقع أنني كنت من المؤيدين للدعوة في قلبي ولكني كنت أخشى من غضب الناس فلا أبوح بما في قلبي إلا لمن أثق به .

كنت حريصاً على جمع كل ما صدر في تلك الضجة من كتب ومنشورات وفتاوي . وما زلت محتفظاً بها في مكتبي وأحاول للطالعة فيها بين حين وآخر بنية التفرج على مهزلة العقل البشري .

اتيح لي في الاربينات ان أزور السيد محسن في مقره في دمشق غير مرة ، وقد حدثني هو عن امور حدثت في تلك الضجة لم أكن أعرفها من قبل . ثم اطلعت بعدئذ على المذكرات التي كتبها السيد محسن عن سيرة حياته فكانت هذه المذكرات بمثابة درس عظيم لي عن هذه الدنيا التي نعيش فيها .

ان السيد محسن كان من المصلحين الكبار في عصره وقد أشرت الى ذلك في بعض كتبي واعتبرته في نزعتة الاصلاحية مولزياً للشيخ محمد عبده . فكلاهما كانا يدعوان الى تنقية الاسلام مما لحق به على توالي الأيام من انحرافات أبعدته عن روحه الأصلية .

ان السيد محسن كان يدعو الى إصلاح اللواكب والطقوس التي اعتاد العوام على القيام بها في شهر محرم احتفالاً بذكرى مقتل الحسين ، فهي طقوس أساءت الى سمعة الإسلام علاوة على مخالفتها لتعاليمه . وكان السيد محسن يملك من الجرأة ما مكنته من اعلان دعوته الإصلاحية دون خشية من العوام .

والواقع ان مقاومة الدعوة التي قام بها هذا الرجل لم تقتصر على العوام وحدهم . بل هي شملت كثيراً من المتعلمين ورجال الدين . وهذا هو ما حصل في جميع الدعوات الإصلاحية في جميع الأزمان . فالعوام انما يقاومون الدعوة الجديدة تحت تأثير المعتقدات التي نشأوا عليها ، اما المتعلمون فهم يقاومونها من أجل نيل المكانة العالية بين العوام .

ومن الجدير بالذكر في هذا الشأن ان كثيراً من المتعلمين هم عوام في أعماق عقولهم ، فهم يحفظون بعض المعلومات الدينية او العلمية ويحلقون بها أمام الناس ، ولكنهم في حقيقة أمرهم لا يخلطون عن العوام من حيث تمسكهم بكل ما نشأوا عليه من معتقدات وقيم ولسان حالهم يقول : « انا وجدنا آباءنا على أمة وإننا على آثارهم مقتدون » .

س : إذا كان أكثر الناس يقاومون الدعوات الجديدة وأنهم يؤيدونها فهل هناك مقياس يمكن ان نفحص به عقلية أي واحد منا لنعرف هل سيكون من الأقلية التي تؤيد الدعوات الجديدة أو الأكثرية التي تقاومها ؟

ج : أن أكثر الناس حين يذكرون الدعوات النبوية او الإصلاحية التي ظهرت في الماضي يظنون انهم لو كانوا يعيشون في زمن تلك الدعوات لأسرعوا حالاً الى تأييدها والى بذل أرواحهم وأموالهم في سبيلها . انهم لا يدرون انهم لو كانوا يعيشون في زمن تلك الدعوات فعلاً لصاروا من خصومها والمضطهدين لها . فهم من حيث طبيعتهم البشرية لا يخلطون عن الذين كانوا يعيشون في زمن الدعوة . فالبشر هم البشر في كل زمان ومكان . ولو كان أي واحد منا يعيش في نفس الظروف التي عاش فيها الغابرون لصار مثلهم في تفكيره وسلوكه .

خذ مثلاً أهل مكة الذين كانوا يعيشون في زمن الدعوة الحمديدية ، فهم قد نشأوا منذ طفولتهم على عبادة الأوثان ، وشهدوا آباءهم يقدمون الأوثان قفدسوها معهم كغيرهم من أبناء بيتهم ، ولما ظهر النبي محمد (ص) بدعوته وأخذ يشتم الأوثان ويدعو الى ترك عبادتها شعروا بالفيض له ولدعوته وفضلوا به ما فعلوه كما هو معروف .

من الحقائق التاريخية المعروفة انه لم يدخل في دين محمد (ص) طيلة السنوات التسع الاولى من بداية دعوته سوى اربعين . وهنا يواجه السؤال أي واحد منا : هل سيكون

من بين اولئك الأربعين لو كان يعيش في زمن الدعوة المحمدية او يكون مثل غيره من جماهير الناس الذين كذبوا النبي وقذفوه بالأحجار ؟؟

ان كل واحد منا يتصور نفسه انه سيكون من بين الأربعين حتماً . وهو انما يتصور ذلك لأنه نشأ في بيئة تقدر النبي محمداً (ص) ولو انه كان قد نشأ في بيئة تقدر الأوثان لكن سلوكه وتفكيره من نمط آخر .

كنت أتحدث ذات يوم مع احد المتعلمين المتحلقين وجرت بيني وبينه مناقشة حول المقاومة الشديدة التي ثارت ضد الدعوة المحمدية عند ظهورها ، فأخذ هو يبدي دهشته من تلك المقاومة وانتقد عقول القائمين بها قائلاً : « كيف يمكن لعقل اي انسان ان يعيد وثناً يصنعه بيده ويترك عبادة الله الواحد القهار ؟ ! »

اني أعرف هذا الرجل معرفة شخصية وأعرف انه من المتصبيين لجميع المعتقدات والطقوس التي نشأ عليها . واستطيع ان أقول ان بعض المعتقدات والطقوس التي يتعصب لها لا تقل في سخفها عن عبادة الأوثان ولكنه بالرغم من ذلك يعتبرها من أفضل المعتقدات والطقوس في العالم ، وهو مستعد ان يأتي بالعديد من الأدلة « العقلية » و « العقلية » لتأييد صحتها وانا واثق ان هذا الرجل لو كان يعيش في زمان الدعوة المحمدية لكان من خصومها .

أن غير مقياس نستطيع ان نقيس به اي انسان لنعرف هل هو من المقاومين للدعوات الجديدة او من المؤيدين لها هو ان تناقشه في المعتقدات التي نشأ عليها ، فإذا رأيناه يتعصب لها كلها بغض النظر عما فيها من سخف او مضرة جزمنا بأنه سيكون من المقاومين للدعوة الجديدة على وجه من الوجوه .

إني عندما أتذكر الأيام التي ظهرت فيها الحركة الإصلاحية التي قام بها السيد محسن الأمين أشعر كأن التاريخ يمر أمامي ، وان البشر في حاضرهم لا يختلفون عن البشر الماضين ، وأتذكر قول الشاعر

الناس كالناس والأيام واحدة والدهر كالدهر والدنيا لمن خلبا

س : ان اختلاف وجهات النظر امر معروف بين الناس منذ قديم الزمان ، ولكلك تعدد من مظاهر محدودية العقل البشري ، او من الجوانب السلبية فيه ، فكيف تفسر ذلك ؟

ج : من طبيعة الناس في كل زمان ومكان انهم لا يمكن ان يتفقوا كلهم على رأي واحد ، وهم لا بد ان يختلفوا في آرائهم وجهات نظرهم . ومن هنا جاء المثل القديم وهو : « رضا الناس غاية لا تترك » . فلم يظهر في تاريخ البشر شخص او شيء رضي الناس

عنه جميعاً ، ولكن الفرق بين شخص وآخر في ذلك هو في نسبة عدد الراضين عنه الى عدد الساخطين عليه .

ان الناس يوجه عام لا يمكن ان يجروا في تفكيرهم على نسق واحد . فكل واحد منهم حين يفكر لا بد ان يكون تفكيره متأثراً ببعض العوامل اللاشعورية من حيث يدري او لا يدري ، كالمعتقدات والقيم التي نشأ عليها في بيئته الخلية ، والعاطفة المسيطرة عليه ، والمصلحة التي يسعى نحوها ، وسعة المعرفة التي يملكها ، ودرجة الذكاء الموروثة فيه ، والتجارب المنسية التي مرت به في حياته ، والعقد النفسية ، وما أشبه .

ان هذه العوامل موجودة في كل انسان وهي تؤثر في تفكيره ، غير انها تختلف في تأثيرها من شخص لآخر ، فكلما كان الشخص أكثر ذكاءاً ومعرفة وتحزراً ، وأقل تقوقاً وانحزلاً ، وأضعف في تعصبه وعقده النفسية ، كانت العوامل اللاشعورية أضعف تأثيراً فيه ، ولكنها على أي حال موجودة ، لا يمكن ان يخلوا منها أي انسان خلواً تاماً .

مشكلة الانسان بوجه عام انه لا يدري بتأثير تلك العوامل فيه الا نادراً . فإذا جادله قال انه حر مطلق في تفكيره وانه لا يطلب سوى الحق والحقيقة .. ومن الممكن القول انه صادق فيما يقول لأنه لا يعرف شيئاً عن العوامل المؤثرة في تفكيره ، اذ هي عوامل لا شعورية - كما أثبت اليه آنفاً .

ان الانسان حين يشهد حادثة من الحوادث لا يلتقط عقله منها الا نقاطاً معينة هي تلك النقاط التي تحدها عوامله اللاشعورية ثم يكمل الصورة من خياله ، غد مثلاً حادثة شجار عنيف وقع في الشارع وشاهده جمهور من الناس . فلو سألتنا المشاهدين بعد انتهاء الحادثة عما شاهدوه منها لكانت اجوبتهم مختلفة قليلاً أو كثيراً ، ولا يمكن ان تكون على صورة واحدة .

ان كل واحد منهم حين كان ينظر الى الحادثة كان تحت تأثير بعض العوامل اللاشعورية التي تجعله يحميز نحو واحد المتشاجرين ضد الآخر ، وهذا التحيز لا بد ان يؤثر في تكوين الصورة التي يأخذها عن المشاجرة على وجه من الوجوه .

لنفرض ان أحد المتشاجرين كان عدواً للمشاهد او متتمياً الى جماعة معادية ، أو كان رث الشباب قدراً دميماً ، او تقوه في أثناء المشاجرة بكلمات لا يستحسنها المشاهد ، او كان في مشاجرته يطالب بأمر مخالف لمصلحة المشاهد او عاطفته .. فانه يكون في نظر المشاهد هو المعتدي كما يكون خصمه المعتدى عليه .

ان هذا التحير العقلي نراه واضحاً في شهادات الشهود في المحاكم . والمعروف عن القضاة انهم يرتابون في صحة الشهادات التي تكون متطابقة حول حادثة من الحوادث ، وهم قد يمزون هذا التطابق الى تدبير مبيت من صاحب القضية .

ويمكن ان نقول مثل هذا عن الروايات التي يسجلها المؤرخون حول الحوادث التاريخية فهي مختلفة ولا بد ان تكون مختلفة . ويعبني في هذا الصدد المؤرخ العربي المشهور ابن جرير الطبري . فهذا المؤرخ حرص على تسجيل الروايات التاريخية كما وردت على لسان رواةها دون تغيير او تبديل ، وهو بذلك قد أتاح للباحثين المهادين الذين يأتيون بعده ان يأخذوا عن أحداث التاريخ صوراً قريبة من الواقع .

س : إذا كان الرواة يختلفون في رواياتهم التاريخية كما تقول فكيف يمكن للباحث او المؤرخ المهاد ان يتوصل الى الصورة الحقيقية للأحداث التاريخية اذن ؟

ج : أود في هذه المناسبة ان أذكر بيتين من الشعر للرصافي حول روايات التاريخ ، وهما كما يلي :

وما كتب التاريخ في كل ما روت لقصراتها الا حديث سلفك
نظرننا لأمر المحاضرين فرأينا فكيف بأمر الغابرين نصدقك

ان الرصافي هنا يشير الى اختلافات الروايات عن الأحداث التي عاصرها ، وهي تحتوي على كثير من الخطأ والمبالغة ، فكيف نصدق اذن بالروايات التي تنقل لنا أحداثاً وقعت في القرون الغابرة .

ان قول الرصافي هذا لا يخلو من شيء من الحقيقة ولكنه لا يمثل الحقيقة كلها ، فان اختلاف الروايات التاريخية قد تساعد الباحث المهاد على تخري الحقيقة الوسطى التي تكمن وراءها .

خذ مثلاً أحداث الحرب العالمية الثانية ، فنحن قد عاصرها ورأينا كيف كانت الدول المتحاربة حينذاك تصورها حسب أهوائها . ولكننا بعد مرور الزمن وانكشاف الوثائق وظهور المذكرات بدأنا ندرک ما كان يختفي وراء الدعايات المتناقضة من اعماق خفية .

يمكن تشبيه كل حادثة من حوادث التاريخ بالهرم ذي الأوجه المختلفة ، فكل فريق من الناس ينظر الى الهرم من الجانب الذي يوافق هواه ويترك الجوانب الأخرى . ثم يأتي الباحث والمؤرخ المهاد بعدئذ فيستعرض الجوانب المختلفة بمقدار جهده ليستخرج منها الصورة الوسطى التي تمثل الهرم كله .

س : انك تصف المؤرخ او الباحث بأنه محايد وتسمى انه بشر كغيره من البشر يخضع للعوامل اللاشعورية التي ذكرتها . فكيف يستطيع ان يكون محايداً إذن ؟

ج : المسألة هنا نسبية وليست مطلقة . فالبشر ليسوا كلهم متحيزين في نظرتهم الى الأمور على درجة واحدة . وقد أثرت الى ذلك من قبل .

فمنهم من هو متحيز ومتعصب الى الدرجة التي لا يستطيع ان يرى من الدنيا إلا ما توحى به أهواؤه ومعتقداته التي نشأ عليها ، ومنهم من هو على النقيض من ذلك إذ هو قادر ان ينظر في الدنيا نظراً مرناً متحرراً الى حد كبير . وبين هذا وذاك درجات شتى .

أن الباحث الموضوعي الخالي من التحيز خلواً تاماً غير موجود في البشر . ولكننا مع ذلك نستطيع ان نجد بين الباحثين من وصلوا في موضوعيتهم الى درجة عالية .

ان الباحث في ذلك كالتقاضي ، فليس في هذه الدنيا قاض عادل عدلاً مطلقاً ، ولكن القضاة مع ذلك يتفاوتون في درجة قربهم او بعدهم عن العدل المطلق قليلاً او كثيراً .

س : أرجو إعطائنا نموذجاً لما ينبغي ان يكون عليه البحث الموضوعي في حادثة مهمة من حوادث تاريخنا المعاصر .

ج : ان خير نموذج يمكن ان تأتي به في هذا الشأن هو حركة أيار ١٩٤١ المعروفة باسم « حركة رشيد عالي الكيلاني » . فهذه الحركة وصفها مؤيدوها على النقيض مما وصفها خصومها .

فالمؤيدون بالغوا في ذكر محاسنها بينما الخصوم بالغوا في ذكر مساوئها وهذا ليس بالأمر الغريب في البشر ، وفيه مصداق لما ورد في احد أمثالنا العامة وهو : « حب واحكي واكره واحكي » ، أو ما قاله الإمام الشافعي في بيت له من الشعر مشهور وهو :

وعين الرضا عن كل عيب كليله
ولكن عين السخط تبدي المساويا

وهنا يأتي دور الباحث الموضوعي إذ هو يدرس جميع الأقوال التي قيلت في تلك الحركة سلباً وإيجاباً ، ويزن كل قول فيها وزناً لا تحيز فيه بمقدار جهده ، من أجل التوصل الى الحقيقة الوسطى فيها .

س : إسمح لي ان أعترض عليك في شأن حركة أيار ١٩٤١ فأنتك تفترض في الباحث الموضوعي ان يدرس ما قاله الخصوم فيها كمثل ما يدرس ما قاله المؤيدون ، وهذا امر لا تقبله منك لأن هذه الحركة من الحركات الوطنية التي نفتخر بها ولا يجوز ان نعيها اهتماماً لما قاله الخصوم عنها وهم في الغالب من الاستعماريين وأعداء الوطن فما قولك في هذا ؟

ج : ان هذا موضوع طويل متشعب لا يسع المجال التفصيل فيه . وقد يكفي هذه المناسبة ان أقول ان حركة أيار وحركات التاريخ جميعاً لا يمكن ان تخلو من بعض الجوانب السلبية قليلاً أو كثيراً .

أما التركيز على الجوانب الايجابية منها فقط فهو يؤدي الى وضع صورة عنها لا تخلو من غلو او خطأ .

ان المقصود من دراسة التاريخ هو لكي نستمد منه الدروس التي تساعدنا على فهم واقعنا وعلى تجنب الأخطاء التي وقع فيها الماضون .

لاني أحترم رأي الذين يكتبون التاريخ من أجل إثارة الحماس والفخر في شعوبهم . ولكنني مع ذلك لا أتفق معهم في التمادي في ذلك بلا حدود فالحماس والبحث الموضوعي كل منهما له دوره في الحياة ، فلا خير في أمة لا حماس فيها كما لا خير في أمة يسيطر الحماس على تفكيرها كله !

وخير الأمور أوسطها .

حول الأنوية

س : الملاحظ ان مصطلح « الأنوية » الذي تؤكد عليه في كتاباتك لم يتطرق اليه احد قبلك في اللغة العربية . فهو مصطلح جديد علينا . فاذا كانت الانوية حسب قولك تمثل أحد المحاور الثلاثة التي تدور حولها الطبيعة البشرية فما هو السبب الذي جعلها غير معروفة لدينا سابقاً ؟

ج : ان الأنوية مصطلح جديد ليس في اللغة العربية وحدها بل هو جديد أيضاً في جميع اللغات تقريباً ، وقد بدأ الباحثون النفسيون والاجتماعيون يولونها شيئاً من الاهتمام منذ بداية هذا القرن ، ثم أخذ الاهتمام بها يزداد تدريجياً بمرور الأيام ، غير ان الكتاب العرب لم يولونها اي اهتمام لأنهم كانوا مشغولين بأمور أخرى مع الأسف الشديد !

ان المواضيع التي تهتم بها مجلاتنا وصحفنا وكتبتنا تدور في معظمها حول الأدب والشعر . ونحن لا نريد ان نبخس الأدب والشعر حقهما ولكننا نرى أنهما يأخذان من اهتمام كتابنا ومؤلفينا نصيباً أكبر مما ينبغي لهما .

اننا نسير الآن في طريق الحضارة الحديثة ، ويجب ان نعلم ان هذه الحضارة تقوم على أساس من التفكير الموضوعي الذي لا تتدخل العاطفة فيه .. وارجو ان لا يفضب الشعراء والأدباء مني اذا قلت ان الأدب بوجه عام ، والشعر بوجه خاص يقوم على أساس من العاطفة والحماس . فإذا أحب الشاعر شخصاً أو شيئاً صعد به الى عتات السماء وجعله مليقاً بالمناقب خالياً من المثالب ، أما اذا أبغضه فعل به على التقيض من ذلك ..

لا حاجة بنا الى القول ان الاتجاه العلمي الحديث الذي تقوم عليه الحضارة الآن يسير على منهج آخر هو منهج الحياد والموضوعية في النظر الى الأمور . فكل أمر في هذه الدنيا لا يد ان تكون فيه جوانب ايجابية وسلبية معاً . فالكمال لله وحده كما قيل قديماً . ومن واجب الباحث العلمي اذا درس أمراً من الأمور ان يتحرى فيه جميع الجوانب الايجابية والسلبية بمقدار جهده لكي يستطيع ان يفهمه فهماً حقيقياً . أما اذا كان كالشاعر يركز نظره على الجوانب الايجابية فقط او الجوانب السلبية فقط فإنه يعطينا صورة مشوهة عن الدنيا وبذا يجعلنا نعيش في عالم من الأوهام بعيد عن واقع الحياة .

س : نعود الى موضوع الأنوية ، فما هو معناها العلمي ولماذا هي أحد المحاور الثلاثة

التي تدور حولها الطبيعة البشرية ؟

ج : يقصد بالأنوية شعور الانسان بذاته - أي بأنه - تجاه الآخرين من بني نوعه ، وهو الشعور الذي يجعل الانسان يسعى دائماً نحو رفع مكانته في نظر الناس وكسب تقديرهم واعجابهم .

ان شعور الانسان بذاته ليس قائماً في فراغ بل هو مرتبط بالشعور بالخير . فليس في مقدور الانسان ان يشعر بذاته ما لم يتصور شخصاً او أشخاصاً ينتظرون اليه وقيمونه .

ان لفظة « الأنوية » هي كلفظة « الأنانية » نسبة الى الأنا ، ولكن بينهما فرقاً كبيراً في المعنى ، فالانسان بوجه عام أنوي وليس انانياً . فالمعنى للتداول بين الناس عن الأنانية هو انها تجعل الانسان يهتم بمصلحته الخاصة فقط ولا يهتم بمصلحة الآخرين ، وهذه صفة لا تظهر الا في بعض الأفراد الشاذين غير الأسوياء . أما الأسوياء من الناس فهم الذين تكون مصالحهم ومصالح الآخرين مترابطة ، فالواحد منهم يميل عادة الى خدمة الناس ومراعاة مصالحهم بغية كسب تقديرهم ونيل المكانة العالية فيهم . وإذا ظهر منهم شخص يركز كل اهتمامه على نفسه فقط ولا يبالى بالآخرين أصبح متبوقاً من الناس ولا بد ان يكون مصيره في الحياة الفشل الذريع .

ان الأنوية هي من المزايا التي تميز الإنسان بها عن الحيوان ، فالحيوان ليس لديه شعور بالأنا وهو لذلك لا يهتم بمن حوله من أبناء نوعه من حيث احترامهم له او احتقارهم . فتراها يتغوط او يتناكح او يهرب من الخطر دون ان يبالى بهم او بمبلغ تقديرهم له سلبياً او ايجابياً .

ان الحيوان لا يهتم الا بسد حاجاته البدنية فقط كالغذاء والدفع وتجنب الأذى والخطر ، فاذا اكتفى بذلك اضطلع مطلقاً لا يبالى بشيء غيره . اما الانسان فهو لا يكاد يسد حاجاته البدنية حتى يبدأ بالتطلع نحو رفع مكانته في نظر الآخرين من افراد مجتمعه . وهذا التطلع في الانسان لا يقف عند حد معين : فالانسان لا يكاد يصل الى المكانة العالية التي كان يطمح اليها حتى يبدأ بالسعي نحو مكانة أعلى منها . وهو يظل هكذا راضياً لاهناً طيلة حياته حتى يدركه الموت أخيراً فيستريح به ويربح .

يمكن اعتبار الانوية من أهم العوامل التي جعلت الانسان حيواناً اجتماعياً . فالانسان ليس لديه غريزة موروثة تجعله اجتماعياً بطبيعته . وقد أعطى المفكرون القدامى حين عزوا الطبيعة الاجتماعية في الإنسان الى غريزة موروثة فيه . فلو نشأ اي فرد بشري بين الحيوانات منذ ولادته لصار مثلها في سلوكه ، وقد عثر الباحثون على أفراد من هذا النمط كما هو مدون في المصادر العلمية .

ان الغريزة الاجتماعية لا تظهر الا في بعض الحشرات كالنحل والنمل والأرضة . فالنحلة مثلاً حين تقوم بأعمالها الاجتماعية كبناء الخلية او جمع العسل انما تتحرك كآلة للمهياة بدافع الغريزة الموروثة فيها دون وعي منها او ارادة . فاذا ظهر مانع في طريق عملها شعرت هي بالتوتر وصارت تكافح من اجل إتمام عملها بكل جهدها .

اما الانسان فهو يختلف عن النحلة في ذلك ، اذ هو يندفع في نشاطه الاجتماعي تحت تأثير شعوره بالأنا في الغالب فهو يقوم بالعمل الذي يكسب تقدير الآخرين له او يجنبه احتقارهم . وهذا هو الذي جعل البشر يختلفون في سلوكهم وتفكيرهم من مجتمع لآخر تبعاً لما ينشأون عليه من قيم اجتماعية مختلفة .

كان العرب في الجاهلية يصفون صاحب المكانة العالية بأنه يشار اليه بالبنان ، ويقصدون بذلك انه ذائع الصيت والشهرة بحيث يشير الناس اليه بأيديهم عند مروره بهم ، ان هذا في الواقع هو ما يطمح اليه كل انسان في جميع المجتمعات البشرية ، ولكن الرمز يختلف من مجتمع الى آخر حسب مستواه الحضاري . ففي المجتمعات المتقدمة لا يكتفي الانسان بان يشير الناس اليه عند مروره بهم ، بل هو يطلب الجاه والسمة بوسائل اخرى هي الوسائل التي وفرتها الحضارة الحديثة كالصحافة والإذاعة والتلفزة وغيرها .

وهناك مثل عربي اخر له صلة بهذا الموضوع وهو المثل الذي انتشر بين البدو بعد دخولهم في الاسلام ، وهو قولهم : « النار ولا العار » .. ومعنى هذا المثل ان البدوي يفضل دخول النار في الأخرة على نيل العار في الدنيا . فالعار لا يستطيع البدوي احتماله في حياته لأنه يهبط بمكانته الاجتماعية الى الدرجة القصوى . ومن الممكن القول ان البشر جميعاً هم كالبندو في ذلك وان كانوا على درجة أقل فيه . وهذا هو السبب الذي جعل أكثر الناس يتبعون القيم الاجتماعية السائدة في محيطهم المحلي أكثر مما يتبعون المواقف الدينية التي تلقى عليهم من على رؤوس المنابر . فالقيم الاجتماعية هي التي تمنح الإنسان المكانة العالية التي يطمح اليها بينما المواقف الدينية لا تجدي في ذلك الا قليلاً . وهذا هو ما رأيناه واضحاً في العراق في العهد الشيعاني اذ كان الناس يقدرون « الشقي » الذي يحرق السطو على البيوت وقطع الطرق والاعتداء والقتل ما دام هو في محلته شهماً متوارثاً يحمي الجار . فهذه القيم تخالف تعاليم الدين ولكن الناس كانوا بالرغم من ذلك يعجبون بمن تصف بها ويشيرون اليه بالبنان .

من الجدير بالذكر ان المفكرين القدماء لم يكونوا يعيرون موضوع الانوية أي اهتمام او هم كانوا لا يعترفون بوجودها في الانسان . ولهذا كانت معظم كتاباتهم وخطاباتهم تصب

في قالب المواقف المثالية دون اهتمام بالقيم الاجتماعية السائدة بين الناس ، فهم كانوا يعيشون في عالم آخر غير العالم الواقعي الذي يعيش فيه الناس ، وظلوا يصورون مواقفهم على رؤوس الناس على توالي الأجيال دون جلوى .

س : ما هي الخلاصة التي نستخلصها من هذا الكلام ونستفيد منها في حياتنا العملية ؟

ج : ان كثيراً من كتابنا ومؤلفينا ووعاظنا ينقلون عن اهمية الانوية في طبيعة الانسان . فهم يخاطبون الانسان او يجادلونه عن طريق الأدلة العقلية ظناً منهم ان الانسان حيوان عاقل . وهذا هو ما يفعله بعض الاعلاميين أيضاً حيث تراهم يحاولون التأثير على الناس عن طريق الاناشيد والخطابات الرنانة والمقالات المتحذقة ، وهم يكررونها مرة بعد مرة ظناً منهم انها ستغير تفكير الناس وسلوكهم حسبما يشتهون .

ان الذي يريد التأثير في الناس يجب ان يدرس أعماق نفوسهم ويعرف كيف يدغدغها . وهذا أمر ذكرته مراراً في مناسبات سابقة ، وسوف أعيد ذكره ، عسى ان يكون له شيء من الأثر قليل او كثير - قل ان شاء الله .

س : ما العلاقة بين الأنوية والقيم الإجتماعية ؟

ج : لكي نفهم طبيعة الانوية من حيث علاقتها بالقيم الاجتماعية يجدر بنا ان نعرف شيئاً عن النظرية التي جاء بها العالم الاجتماعي المعروف شارلس كولي في هذا الشأن . فهذا العالم توفي في عام ١٩٢٩ وما زالت نظريته تحظى باهتمام كبير في الأوساط العلمية . وأحاول فيما يلي ذكر موجز عنها عسى ان تكون ذات نفع للقارئ في حياته العملية :

فحوى نظرية كولي ان الشعور بالأنا يشبه نظرة الانسان الى نفسه في المرآة ، ولكن المرأة هنا تمثل في المجتمع الذي يعيش فيه الانسان . فالانسان لا يشعر بذاته الا من خلال معاملة الناس له ونظرتهم اليه باحترام او احتقار . ومعنى ذلك ان الانسان ينظر الى نفسه من خلال ما يبدو له من تقدير الناس له ايجابياً او سلبياً .

يقول كولي ان الشعور بالأنا يتكون من ثلاثة عناصر ، او هو بالأحرى يتكون من ثلاث مراحل تتابع على الانسان في لحظة واحدة . فالانسان أولاً يتخيل صورته في نظر الآخرين ، وهو ثانياً يتخيل انطباع الآخرين عنه حسناً أو قبيحاً ، وهو ثالثاً يشعر بالزهو او الهوان تبعاً لما يتخيل من انطباع الآخرين عنه .

وبعبارة اخرى : ان الشعور بالأنا ليس قائماً في الفراغ بل هو مرتبط بوجود الغير ارتباطاً عضوياً ، أي ان الأنا والغير متلازمان ومترابطان ولا وجود لأحدهما بغير وجود

الآخر . فأنت تشعر بذاتك حين تتصور شخصاً أو أشخاصاً يحملون انطباعاً عنك ، ولذا فانك تقوم بالعمل الذي تظن انه يكسبك اعجاب الغير ، كما تتجنب العمل الذي تظن انه يجلب سخط الغير او احتقاره . وهذا هو الاساس الذي تقوم عليه الحياة الاجتماعية بوجه عام .

ان الإنسان حين يتصور انطباع الآخرين عنه قد يكون تصوره مشوهاً او مغلوفاً على نحو ما تكون صورة الإنسان في المرأة الملتوية . فهو قد يأخذ صورة عن نفسه عالية جداً . كما هو الحال في الشخص الزهوي ، او منخفضة جداً كما هو الحال في المصاب بعقدة النقص . وهو على كل حال يكون في سلوكه مع الناس متأثراً بما يتصوره من انطباعهم عنه عالياً أو منخفضاً .

وهنا نأتي الى العلاقة بين الأنوية والقيم الاجتماعية فالإنسان حين يطلب رفعة الأنا ويتجنب ما يؤدي الى انخفاضها لا يفعل ذلك بشكل مطلق بل هو يفعله حسبما توحى به القيم السائدة في مجتمعه المحلي .

اتنا حين نقارن بين المجتمعات على مختلف مستوياتها الحضارية نجد الأنوية تلعب الدور الأول فيها جميعاً ولكن المجتمعات تختلف من حيث القيم السائدة في كل منها ، وهي القيم التي يجري تقييم الفرد بها احتراماً او احتقاراً .

خذ على سبيل المثال القيم السائدة في المجتمع البدوي فهذه القيم تتطلب من الرجل ان يكون كريماً مضيافاً ذا نخوة وشهامة في داخل قبيلته كما يكون شجاعاً جريماً قادراً على الغزو والغلبة في خارج قبيلته . فلذا تفوق الرجل البدوي في هاتين الخصيلتين نال المكانة العالية في مجتمعه وذاع صيته وكثر اعجاب الناس به.

ان الطفل الذي ينشأ في مثل هذا المجتمع لا بد ان يقع تحت تأثير القيم السائدة فيه . فهو يرى الناس حوله يطنبون في مدح الرجل الذي تفوق في هاتين الخصيلتين ، ويقومون له احتراماً ، ويوسعون له صدر المجلس ، ويفضلونه في الزواج على غيره ، وما أشبه . وهذا يجعل الطفل يتبنى من صميم قلبه ان يكون في كبره رجلاً من هذا الطراز ، وهو يحاول تقليده في سلوكه بمقدار جهده ، وليس عليه من لوم في ذلك . فنحن جميعاً نفعل فعله لو كنا نعيش في مثل ظروفه وتحت تأثير نفس القيم التي نشأ هو عليها .

إنني أتذكر تلك الايام التي كان الناس في مجتمعتنا يقدرون « الشقي » الذي يسطو على البيوت ويقطع الطريق ما دام في محلته شهماً مغروراً يحمي الجار - على نحو ما ذكرته في كلامي السابق ، فقد كان الشقي حينذاك له مشيته الخاصة به ومقامه المرموق ، وهو

يوصف عادة بأنه « سبيح » و « زلة » و « رجال ليل » ، بينما كان الرجل المستضعف يوصف بأنه « مخنث » و « مكفخ » وتخترى منه أسرته ومحلته .

خلاصة القول ان الانسان في كثير من الأحيان لا ارادة له او اختيار في تعيين الهدف الذي يسعى اليه في حياته ، فالهدف إنما تعينه القيم الاجتماعية السائدة في مجتمعه . وترى الانسان راكضاً لاهثاً وراء ذلك الهدف كأنه الفراشة التي تلقي بنفسها الى اللهب دون ارادة منها . فهو مسير ويحسب انه مخير .

س : اسمح لي ان أوجه اليك سؤالاً شخصياً قد يكون محرراً لك . فانت تقول انك نشأت في مجتمع يقدر « الشقاوة » ، وكان المتوقع حسب قولك ان تكون في كبرك شقياً او تمنى ان تكون شقياً ، لكننا رأيناك في ظاهرك بعيداً كل البعد عن الشقاوة وتحميها ، فهل معنى هذا ان قيم الشقاوة كامنة في أعماق نفسك ؟

ج : يجب ان لا تنسى ان المجتمع الذي نشأت فيه لم يكن الشقي وحده صاحب المكانة العالية فيه . فقد كان هناك بالإضافة الى الشقي أشخاص آخرون لهم مقامهم المرموق ، أذكر فيما يلي بعض النماذج الرسمية منهم :

١ - رجال الدين وهم كانوا يتولون الوظائف الحكومية ، وكانوا يتعالون على الناس وتعاليمه ، وكثيراً ما كان الناس يلجأون اليهم لحل مشاكلهم الدينية والعائلية والاجتماعية وغيرها .

٢ - الأئدية وهم الذين كانوا يتولون الوظائف الحكومية ، وكانوا يتعالون على الناس ولهم نواديهم ومجالسهم الخاصة بهم ، وهم في الغالب قد تلقوا تعليمهم في المدارس الحديثة وكانوا يتحدثون ببعض المواضيع الحديثة التي لا يفهمها سواد الناس او يخبرونها فوق مستواهم .

٣ - الوجهاء الذين يطلق عليهم لقب « أهل الجيب » ، وهم الذين إعتادوا على مصاحبة الأئدية والتترلف لهم . وكان الأئدية يمينونهم اعضاء في المجالس البلدية او الإدارية او غيرها ، وهم كانوا كالأئدية يتعالون على الناس ويشمخون بأنوفهم عليهم .

٤ - الوجهاء الاغنياء الذين كانوا يحملون على ثرواتهم في اقامة الولايم وتصدر المراكب والاجتماعات العامة ويتولون بذلك تقدير الناس .

٥ - الشعراء وهم الذين إعتادوا على نظم القصائد في مدح الكبراء او في المناسبات العامة حيث يتولون بقصائدهم إعجاب الناس واستعادتهم لبعض الايات منها على طريقة « احسنت أعد ا » .

اني عندما نشأت في هذا المجتمع كنت اتقن ان اكون في كبري واحداً من هؤلاء المرموقين ولكنني كنت أعلم ان ظروفي لا تسمح لي بذلك الا في نطاق محدود جداً ، وقد تركت أمني في بعض الأحيان على أن أكون شاعراً ، ونظمت بعض القصائد غير اني لم أوفق بها ، ثم ساقني القدر أخيراً الى ان أكون أفندياً ، وهذا امر لم يكن بإرادة او اختيار مني بل ان الظروف التي أحاطت بي والمصادفات التي مرت بي هي التي دفعتني الى هذا المصير ، ان الإنسان في كثير من الأحيان كالريشة في مهب الرياح - والله هو المعين على كل حال ! .

س : أرجو ان نحدثنا عن تلك الظروف والمصادفات التي جعلتك أفندياً أخيراً ؟

ج : ان هذا موضوع طويل لا يسع المجال التفصيل فيه وكنت قد تطرقت اليه في مقالات نشرتها لي بعض الصحف والمجلات سابقاً ، وقد يكفي هنا ان أذكر عبارة ذكرت سابقاً هي : « لولا وجود أنور باشا في تركيا في الحرب العالمية الأولى لكنت انا الآن عطاراً في احد أزقة الكاظمية او كاتب عرائض فيها على أحسن تقدير » .

قد تسألني عن العلاقة بين أنور باشا في اسطنبول وعلي الورد في الكاظمية ، فقد كان أنور باشا في اثناء الحرب العالمية الأولى أقوى شخصية في الدولة العثمانية بينما كان علي الورد طفلاً صغيراً يلعب مع أقرانه في الأزقة يحيط به الفقر والبؤس .. فكيف يمكن ان تنشأ أمة علاقة بين هذين الشخصين ؟

للجواب عن هذا السؤال أقول ان أنور باشا كانت له اليد الطولى في ادخال الدولة العثمانية في الحرب كما شرحته في الجزء الرابع من كتابي « شحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث » ومن الممكن القول انه لولا وجود هذا الرجل في الدولة العثمانية لما دخلت تلك الدولة في الحرب ولبقي العراق جزءاً منها بعد انتهاء الحرب فترة من الزمن طويلة او قصيرة .

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد اني وأمثالي من أبناء الفقراء لم يكن في مقدورهم في العهد العثماني ان يدخلوا المدارس الحديثة وان يكونوا أفندية بعد تخرجهم فيها . فقد كان الأفندية في ذلك العهد يمثلون طبقة شبه مغلقة لا يتاح الانتماء اليها الا لمن كان من أبناء الأفندية او أبناء الوجهاء المقربين منهم . ولو اني كنت قد ولدت قبل عشر سنوات من الوقت الذي ولدت فيه فعلاً لما اتاح لي ان أدخل في مدرسة حديثة او خطر ببالي ان اكون أفندياً في يوم من الأيام ، وانني أعرف عدداً كبيراً من الأشخاص ولدوا قبلي بعشر سنوات او أكثر فاتخذوا مهنة آبائهم او مهنة قرية منها . ولكن القدر شاء لي ان أنشأ في عهد جديد يختلف عن العهد العثماني ، فصرت أفندياً مرموقاً « يشار اليه بالبنان » .

س : لو أنك أنت قد ولدت قبل عشر سنوات من مولدك أفعلي ، فهل كان من

المحتمل ان تكون شقياً ؟ يشار اليه بالبنان ؟

ج : إن الشقاوة تحتاج الى صفات يجب ان تتوفر في الرجل لكي يستطيع ان يكون شقياً مرموقاً ، كالشجاعة والقوة البدنية والحذق في استعمال السلاح والقسوة ، واعترف لك أنني لا أملك من هذه الصفات شيئاً ، ولو اني كنت اريد ان أكون شقياً بالرغم من ذلك لصبرت مثل المرحوم خلف بن امين الذي لم يكن لديه من مؤهلات الشقاوة شيئاً ولكنه مع ذلك اراد ان يكون شقياً مشهوراً ، وبذا صار موضع سخيرة الناس بدلاً من تقديرهم . اني أحمد الله ألف مرة لأنه جعلني أفندياً ولم يجعلني شقياً !

س : أرجو ان تذكر لنا بعض الأخطاء التي يترفعها متعلمونا في موضوع العقل ؟

ج : من الممكن القول ان للعقل مفهومين او معنيين أحدهما عملي والآخر نظري . والملاحظ من متعلمينا انهم يخلطون بين هذين في كتاباتهم ومجادلاتهم فيضمون المفهوم الآخر غافلين عن أن الفرق الكبير في مفهومه العملي وهو الذي يساعد في تفهمنا للحياة وكيف معالجة مشاكلها أما العقل في مفهومه النظري فله قدرة على إدراك الحقيقة المطلقة .

ولا يحبذون في حياتهم اليومية ان يستعملوا العقل في مفهومه العملي ، فهم إذا رأوا أنه يقوم بعمل ضار يوصله او هو يقوم بعمل مرفوض من قبل الناس اخذوا يؤخونه « أين ذهب عقلك ؟ هل انت مجنون ، فهم يقصصون بالعقل كل ما ينفع الإنسان وما يجنبه الضرر على وجه وهذا يقرب من النظرية الحديثة التي جاء بها (ولیم جیمس) في العقل حين قال ان العقل عضو خلقه الله في الانسان لكي يساعده في تنازع البقاء على نحو ما خلق الخراطوم في الفيل والغالب في الأسد والسيقان في الغزال والسم في العقرب الخ ..

ومن الجدير بالذكر ان هذه النظرية الحديثة إنما جاء بها (ولیم جیمس) لكي ينقد بها النظرية القديمة في العقل ، فقد كان الفلاسفة القدماء يعتقدون ان العقل جهاز خلقه الله في الإنسان لادراك الحقيقة المطلقة . وكان ذلك خطأ منهم ، إذ هم ظنوا يتجادلون حول الحقيقة المطلقة طيلة قرون عديدة دون ان يتوصلوا اليها ، وكان كل فريق منهم يتصور ان الحق معه وان الباطل مع خصمه ، فإذا كان العقل قادراً على إدراك الحقيقة المطلقة كما يزعمون فلماذا ظل جدلهم مستمراً دون ان يقدروا أي فريق منهم على إقناع الآخرين بصحة رأيه .

أن الفلاسفة القدماء حين كانوا يتجادلون بأدلتهم العقلية لا يختلفون عن العوام حين يتشاجرون بالخنجر او بالهراوات . فالدليل العقلي في الواقع ليس سوى سلاح يستخدمه الانسان في نزاعه مع الآخرين ، فهو يريد به الغلبة على خصمه في الواقع بينما هو يتخيل انه يكافح من أجل الحق والحقيقة .

ان الحقيقة في عالم البشر نسبية . أما الحقيقة المطلقة الموجودة في العالم الأكبر فالعقل البشري عاجز عن إدراكها . وهذا هو ما توصل اليه العلم الحديث وترك المجادلات العقيمة التي أشغلت أذهان الناس قديماً دون جدوى .

س : شرحت لنا مصطلح العقل من حيث مفهومه العملي ، والآن نريد ان نشرح مصطلح الجنون باعتباره مضاداً للعقل في هذا المفهوم .

ج : لتوضيح معنى الجنون أذكر لك قصة واقعية ورد ذكرها في أحد المراجع العلمية ، وهذا موجزها : ذهب رجل الى أحد الأطباء النفسيين يشكو اليه من الأوهام التي تراود عقله ، وكان يبدي تخوفه من الاصابة بالجنون من جراحتها . فسأله الطبيب : « هل انت تعلم اوهامك على الناس او أنت تكتمها في داخل نفسك ؟ » فأجابه الرجل أنه لا يعلن اوهامه على الناس خشية ان يئال إستيكرامهم واستهزائهم . وعند هذا قال له الطبيب : « أنك ما دمت تخشى من استيكرار الناس واستهزائهم فأنت غير مجنون . لأن كل انسان عاقل لديه اوهام في داخل نفسه ولكنه لا يظهرها للناس ، اما المجنون فهو لا يبالي باستهزاء الناس واستيكرامهم بل هو يعلن لهم كل ما يخالج ذهنه من افكار مهما كانت سخيفة وهو يحسب نفسه كأنه العاقل الوحيد بين الناس ، وان الناس كلهم مجانين ما عداه » .

ان هذه الكلمة التي قالها الطبيب تخطر ببالى كلما اتيح لي ان أزور احد مستشفيات المجانين للدراسة . فاني حين أتجول بين المجانين أجد الكثيرين منهم يحلقون في عالم الأوهام عالياً ولا يباليون بمن حولهم من الناس . فالواحد منهم قد يعلن انه نبي او أمام او مخترع او بطل عظيم او ثري يملك الملايين او غير ذلك ، فهو مشغول بنفسه ولا يهتم بمن حوله .

من الممكن القول ان كثيراً من العقلاء هم في داخل انفسهم لا يختلفون عن المجانين اختلافاً جوهرياً . فهم يتصورون انفسهم عظماء ولكنهم لا يعلنون ذلك للناس الا ضمن حدود معينة ، إذ هم يخشون من استيكرار الناس واستهزائهم .

س : نقول ان العقل البشري عاجز عن إدراك الحقيقة المطلقة الموجودة في الكون ، أو في العالم الأكبر كما تسميه ، فما هو السبب في ذلك ؟

ج : ان العقل - كما أثرت اليه سابقاً - لا يفهم شيئاً جديداً إلا في ضوء مفاهيمه السابقة ، ولكن الكون مخلوق على أسس تختلف عن مفاهيم العقل ومألوفاته .

إكتشف العلم مثلاً ان الذرة التي يتألف منها الكون مؤلفة من أمواج كهروطيسية ، أي كهربائية ومغناطيسية معاً . ولكن العقل البشري لم يستطع ان يفهم ماهية الكهرباء

والمغناطيس ، كما لم يستطع ان يفهم ماهية الوسط الذي يحدث فيه التمدد الكهرومغناطيسي .

ان هذا الكهرباء الذي نستعمله الآن في مختلف شؤوننا اليومية لا يستطيع عقلا ان يفهم ماهيته على حقيقتها . فما هو هذا الشيء الذي يسير في الأسلاك ونسميه « الكهرباء » . فنحن أطلقنا عليه اسماً ولكن هذه التسمية لا تجدينا شيئاً في فهم حقيقتها . ان الكهرباء في ذلك كالروح ، فنحن أطلقنا على الروح هذا الاسم ولكننا لا نعرف حقيقتها . ويمكن ان نقول مثل هذا عن جميع ألغاز الكون وأسراره .

كان القرن الماضي يُسمى قرن الغرور العلمي . فقد كان العلماء في مغرورين بما توصلوا اليه من معلومات قليلة عن الكون ، فظنوا انهم فهموا جميع أسرار الكون . أن تلك المعلومات كانت ضحلة محدودة بالنسبة للمعلومات التي اكتشفت بعدئذ في القرن العشرين ، وان كثيراً من الآراء التي وثق بصحتها علماء القرن الماضي أصبحت مغلوبة في نظر علماء القرن الحالي . وهذا هو ما سوف يحدث مرة بعد مرة على توالي القرون القادمة . ولا ندري ماذا سوف تكون النتيجة في نهاية المطاف !

قال بوختر ، وهو من علماء القرن التاسع عشر ، ان الكون ليس فيه سوى المادة والحركة . وقد تلقى علماء ذلك القرن هذا القول بالقبول وتداولوه كأنه يمثل الحقيقة المطلقة التي لا شك فيها . وقد تبين فيما بعد ان هذا القول لا يختلف في فحواه عن قول القروي الساذج الذي يعتقد جازماً بأن الأرض مسطحة وأن الشمس تدور فوقها من المشرق الى المغرب .

كان بوختر معتقداً ان المادة هي هذا الشيء الذي نلمسه بأيدينا وليس فيها اي سر او امر غريب . ولهذا جعلها بوختر الأساس الذي يقوم عليه الكون كله . انه لم يكن يدري ان المادة مليئة بالألغاز التي يصعب او يستحيل على العقل البشري فهمها .

والواقع ان الألغاز لا تنحصر في المادة وحدها ، فهناك الغاز أئند غموضاً منها موجودة في الحبيرة الحية ، وفي المخ البشري ، وفي عالم الفلك الذي لا نعرف مداه ، وفي غير ذلك . وكلما تمكن العلم من حل لغز واحد من تلك الألغاز ظهرت أمامه عدة ألغاز تحتاج الى حل . وهذا هو الذي جعل بعض العلماء يذهبون الى القول بأن العلم كلما تقدم في بحثه إزداد جهلاً .

س : أرجو ان تذكر لنا خطأ آخر يقع فيه متعلمونا في موضوع العقل ؟

ج : إن متعلمينا يخلطون بين المنطق العقلائي القديم والمنطق العلمي الحديث فلا

يميزون بينهما .

و أقصد بالمنطق العقلاني ذلك المنطق الذي يقوم عليه المنهج الاستنتاجي ، وهو الذي يسمى في بعض الأحيان « المنطق الارسطي » نسبة الى الفيلسوف الاغريقي المشهور ارسطو طاليس .

لا أتكر ان هذا المنطق كان له دوره العظيم في تطوير الفكر البشري قديماً ، ولكن دوره هذا انتهى في العصر الحديث وحل محله المنطق العلمي الذي يقوم عليه المنهج الاستقرائي .

يجب ان لا ننسى ان العلم الحديث لم يصل الى هذه المرحلة المتقدمة التي وصل اليها الا عن طريق المنهج الاستقرائي ، ولو انه كان باقياً على المنهج الاستنتاجي القديم لظل المفكرون يتجادلون ويتجادلون دون ان يصلوا في مجادلاتهم الى نتيجة مجدبة .

كان الفيلسوف الانكليزي فرنسيس بيكون اول من دعا الى تبني المنطق العلمي ومنهج الاستقراء في العصر الحديث . ومن المناسب ان أنقل هنا قصة صغيرة ذكرها هذا الفيلسوف في أحد كتبه ليوضح بها بعض معاييب المنطق العقلاني القديم .

فحوى القصة ان رجلاً كان يتكر تأثير النور التي اعتاد الناس على تقديمها الى المعابد المقدسة ، فجاء اليه بعض الذين يؤمنون بتلك النور وأرادوا إقناعه بخطأ رأيه فيها ، وذهبوا به الى معبد مقدس اشتهر بين الناس بأن النازحين له ينجون من الفرق . وكانت قد علقت على جدران المعبد عشرات اللوحات التي وضعها البحارة الذين أنجّاهم الله من الفرق استجابة لدعائهم ونلورهم ، وسألوه :

هل سيظل متكرراً لفائدة الدعاء والنلور بعد مشاهدته لهذه اللوحات المعلقة ١٩

فكان جوابه لهم : « ولكن أين لوحات الذين غرقوا في البحر بالرغم مما دعوا ونلوروا ٢٠ » .

ان الفيلسوف بيكون يعطينا في هذه القصة نموذجاً خطأ التفكير العقلاني فنحن لا يصح ان نستنتج قاعدة عامة من تجارب معدودة ، ولا بد لكي تكون القاعدة صحيحة ان تكون شاملة لجميع التجارب . فهناك كثيرون نلوروا ثم غرقوا ، ولهذا وجب علينا ان نحصي عدد جميع الذين نلوروا ثم ننظر في عدد الذين نجوا منهم ، لتحديد النسبة بين العديدين . فهذه النسبة هي التي تعطينا صورة حقيقية لتأثير النلور في الواقع ، اما الاعتماد على عدد الناجين فقط بغض النظر عن الغرقى فهو يعطينا صورة مغلوطة في أكثر الأحيان .

ان بيكون كان يدعو الى اقامة البحث العلمي على أساس المنهج الاستقرائي بدلاً من

المنهج الاستنتاجي القديم . وهو بذلك وضع اللبنة الأولى في هذا البناء العلمي الشامخ الذي غير وجه العالم في العصر الحديث .

ان الباحث حسب المنهج الاستقرائي يجب ان يستوعب بمقدار جهده جميع المفردات او الجزئيات التي تخص موضوعاً معيناً لكي يستخرج منها النتيجة المطلوبة . وهو يجب ان يعلم في الوقت نفسه ان صحة النتيجة التي يتوصل اليها منوطة بالمفردات التي درسها . ومعنى ذلك ان النتيجة ليست نهائية بل هي قد تتغير في وقت لاحق عند ظهور مفردات جديدة مخالفة في مضمونها للمفردات المدروسة سابقاً .

س : أرجو ان توضح لنا مصدر الخطأ في المنطق العقلاني القديم ، او المنهج الاستنتاجي كما يسمى أحياناً ، وهو المنطق الذي ما يزال مسيطراً على عقول الكثير من متعلمينا كما تقول ؟

ج : لكي نفهم مصدر الخطأ في المنهج الاستنتاجي دعنا ننظر في القياس المنطقي الذي هو محور ذلك المنهج ، وهو القياس الذي جاء به ارسطو في القرن الخامس قبل الميلاد ، وما زال معمولاً به لدى الكثير من متعلمينا وموضع احترامهم .

ان القياس المنطقي يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

١ - المقدمة الكبرى ٢ - المقدمة الصغرى ٣ - النتيجة . وفيما يلي أذكر نموذجاً لهذا القياس كما جاء به ارسطو نفسه وهو :

١ - كل انسان فان - (مقدمة كبرى) .

٢ -سقراط انسان - (مقدمة صغرى) .

٣ - اذن سقراط فان - (نتيجة) .

اعتاد العقلانيون منذ ايام ارسطو حتى يومنا هذا على استخدام هذا القياس في مجادلاتهم من حيث يشعرون او لا يشعرون . فهم إذا أرادوا تأييد رأي من الآراء جاعوا بكلية عقلية ثلاثية فيجعلونها مقدمة لكي يستنتجوا منها النتيجة التي يريدونها .

من الجدير بالذكر أن معظم الكليات العقلية العامة التي يستند عليها العقلانيون في تفكيرهم ومجادلاتهم ليست حقائق مطلقة كما يتصورونها ، بل هي مألوفات تراثية تعارف الناس على الوثوق بصحتها اعتماداً على ظروفهم ومعلوماتهم المحدودة .

خذ مثلاً كون الأرض مسطحة . فهذه فكرة آمن الناس بصحتها على مدى قرون

كثيرة وعدوها من الحقائق المطلقة التي لا يجوز الشك فيها او الجدل حولها . فهي بديهية في نظرهم وهم يرونها عياناً . ثم تبين أخيراً أنها فكرة غير صحيحة وان الأرض كروية لا تختلف في شكلها عن النجوم التي نراها في السماء . ومن الممكن القول ان أكثر الأفكار او الكليات العقلية العامة التي وثق القدماء بصحتها هي من هذا الطراز .

أذكر في هذه المناسبة قصة واقعية حدثت في مضيف احد شيوخ العشائر في الفرات الأوسط في الثلاثينات من هذا القرن . وخلال القصة ان أحد الحاضرين في المضيف أخذ يحدثهم عن التلاجة وكيف انها تعمل بالكهرباء فتبرد الماء وتصنع الثلج . وكان هو قد شاهدها في بغداد ولم يكن الآخرون قد سمعوا عنها شيئاً من قبل فانبرى شخص منهم وكان من المتعلمين العقلانيين ، وصار يكذب الخبر وقال عنه انه غير معقول ، واستند في رأيه على قياس منطقي على النحو التالي :

١ - الشيء الحار لا ينتج البرودة - (مقدمة كبرى) .

٢ - الكهرباء شيء حار - (مقدمة صغرى) .

٣ - الكهرباء إذن لا يمكن ان تنتج البرودة - (نتيجة) .

وتشب الجدل بين صاحب الخبر والمتعلم العقلاني ، أحدهما يؤكد على وجود شيء شاهده بعينه ، والآخر ينفي وجود الشيء استناداً الى القياس المنطقي .

ان هذا الجدل الذي حدث في المضيف العشائري لا يختلف في مضمونه عن الكثير من المجادلات التي تجري بين متعلمينا . ومن الممكن القول ان بعض متعلمينا حفظوا الأفكار والمعلومات الحديثة بينما هم في منهج تفكيرهم لا يزالون يسرون على طريقة القدماء .

ان من يتابع مقالات بعض كتابنا ومؤلفينا يجدها في الغالب تنحو منحى المنطق الأرسطي .

فالواحد منهم يفتتح مقاله بقوله « بما لا شك فيه » أو « بما اتفق عليه العقلاء » أو « بما لا يتجادل فيه اثنان » ، أو ما أشبهه .

ومعنى هذا انهم يأتون بكلية عقلية عامة حسب رأيهم لكي يجعلوها مقدمة للنتيجة التي يدعون اليها .

س : الرجاء ان تذكر لنا مصدر الخطأ في المنطق العقلاني أي الأرسطي ، وهو المنطق الذي ما زال محترماً ومتبعاً في بعض معاهدنا العلمية ؟

ج : ارجو ان يعلم القراء أن الرأي الذي ذكرته عن المنطق العقلاني هو الرأي المنطق عليه الآن علمياً .

ومن المناسب ان أقتل هنا كلمة في وصف للمنطق جاء بها الدكتوران احمد امين وزكي نجيب محمود في كتابهما « قصة الفلسفة الحديثة » . وهذا نصها :

« كانت الفلسفة طوال القرون الوسطى تقوم على أساس خطأ لا يمكن ان تؤدي الى علم جديد ، فقد اتخذت القياس المنطقي سبيلاً لتأكيد المذاهب والآراء .. والقياس المنطقي وسيلة عقيمة في كثير من وجوهه لانك مضطر ان تسلم بمقدماته تسليماً لا يجوز فيه الشك ، فمهما امنت في البحث والاستنتاج فأنت محصور في حدود المقدمات التي سلمت بها باديء بدء .. » .

قلت سابقاً ان المنطق الارسطي يعتمد على مقدمات حيث تستخرج منها النتيجة التي يطلبها ، وهو يختار تلك المقدمات كليات عقلية عامة لا يجوز الشك في صحتها ، ولهذا صار هذا المنطق سلاحاً يستخدمه كل من يريد ان يبرهن على صحة رأي او معتقد يدعو اليه ، فهو يبحث عن كلية عقلية عامة تلائم مقصده ويتخذها مقدمة لقياسه المنطقي .

وهذا هو ما يفعل خصمه أيضاً إذ هو يبحث عن كلية عقلية اخرى تلائم مقصده لكي يتخذها سلاحاً ضد خصمه .

ومن الجدير بالذكر ان الكليات العقلية كثيرة ومتنوعة إذ هي كما أشرت اليه سابقاً ليست سوى مأكولات او مفاهيم تراثية اعتاد عليها الناس واعتقدوا بصحتها اعتماداً على ظروفهم ومعلوماتهم المحدودة ، وهي كثيراً ما تكون متناقضة ، وهذا يحول الجدل بها الى صراع لا نهاية له وكل فريق يدعي انه الحق فيه .

ان المتجادلين العقلانيين يتصارعون بسلاح الأدلة العقلية ، او الأنكسمة المنطقية ، مثلما يتصارع المتحاربون بأسلحتهم المادية . فكل فريق منهم يريد التغلب على خصمه بسلاحه . ولكن هناك فرقاً بين صراع الأسلحة المادية وصراع الأدلة العقلية . فالأول منهما ينتهي عادة عند حد معين وذلك عندما يهزم الخصم من ساحة المعركة او يسقط قتيلاً ، أما صراع الأدلة العقلية فهو لا ينتهي عند حد معين ، لأن الجدل مهما طال بين فريقين ظل كل منهما معتقداً بأن الحق معه وان الباطل مع خصمه .

ان هذا هو ما لاحظناه بوضوح في المجادلات الطلاقية التي امتلأ بها تاريخ الاسلام والأديان الأخرى . ولا اكتم القارىء اني أملك في مكتبي عدداً غير قليل من الكتب الخاصة

بتلك المجادلات ، وأني أحاول في بعض الأحيان المطالبة فيها بنية التفرج على طبيعة العقل البشري وكيف يستخدم البشر الأدلة العقلية في معاركهم الجدلية .

اني حين أقرأ كتاباً من هذه الكتب أجد مؤلفه شديد الحماس في الدفاع عن المعتقدات الطائفية التي نشأ عليها وفي تنقيح المعتقدات المخالفة لها ، وأنا واثق ان المؤلف لو كان قد نشأ في طائفة أخرى غير الطائفة التي نشأ فيها لكانت حماسه وأدلة في الاتجاه المعاكس .

ومن الجدير بالذكر هنا ان المؤلف الطائفي لا يكتفي في جداله بالأدلة العقلية وحدها بل هو يضيف اليها الأدلة العقلية أي النصوص الدينية التي وردت في القرآن والأحاديث النبوية . فهذه النصوص عند المؤلفين الطائفيين هي بمثابة الكليات العقلية العامة التي تستخرج النتائج المطلوبة منها . ولهذا نجد كل فريق منهم يبحث عن الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي تلائم مقصده ، أما الآيات والأحاديث غير الملائمة فهو يحاول بكل جهده تفسيرها أو تأويلها بالأدلة العقلية لكي يجعلها ملائمة على وجه من الوجوه .

وما لفت نظري في بعض الآيات القرآنية ان كل فريق من المتجادلين الطائفيين يفسرها على التقيض من تفسير الفريق الآخر لها ، وفي هذا مصداق للكلمة المأثورة عن الإمام علي بن ابي طالب وهي قوله : « القرآن حمال اوجه » ، ومعناها ان كل فريق من الناس يفسر القرآن تبعا لمقاصده .

أرجو من القارئ ان لا يلوم هؤلاء المؤلفين على ما فعلوه ، فنحن نفعل مثلهم لو كنا في مثل ظروفهم ، فإذا كان في ذلك لوم فهو يقع على المنطق الذي اتبعوه في مجادلاتهم ، وهو المنطق الذي سيطر على عقول المفكرين قديما وما زال مسيطراً على عقول البعض منهم حتى يومنا هذا .

س : ما رأيك في الجدل الذي ينشب الآن بين الأحزاب في البلاد الديمقراطية ، او بين الباحثين في المناقشات العلمية ، او بين المحامين في قاعات المحاكم ، او غيرها . فهل هو يختلف عن الجدل المنطقي القديم ، وكيف ؟

ج : هناك فرقان رئيسيان بين الجدل القديم والجدل الحديث : أولهما ان الجدل الحديث لا يستند على الكليات العقلية العامة التي كان المفكرون القدماء يستندون عليها في مجادلاتهم والثاني ان الجدل الحديث له حد يقف عنده ، او هو بعبارة أخرى له مرجع يلجأ المتجادلون اليه لحسم الجدل بينهم .

خذ على سبيل المثال الجدل الذي ينشب بين الأحزاب الديمقراطية ، فالأحزاب حين

تجادل لا تفتح مجادلاتها بعبارة (مما لا شك فيه) أو (مما اتفق عليه العقلاء) أو ما أشبهه . بل هي تستند في مجادلاتها على أمور متفق عليها من حيث مصلحة الشعب وتوفير الحاجات الضرورية له ، أضف الى ذلك أن المجادلات الديمقراطية تنتهي عادة عند التصويت العام ، فالتصويت هو الذي يحسم الجدل الذي ينشب بين الأحزاب ، إذ ان الحزب الذي يحصل على أكثر الأصوات يتسلم مقاليد الحكم ، أما الأحزاب التي تفشل في التصويت فهي تبقى في صفوف المعارضة وتنتظر دورها في التصويت القادم .

ويمكن ان نقول مثل هذا عن جدل المحامين في قاعات المحاكم . فالمحامي يستند في جداله على النصوص القانونية بدلاً من الكليات العقلية العامة . وهو قد يحاول تفسيرها او تأويلها لكي تنسجم مع مقصده منها على نحو ما كان يفعله المتجادلون القدماء ، ولكن هناك حداً يقف عنده الجدل بين المحامين هو الحكم الذي يصدره القضاة بمختلف مراتبهم . ولولا هذا الحكم لظل الجدل بين المحامين متواصلاً بلا نهاية .

وحين نأتي الى المناقشات العلمية نجد انها تشبه في ظاهرها المجادلات العقلانية القديمة غير انها في حقيقتها تختلف عن تلك المجادلات اختلافاً كبيراً . ان كل باحث علمي حين يأتي بفرضية جديدة في مجال اختصاصه يحاول البرهنة على صحتها بمقدار جهده غير انه لا يستند في ذلك على الكليات العقلية العامة من طراز (مما لا شك فيه) او (مما اتفق عليه العقلاء) ، بل هو يستند على التجارب العلمية او الاحصاءات او الدراسات الاستقرائية التي قام بها .

وعند هذا قد يظهر له معارضون ينتقدون فرضيته ، وهم لا بد ان يستندوا في انتقادهم على نفس الطرق العلمية التي استند هو عليها وبلا ينشب الجدل بينهم ... ان الفرضية التي يأتي بها احد الباحثين قد تتحول بمرور الزمن الى نظرية علمية مقبولة ، وذلك بعد ان يتفق أكثر الباحثين عليها . ولكنها مع ذلك تبقى عرضة للتغيير او التحويل او الإلغاء . فان من خصائص العلم الحديث انه في تغير دائم . فما تثبت صحتة اليوم قد يثبت بطلانه غداً .

حول الدوافع القهرية

س : يصاب بعض الأفراد من البشر بدوافع قهرية لا إرادة لهم فيها وليس في مقدورهم السيطرة عليها . فالرجاء ان تحدثنا عن هذه الدوافع .

ج : لكي نفهم طبيعة الدوافع القهرية أذكر نموذجاً منها وهو ما يسمى في العربية بـ « الوسوسة » .

ان داء الوسوسة هو الذي يسميه العوام « الوسواس » ويسمون المصاب به « وسواسي » . وهو يطلق عليه في اللغة الانكليزية Perfectionism يعني عقدة الاستكمال . فالمشكلة في المصاب بهذا الداء أنه يطلب الكمال في كل عمل يقوم به ولهذا نراه يعاود القيام به مرة بعد مرة وهو يحسب انه لم يصل الى الكمال فيه ، وبذا تضع جهوده عبثاً ويقضي وقته فيما لا ينفع .

ورد في أحد أمثال العوام قولهم « الوسواسي نجس » ، وهم يقصدون ان الشخص الذي يوسوس في أمر الطهارة والنجاسة يظل نجساً مهما كرر تطهير نفسه . فهو يحميد تطهير نفسه مرة بعد مرة وهو في كل مرة يظن انه ما زال نجساً .

ان الموسوسين - أي الأشخاص المصابين بداء الوسوسة - أصناف شتى . فمنهم من يوسوس في أمر الطهارة والنجاسة كما أشرت اليه آنفاً ، ومنه من يوسوس في الوضوء ، أو الصلاة ، أو الصوم ، أو النظافة ، أو الخوف من العدوى ، أو في القراءة والكتابة والحساب ، أو في ترتيب الأشياء وتصنيفها ، أو في غير ذلك .

ورد في المقال الذي نشرته جريدة « الجمهورية » قصة امرأة مصابة بالوسوسة في غسل الملابس ، وهي قصة جذيرة بالنقل هنا . فقد روت كاتبة المقال عن لسان تلك المرأة ما تعانيه في وسوستها حيث قالت ما نصه :

« أعاني بالتحديد من وسواس نظافة الملابس وأقوم بغسلها أكثر من ثلاث أو ست مرات ، ومع ذلك يرودني في كل مرة شعور بأنها ما زالت وسخة . وأحياناً ألجأ الى يدي لأغسل الملابس بها وأترك الفضالة معطلة عن العمل لمدة طويلة ! وأحياناً يحاول أبنائي إقناعي بنظافة وبريق الملابس لكنني أبداً أظل أغسل حتى تتجرح يدي ويخرج الدم منهما .

ولم أحاول ان ألجأ الى طبيب نفسي رغم إلحاح أحد أبنائي لكنني أرفض ان يقال ان هذا التصرف مرض كما اتني أخشى كلام الناس بالقول بأني مجنونة » .

ان هذه القصة تشبه قصة رواها السيد محسن الأمين في مذكراته ، فهو قد شاهد رجلاً موسوساً وهو يتوضأ في مقبرة ووصف لنا حالته على النحو التالي :

« خرجت يوماً والفصل شتاءً لأتوضأ لصلاة الصبح فشاهدت موسوساً في الطهارة يصب الماء على يديه ورجليه ، ينتقل من قبر الى قبر ويعيد صب الماء ، وقد صار جلد يديه ورجليه كأنما صبغ بالنيل لشدّة البرد . قوضأت وذعبت الى المنزل وصليت وعدت لأنظر ما انتهى اليه أمره فوجدته على حالته الأولى يصب الماء وينتقل من قبر الى قبر ، فعجبت من ذلك ، ولم يزل كذلك حتى طلعت الشمس وفاتته الصلاة .. وهو رجل عاقل متدين ليس فيه ما يعاب الا هذا الوساوس الذي اتبع فيه امر الشيطان » .

إني أعرف كثيراً من الموسوسين في البيعة المحلية التي نشأت فيها . ولا أكنم القاريء اني كنت في بداية شبائي واحداً منهم ولكنني استطعت ان اتخلص منه بصعوبة ، ولا تزال بقية منه تراودني حيناً بعد حين .

ومن الطرائف التي أذكرها في هذا الصدد ان رجلاً كان مصاباً بالوسوسة في الصلاة ، وكنت أراه حين يصلي يحاول النطق بكل حرف في صلاته على الوجه الأكمل ، وكانت مشكلته الكبرى هي في نطق حرف « الضاد » الذي يرد في كلمة « الضالين » في سورة الفاتحة . فقد اعتاد الناس في العراق على عدم التفرقة في النطق بين « الضاد » و « الظاء » وهم لا يعيرون ذلك أي اهتمام في صلاتهم . اما صاحبنا فكان يعيره كل إهتمام ، وقد بذل جهداً كبيراً للتعرف على كيفية النطق بالضاد من حيث تحريك اللسان به . وقد شاهدته ذات مرة وهو يصلي فيعيد النطق بالضاد في كلمة « الضالين » مرة بعد مرة ، وهو في كل مرة يتصور انه لم ينطق بها على الوجه الأكمل .

فكان يردد قائلاً « ولا الض ، ولا الض ، ولا الض » حتى صار موضوع سخرية الذين كانوا بالقرب منه يسمعونهم .

وأعرف أشخاصاً آخرين مصابين بالوسوسة عند إضمار النية في بدء الصلاة ، أو عند غسل الجنابة في الماء الجاري . فكان الواحد منهم يتوي ثم يتوي ثم يتوي وهو يظن أن النطق بالنية في كل مرة لم يكن على ما يرام فيعيد مع نفسه مرة أخرى الى ان يصيبه الكلل .

س : يبدو من النماذج التي ذكرتها ان داء الوسوسة كان كثير الانتشار في البيعة المحلية التي نشأت أنت فيها ، فما السبب في ذلك حسب رأيك ؟

ج : يرجع في ظني ان داء الوسوسة كان واسع الانتشار في البيعة المحلية التي نشأت أنا فيها وفي جميع البيعات التي كانت تشبهها في وضعها الثقافي والاجتماعي . ومن الممكن ان

نعزو السبب في ذلك الى كثرة التفاصيل المذكورة في الكتب الفقهية في أمور الطهارة والنجاسة والوضوء والصلاة وما أشبهه . فهي تفاصيل تجعل الكثير من الناس يحاولون الالتزام بها بدافع الحرص على القيام بالشعائر الدينية كما ينبغي . وإذا كان الفرد منهم لديه استعداد وراثي للوسوسة فانه لا بد ان يصاب بها قليلاً أو كثيراً .

المعروف عن النبي محمد (ص) انه جاء بتعاليم قليلة في امور الطهارة والنجاسة والوضوء والصلاة ، ولكن الفقهاء عقدوا تلك التعاليم وشعبوها بمرور الزمن حتى وصلت الى هذه الدرجة المعجبة التي عهدناها . وقد حاول بعض المصلحين من الفقهاء تقليص تلك التعاليم وتشذيبها لكي تلائم العصر الذي نعيش فيه . ولكن جهودهم لم تؤثر الا في القليل من الناس . وبقيت المجلدات الفقهية الضخمة هي السائدة في الأوساط الدينية مما أدى الى انتشار داء الوسوسة في الكثير من أفرادها .

دعني أضرب لك مثلاً واقعياً بسيطاً على ما فعله بعض فقهاءنا من تعقيد في أمور الطهارة والنجاسة . فالمعروف عن المسلمين الأولين أنهم كانوا يستنجون بالاحجار عند التغوط في بعض الاحيان . وهذا أمر اجازته الشريعة الاسلامية كما هو ثابت في الأخبار الموثوقة ، ولكن بعض فقهاءنا بالرغم من ذلك لا يجيزون الاستنجاء بالورق وهي الطريقة السائدة الآن في البلاد المتقدمة . وقد أدى ذلك الى كثير من العنت والأذى لدى الموسوسين من المسلمين الذين يسافرون الى الخارج . فترى الواحد منهم إذا دخل مرحاضاً اجنبياً عمد الى الاستنجاء بالماء فيه مما يؤدي الى تقذير المراض والى إثارة التذمر والتقزز لدى أصحاب المسكن الذي يقيم فيه .

س : هل كان داء الوسوسة معروفاً لدى القدماء وكيف كانت نظرهم اليه ؟

ج : ليس لي إطلاع كاف على تاريخ هذا الداء ، ولكن الذي أعرفه بوجه عام ان البشر هم البشر في كل زمان ومكان ، فما يعانون منه الآن لا بد انهم كانوا يعانون منه قديماً ، ولكن الفرق بين القدماء والحديثين في ذلك هو ان القدماء كانوا يحرون الأدوية التي يعانون منها الى قوى غيبية كالجن او الشياطين او ما أشبهه ، اما الحديثون فقد أخذوا يخضعون جميع الظواهر البشرية والكونية للدراسة الموضوعية والإستقرائية ، وهم ما زالوا في أول الطريق في ذلك ، ولا ندرى ماذا سوف تكشف الدراسات عنه في نهاية المطاف .

من الجدير بالذكر في هذا الصدد ان بعض المؤلفين المسلمين تطرقوا قديماً الى موضوع الوسوسة وحاولوا دراستها بمقدار جهدهم ، كان منهم مؤلف معروف هو ابن قدامة المقدسي الذي عاش في القرن السادس الهجري . فهو قد ألف كتاباً في الوسوسة عنوانه « دم الوسوسة » . وفيما يلي أنقل نبذة من مقدمة هذا الكتاب لكي يطلع بها القاريء على رأي

المسلمين التقدماء في الوسوسة . وهذا نصها :

« فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدواً للإنسان يحقد له الصراط المستقيم ويأثبه من كل جهة وسبيل .. ثم إن طائفة من الموسوسين قد تحققت منهم طاعة الشيطان حتى إتصفوا بوسوسته ، ونسبوا الى قبول قوله وطاعته ، ورغبوا عن اتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى ان أحدهم يرى أنه إذا توضأ وضوء رسول الله صلى الله عليه وسلم او صلى كصلاته ان وضوؤه باطل وصلاته غير صحيحة .. ثم انه بلغ من استيلاء ابليس عليهم انهم أجابوه الى ما يشبه الجنون .. وهؤلاء يغسل أحدهم عضوه غسلاً يشاهده يبصره وينكره ، أو يقول شيئاً بلسانه وتسمعه اذناه ويعلمه بقلبه ، بل يحلمه غيره منه ويتيقنه إذا رأى ذلك او سمعه منه ، وذلك انه يصدق الشيطان في انكار يقين نفسه وجعله لما رآه يبصره وسمعه بأذنه . ومن انتهت طاعته لابليس الى هذا الحد فقد بلغ النهاية في طاعته ، ثم انه يقبل قوله في تعذيب نفسه ويطيعه في الاضرار بجسده ، تارة بالقوس في الماء البارد ، وتارة بكثرة استعماله .. وربما فتح عينيه وغسل داخلها حتى يضر يبصره ، وربما أفضى الى كشف عورته للناس ، وربما صار الى حالة يسخر منه الصبيان ويستهزئ به من يراه ، وربما شغله بوسوسه حتى تفوته الجماعة ، وربما فاتته الوقت ويشغله بوسوسته في التبه في تفوته التكبير الأولى .. » .

يتضح من هذه النبذة التي نقلناها آنفاً ان المقدسي يرى ان الموسوس انما هو يطيع الشيطان في وسوسته . وهذا الرأي هو الذي كان سائداً لدى المفكرين المسلمين قديماً ، وهم لذلك كانوا يعتقدون ان الموسوس مصيره جهنم في الآخرة من جراء طاعته لأمر الشيطان بدلاً من طاعة الله .

يمكن القول ان هذا الرأي لا ينسجم مع منطق العلم الحديث . فالموسوس لا يقوم بأفعاله بإرادة منه او اختيار انما هو مدفوع فيها بدافع قهري لا سلطة له عليه . ولا حاجة بنا الى القول ان الله لا يحاسب الإنسان على فعل يقوم به بلا إرادة منه .

س : ذكرت عن نفسك انك كنت في بداية شبابك مصاباً بالوسوسة ولكنك استطعت ان تتخلص منها بعدئذٍ . وهذا يعني ان المصاب بالوسوسة قادر على التخلص منها بإرادته . فما رأيك ؟

ج : يجب ان لا تنسى ان هناك ظروفًا ساعدتني على التخلص منها ، فقد اتيج لي ان أسافر الى الخارج كما اتيج لي ان أطلع على ما ورد في المصادر العلمية عن الوسوسة وان أستشير الأطباء النفسانيين عنه . اضف الى ذلك اني في أواسط عمري شعرت بشيء من النفور من القيود الفقهية المترمة واتجهت نحو التحرر الصوفي على وجه من الوجوه .

أعرف بعض أقراني من الذين نشأوا في مثل يمتي الخلية وابتلوا بالوسوسة ثم استفحل فيهم مرور الزمن . فهم لم تتح لهم الظروف التي أتيت لي ، أو هم بالآخرى عاشوا تحت وطأة القيود الفقهية المترتبة ، وصاروا يقضون معظم وقتهم فيما لا جدوى فيه .

ان القضية اذن ليست حصيلة الارادة وحدها بل هي أيضاً حصيلة الظروف التي تحيط بالانسان وتقرر مصيره . وهذا أمر لا ينحصر في الوسوسة فقط بل هو يشمل كذلك شخصية الانسان بوجه عام . فان كثيراً من الأشخاص الذين يصيرون انفسهم او مجتمعهم بالضرر الفادح لا ارادة لهم في ذلك ، بل هم مدفوعون فيه بدافع قهري لا سلطة لهم عليه . وهذا امر سنحاول التطرق اليه او الحديث فيه في فرصة قادمة .

س : المعروف عن الموسوس ان الوسوسة فيه تشله او تعرقل عمله في أي إنتاج مبدع . فهل هذا صحيح ؟ وكيف ؟

ج : أن الانتاج المبدع في أي مجال في الحياة لا يتم الا إذا كانت لدى صاحبه موهبة ملائمة تساعد على الإبداع . فان من المبعث للإنسان ان يسعى نحو إنتاج مبدع دون ان تكون لديه موهبة ملائمة في المجال الذي يسعى فيه .

وهنا يجب ان نذكر ان الموهبة في الانسان هي في الغالب تلقائية لا شعورية . فالذي يريد ان يستثمر موهبته في مجال معين يجب ان ينسجم معها ويستجيب لالهامها اللاشعوري بدون تردد . فإذا كان صاحب الموهبة موسوساً صعب عليه ان يجارها وينسجم معها ، لأنه في كل خطوة يخطوها في عمله يتصور انه لم يقم بها على الوجه الأكمل ، وهو يعيدها مرة بعد مرة فتصبح بذلك عليه ثمرات موهبته .

ان الحكمة التي يجب ان يضعها كل ذي موهبة امام بصره دائماً هي : « ان الإنسان ناقص بطبيعته وهو لا يستطيع ان يصل الى الكمال في أي عمل يقوم به مهما حاول » . ان صاحب الموهبة يجب ان يعلم انه قد يخطيء عند الاستجابة لالهام موهبته ولكنه يجب ان يعلم في الوقت نفسه ان الإبداع الذي تأتي به للموهبة هو أكبر جداً من الخطأ الذي يطرأ عليه أحياناً .

ان كل عمل إبداعي عظيم لا يمكن ان يخلو من خطأ او جانب سلبي فيه . فالتغاضي عن الخطأ هو أفضل لصاحب الموهبة من الحرص على تجنب الخطأ . ولكن مشكلة الموسوس انه لا يفهم هذه الحكمة العملية او هو بالآخرى لا يستطيع ان يفهمها ، ولهذا نمجه يفقد الهام موهبته من جراء انشغاله بالتدقيق وطلب الكمال والحرص على تجنب الخطأ .

س : إن قولك هذا قد يؤدي الى الضرر بالانسان من ناحية اخرى ، فالإنسان اذا لم

يكن لديه حرص على تجنب الخطأ قد يؤدي ذلك به الى ان يكون مهملًا لا ابالياً وتحول حياته الى نوع من القوضى والبثرة ، وقد تضيق موهبته عليه اذا كان لديه موهبة .

ج : ان رأيك هذا صحيح ، فان الحرص على تجنب الخطأ له أهمية في حياة الانسان كمثل أهمية الاستجابة لإلهام الموهبة . ولكن الذي أريد لفت النظر اليه هو ان كل واحد من هذين الأمرين له مجاله الخاص به ولا يجوز الخلط بينهما .

ان الانسان حين يقوم بعمله الإبداعي يجب ان يتحكم فيه وان يتسجم مع تلقائية موهبته بدون ميالة بالخطأ ان يقع فيه - كما أشرت اليه آنفاً . ولكنه بعد الفراغ من عمله يجب ان يعاود النظر فيه وان يبدق فيه بمقدار جهده .

قد يصح ان أقول ان درجة خفيفة من الوسوسة قد تكون نافعة للإنسان عند القيام بإنجازاته الإبداعية . ولكن مشكلة الإنسان أنه إذا إبتلي بالوسوسة فهو لا يستطيع ان يسيطر عليها او يضعها ضمن الحد الذي تكون فيه نافعة غير ضارة . وهذا هو الذي جعل الكثيرين من الناس أما مفرطين في الوسوسة او مفرطين في الإهمال واللامبالاة .

ورد في الحديث النبوي : « خير الأمور أوسطها » . وهذه حكمة كبرى ، ولكن الكثيرين من الناس لا يستطيعون اتباعها ، إذ هم يتطوفون في أفعالهم ، او أفكارهم ومعتقداتهم ، نحو هذا الجانب او ذاك ، ناسين ان من الأفضل لهم ان يسلكوا الجادة الوسطى .

س : ما هي النصيحة التي يمكن ان تقدمها الى المتبلن بداء الوسوسة عسى ان تنفعهم في معالجة دائهم قليلاً او كثيراً ؟

ج : ان أية نصيحة أقدمها للموسوسين لا تنفع فيهم اذا كان الداء قد استفحل فيهم وأزم . ولكن النصيحة قد تنفع فيمن يكون الداء فيهم خفيفاً ولهم ارادة قوية يستطيعون بها مقاومة الداء .

إني ما زلت أتذكر كلمة قالها لي أحد الأطباء النفسيين منذ نصف قرن تقريباً عندما استشرته في الوسوسة التي كانت تتأبني أحياناً . وهي الكلمة التي لا تزال ترن في أذني وهي تصلح في مجال الوسوسة كما تصلح في جميع مجالات الحياة ومشاكلها ، وهي قوله : « إجرأ على الخطأ » . وكان الطيب يقصد من هذه الكلمة ان الانسان يجب ان لا يطلب الكمال في العمل الذي يقوم به ، فالانسان ناقص بطبيعته ، كما أشرت اليه آنفاً ، وهو لا يستطيع ان يتخلص من الخطأ في أي عمل يقوم به مهما حاول .

اني حين أقرأ الآن كتبي التي صدرت سابقاً أجدها مليئة بالأخطاء . فاني قد كتبتها

في ظروف معينة وتحت تأثير معلومات كنت اعتقد بصحتها في حينها . ثم تغيرت الظروف او تغيرت المعلومات ، وأدركت ان ما كتبت بالأمس قد لا يصلح اليوم ، كما ان ما أكتبه اليوم قد لا يصلح غداً .

أحمد الله لأنني كتبت ككتبي بعد تخلصي من داء الوسوسة . ولو اني لم أنتخلص من هذا الداء لما أتيت لي أن أكتب تلك الكتب ولما أتيت للقراء ان يقرأوها .

قد يقول قائل من الذين يمتنون ككتبي وهم كثيرون ان عدم صدور تلك الكتب كان أفضل للناس من صدورها . وهذا رأي لا أحب ان إنقاش قائله فيه . وكل ما أريد قوله في هذا الشأن هو ان أي عمل بشري لا يمكن ان يخلو من الخطأ على وجه من الوجوه . وسبحان الذي لا يخطيء .

س : نرجو ان تحدثنا عن دافع قهري آخر .

ج : ان من بين الدوافع القهرية التي يطلي بها بعض الناس ما يمكن تسميته « دافع الشكاسة » ، وهو داء لا يقل ضرره بالإنسان عن داء الوسوسة ، وذلك بالإضافة الى ان له ضرراً اجتماعياً يؤدي الى إثارة الشحناء والبغضاء بين الناس .

ان دافع الشكاسة يوصف في الانكليزية بأنه « المقدرة المنحومة على خلق الاعداء ، فصاحبه دائم البحث عن عيوب غيره من الناس وهو شديد الانتقاد لتلك العيوب ولا يبالي ان يعلن انتقاده لها امام أصحابها ، وهو بذلك يخلق له خصوماً يفضونه دون ان يجني من ذلك أية منفعة له او لمجمعه .

ان الميتلي بداء الشكاسة قد يكون من أكثر الناس عيوباً ، او هو على الأقل مثل غيره في عيوبه ، ولكن المشكلة فيه انه يغفل عن عيوبه او هو يتكر وجودها فيه او يحاول تبريرها ، اما عيوب الآخرين فهو يبالغ فيها ولا يحب تبريرها .

ان الذي يريد ان يعيش مع الناس وينجح في التعامل معهم يجب ان يضع امام بصره دائماً الحكمة القائلة إن الكمال لله وحده وان كل انسان مهما كان عظيماً لا يمكن ان يخلو من بعض العيوب او الجوانب السلبية في تكوين شخصيته .

هذا ولكن الشخص الشكس ، اي المصاب بداء الشكاسة ، لا يفهم هذه الحكمة او هو لا يستطيع ان يفهمها . فهو يفترض في كل فرد من الناس ان يكون كاملاً لا نقص فيه ، وهو يعامل الناس ويحاسبهم حسب هذا المعيار المثالي الذي لا وجود له في الواقع ، فيضر نفسه ويضر غيره من حيث لا يلري .

ورد في أحد الأمثال اليابانية قولهم : « إذا كان بيتك من زجاج فلا ترم الناس

بالجسارة . ومن الممكن القول ان هذا المثل يصدق على كل انسان ، فكل انسان يته من زجاج لو هو بعبارة اخرى له عيوب يمكن ان يهاجمه الناس منها . ولهذا كان من مصلحة الانسان ان يتسامح مع الآخرين ويغض النظر عن عيوبهم لكي يغضوا هم النظر عن عيوبه .

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد ان المحاسن والمساوىء في البشر نسبية في كثير من الأحيان . فما يعده بعض الناس من المحاسن قد يعده آخرون من المساوىء ، ورب عمل هو في نظر صاحبه من المفائير بينما هو في نظر خصومه من الخمازي . ومن هنا جاء المثل العربي القائل : « رضا الناس غاية لا تدرك » .

س : قرأت في أحد كتبك قولاً ذكرت فيه ان كل انسان يقدر نفسه أكثر مما هي في حقيقتها وانه يركز نظره على عيوب غيره بينما ينسى عيوبه ومؤدى قولك هذا ان كل انسان لا بد ان يكون فيه شيء من الشكاسة قليلاً أو كثيراً فما جوابك على هذا ؟

ج : ان قولك هذا صحيح فكل انسان مصاب بشيء من الشكاسة قليلاً أو كثيراً ولكن الذي اريد لفت النظر اليه في هذا الشأن هو ان الشخص السوي قادر ان يسيطر على دافع الشكاسة فيه وان يعامل الناس حسبما يقضي به مبدأ الجمالة والتسامح اما الشخص الشكس فان دافع الشكاسة فيه قوي بحيث لا يقدر هو على السيطرة عليه ، ولهذا فهو يقضي حياته في سلسلة من المحاصمات والمحاكمات لا نهاية لها ، فيكثر خصومه ويقتل اصحابه بمرور الأيام ، وحين يدركه الموت اخيراً لا نجد من يترحم عليه الا قليلاً .

حين ندرس شخصية كل انسان نجد انها لا تخلو من نوازع الشر والاعتداء والاثانية والظلم . ولكن الفرق بين السوي وغير السوي من الناس هو فرق بالدرجة .

فالشخص السوي هو الذي يقدر على كبت نوازعه السيئة او ترويضها ، اما غير السوي فهو عاجز عن ذلك وتراه يتدفع مع تلك النوازع وهو يحسب ان الحق معه وحده .

ان الشخص الشكس لا يختلف من هذه الناحية عن الجنون ، فقد اتضح الآن علمياً ان كل انسان يحمل بذرة الجنون في اعماق نفسه ، او هو بعبارة أخرى يحمل في أعماق نفسه بعض النوازع والدوافع التي يستهجنها الناس ، ولكن العاقل من الناس هو الذي يستطيع ان يسيطر على تلك النوازع والدوافع . اما الذي يسميه الناس مجنوناً فهو الذي لا يقدر على ذلك ، وتراه يتدفع من نوازعه ودوافعه اللاشعورية دون إكتراث بما يقول الناس عنه او يستهجنونه منه .

س : تقول ان الشخص السوي هو الذي يتعامل مع الناس بروح الجمالة والتسامح وغض النظر عن عيوبهم ، ويبدو لي ان قولك هذا لا يتسجم مع ما ورد في الاسلام من تعاليم

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . فالمقروض في السلم حسبما نعرفه ان ينهي عن المنكر حين يراه في الناس ولا يبالي ان يرضوا عنه او يسخطوا منه ، فما رأيك في هذا ؟

ج : يجب ان لا تنسى ان مبدأ المجاملة والتسامح يختلف كل الاختلاف عن مبدأ الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . فكل له مجاله الخاص به . ولكي نفهم ذلك أنقل لك قصة صغيرة وردت في صحيح البخاري مروية عن ام المؤمنين عائشة .

فحوى القصة ان النبي (ص) كان جالساً في بيت عائشة فاستأذن عليه رجل ، ولما سمعه النبي قبل اقترابه منه اخذ يذمه لأنه كان منافقاً غير ان الرجل عندما اقترب من النبي هش النبي له وانبسط له ، ولما خرج الرجل من البيت سألت عائشة النبي عن هذا الفرق بين ما قاله عن الرجل في اول الأمر وما عامله به بعدئذ ، فأجابها النبي قائلاً : « يا عائشة متى عهدتني فاحشاً ان شر الناس عند الله منزلة من تركه الناس اتقاء شربه » .

ويروي البخاري حديثاً آخر نسبة الى أبي الدرداء وهو من أصحاب النبي إذ قال : « أنا لنكشر - أي نفضحك ونبتسم - في وجوه أقوام وأن قلوبنا لتلحنهم » .

وورد في القرآن وصفاً للنبي في تعامله مع اصحابه هو قوله : « فيما رحمة من الله لتت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر .. »

ان هذا الذي ورد في صحيح البخاري وفي القرآن يعطينا درساً اجتماعياً ثميناً .. فالإنسان يجب ان يجامل الناس ويلاطفهم بغض النظر عما يكنه لهم من عواطف مضادة . فالبشر خلقوا من طبيعة معينة لا يمكن تغييرها ، والذي لا يداري تلك الطبيعة فيهم لا بد ان ينتهي امره الى الفشل السريع .

ان المجاملات بين الناس تعد من أهم الركائز التي يقوم عليها المجتمع البشري ، ولهذا نجدها سائدة في جميع المجتمعات حتى البدائية منها .

فليس في مقدور الناس ان يعيشوا في مجتمع ، وان تعاونوا في انجازاته ، ما لم يكتبوا عواطفهم السلبية بعضهم تجاه بعض . ولو انهم اعلنوا عن تلك العواطف وتكاثفوا فيها لانجملت الروابط الاجتماعية بينهم وانهار كيان المجتمع فيهم ، وفي هذا مصداق للحديث النبوي القائل : « لو تكاثفت لما تدافعت » .

وهنا نأتي الى المنكر الذي امر الاسلام بالنهي عنه ، فهو في رأيي لا يدخل في مجال المجاملات الاجتماعية بل ان له مجالاً آخر . فهناك افراد او جماعات من الناس يقومون بأعمال ضارة بالمجتمع كأن يظلموا الناس او يحتلوا عليهم او يسلبوا أموالهم او ينتهكوا حرمانهم .

وعند هذا يصبح من واجب المسلم ان يشجب تلك الأعمال او يقاومها بمقدار جهده . وقد ورد عن النبي قوله « انه عن المتكر يندك فإن لم تستطع فيلسانك فان لم تستطع فيقلبك وذلك أضعف الإيمان » .

ان هذا على كل حال موضوع معقد وليس هو من موضوع اختصاصي . بل هو من اختصاص علماء الدين .

س : نرجو ان تحدثنا عن نموذج آخر من الدوافع القهرية .

ج : ان الحسد يمكن اعتباره من الدوافع القهرية في الإنسان . وهنا يجب ان نذكر أن الحسد طبيعة بشرية عامة يكاد لا يخلو منها احد ، اما هي تختلف في شدتها بين الافراد تبعاً لاختلاف العوامل النفسية والاجتماعية الداخلة في تكوين شخصية كل واحد منهم .

ان الشخص السوي هو الذي يكون الحسد فيه ضعيفاً بحيث يستطيع السيطرة عليه فلا يدعه يعيث به في تعامله مع الناس ، اما الشخص غير السوي فهو على العكس من ذلك إذ يلعب الحسد دوراً كبيراً في حياته ، فهو لا يكاد يرى أحداً من أقرانه قد تفوق عليه في مجال كان هو يطمح ان يتفوق فيه حتى يضر الحقد الشديد له ويحاول الكيد له وتشويه سمعته بكل جهده .

ورد في أحد الأمثال الدارجة عندنا قولهم « لا تحب العين من هو أرجح منها » .

وقد ورد في الأمثال العربية القديمة ما يشبه ذلك نحو « علو المرء من يعمل عمله » و « كل ذي نعمة محسود » ومن الممكن ان نجد أمثالك بهذا المعنى في جميع الشعوب وهذا يدل على ان الشعوب أدركت بفطرتها طبيعة الحسد في الإنسان وما يلعبه من دور كبير في حياته الاجتماعية .

يمكن القول بوجه عام ان الحسد صنو الانوية او مرادف لها : فما دام الانسان يسعى دائماً نحو رفعة الأنا في نظر الآخرين فليس من الهين عليه ان يرى قريباً له قد نال المكانة العالية التي كان هو يطمح اليها .

وهذا هو الذي جعل الحسد على أشده في المجتمع الصغير المنزول كالتبيلة او القرية النائية . فان الأطفال حين يتشاورون في مثل هذا المجتمع يلبرون معاً ويعرف بعضهم بعضاً ، فإذا كبروا ووجدوا واحداً منهم قد نال المكانة العالية دونهم فإنهم لا بد ان يشعروا بالحسد نحوه قليلاً أو كثيراً .

وهذا بخلاف ما يحدث في المجتمع الواسع المنفتح ، ففي هذا المجتمع كثيراً ما يتفرق أقران الطفولة والصبا فيذهب كل واحد منهم لمنهياً في الحياة يختلف عن مذهب الآخر .

ومن طبيعة الانسان انه لا يشعر بالحسد تجاه شخص لا يعرفه وان كان متوقفاً عليه في المجال الذي يعمل فيه .

س : قلت من قبل ان الانوية تنشأ في الانسان منذ طفولته ، فهل معنى هذا ان الحسد ينشأ في الإنسان منذ طفولته كذلك ؟

ج : يصح ان أقول ان الحسد والانوية ينشأن في الإنسان معاً وفي وقت واحد . نستطيع ان نكتشف نشأة الانوية في الطفل حين نراه يتهيج ويتشج عندما نمدحه ، وكذلك نستطيع ان نكتشف نشأة الحسد فيه حين نراه يمتعض ويكفهر عندما نمدح طفلاً آخر امامه . فهو يحب ان ينال المديح وحده وان لا يشاركه فيه احد من اخوته أو أقرانه .

ان الفرق بين الحسد لدى الطفل والحسد لدى الشخص البالغ ، هو ان الطفل يندفع مع حسده بلا رياء او تصنع ، فهو يعلن بغضه لمحسوده ، او يهاجمه ويؤذيه او يختطف اللبنة من يده ، ولا يحاول تبرير ذلك بالحجج ، والأعذار على نحو ما يفعل البالغون .

مشكلة البالغين انهم حين يندفعون مع حسدهم ينكرون ذلك في أنفسهم ويبررون فعلهم بمختلف الأعذار والحجج ، فالחסود حين يؤذيك او يشوه سمعتك يدعي انه انما فعل ذلك سعياً وراء الحق والحقيقة ، او من اجل المصلحة العامة ، او تقرباً الى الله ، بإعتبارك شخصاً طالحاً تجب محارجه .

ان الدراسات التي اجريت على المدارس الابتدائية في شتى انحاء العالم دلت على ان التلميذ المتفوق في دراسته ينال من حسد أقرانه وأذاهم الشيء الكثير ، وإذا كان هذا التلميذ المتفوق مستضعفاً في شخصه ، او من اسرة مستضعفة ، فان اعتداء أقرانه عليه لا يقف عند حد ، وهذا امر يجب ان يهتم به مدرء المدارس والمعلمون فيحموا التلميذ المتفوق من اعتداء أقرانه حرصاً على مصلحته ومصلحة المجتمع .

س : اذا كان الحسد طبيعة بشرية عامة او هو صنو الانوية كما تقول ، فكيف يمكن للمنفوق او الناجح في حياته ان يتخلص من أذى حاسديه ؟

ج : أعرف شخصاً نجح في حياته نجاحاً كبيراً ورأته ذات يوم يشكو من كيد بعض الناس له وبغضهم له دون ان يكون له معهم اي عداة سابق او منافسة ، فهم حين ينظرون اليه يكاد الشرر يقدح من أعينهم حقداً عليه وقد سألتني عن السبب الذي يدفعهم الى ذلك .

كان جوابي له ان هذا امر متوقع في كل تفوق أو نجاح في الحياة ، والناجح يجب ان يتوقعه ولا يتعجب منه ، فكل شيء في هذه الدنيا له ثمنه ، وثمر النجاح هو في كثرة الخصوم والحاسدين لمن يفوز به ، وهذا يدخل فيما أشار اليه الشاعر العربي القديم حين

قال « ولا بد دون الشهد من إير التحل » .

ان التاجح يجب ان يداري حاسديه ويجاملهم لكي يخفف من غلواء الحسد فيهم ،
فهم لا ارادة لهم فيما يفعلون ، وهو قادر أن يخفف دافع الحسد فيهم عن طريق دغدغة
الانوية فيهم ومحاولة استرضائها .

ان الذي يعامل حاسديه بإعلان عدائه لهم قد يضر نفسه أكثر مما ينفعها .

س : ما صلة الحسد بإصابة العين ، فالعوام يربطون بينهما ربطاً قوياً ، فما قولك في

هذا ؟

ج : ان إصابة العين موضوع طويل أصبح من جملة المواضيع التي يدرسها علم
المخارقة الجديد ، اي الباراسيكولوجيا كما يسمونه في اللغات الأجنبية ، وقد اتضح الآن في
هذا العلم ان هناك افراداً لديهم قدرة على إصابة العين ، فإذا كان أحد هؤلاء الأفراد من ذوي
الحسد الشديد استطاع ان يؤدي محسوده بمجرد تركيز النظر عليه .

س : هل هناك دوافع قهرية أخرى بالإضافة الى الوسوسة والشكاسة والحسد ؟

ج : إن دافع الوسوسة الذي تحدثنا عنه سابقاً مقصور على الضرر بالنفس وتعليلها ،
ولكن هناك دوافع أخرى لا تقتصر على الأضرار بالنفس بل هي تضر الغير ، وهي كثيرة ،
وقد ابتلى بها الكثيرون منا مع الأسف . وهم فيها مجبرون لا ارادة لهم فيها ولا اختيار .
أذكر فيما يلي نماذج منها :

١ - دافع السرقة : فالإنسان قد يكون غنياً ولكنه يجد نفسه مدفوعاً الى سرقة بعض
الاشياء الثمينة التي هو في غنى عنها ، كملعقة شاي من مقهى ، او كتاب من مكتبة ، او علبة
من معزّن ، فهو يذلّ جهده لمغايلة الناس من اجل السرقة منهم ، وهو قد يتكشف امره وينال
الفضيحة ولكنه لا يرعوي بل يظلّ محاضعاً لدافعه القهري حتى اخر أيامه .

٢ - دافع المماطلة : وتقصّد به ميل الشخص للمماطلة في دفع الديون المستحقة عليه ،
فهو قد يكون قادراً كل القدرة على الوفاء بدينه ولكن نفسه لا تطاوعه على ذلك ، وراه
يكيل الوعود لدائتيه مرة بعد مرة ، وتسوء سمعته من جرّاء ذلك ، فلا يبالي ، وكأنّه يشعر ان
أكل الدين نوعاً من الغلبة والسطارة تجاه الغير .

٣ - دافع الحرص : وهو شدة البخل ، وصاحبه يحرص على المبلغ الثاقل بالرغم من

ثروته الكبيرة . فهو يرغب في تضخيم ثروته مع علمه انها تذهب الى غيره بعد موته . وهو يظل على حرصه هذا حتى الساعة الأخيرة من حياته !

٤ - دافع الإيذاء : وصاحبه يحب إيذاء الناس ولا يحب نفهمهم او مساعدتهم ، فهو يرمي سيكارتة قبل اطلاقها على المواد القابلة للإلتهاب بقية اشعال النار فيها ، او يرمي قشور الفواكه في وسط الشارع لكي تنزلق بها أقدام المارة ، او يحطم اي شيء يقع تحت يده حين لا يرى أحدا يراقبه ، او ينم بين اثنين لكي يثير النزاع والعدا بينهما الخ .. وهو لا يرتاح نفسياً إذا رأى أحداً يتنفع من شيء ، وقد يحاول ان يعرقل وصول الشيء الى الذي يتنفع به . وإذا وجد شخصاً مستضعفاً لا عون له عمد الى الإعتداء عليه او إيذاؤه ثم يخلق عذراً يبرر به الإعتداء .

٥ - دافع الاستهزاء : وصاحبه يبحث عن شخص أضعف منه لكي يستهزئ به ويضحك عليه . فهو يشعر في أثناء ذلك بتوع من الإستعلاء والتفوق ، وإذا كان صاحب هذا الدافع مصاباً بدافع الإيذاء أيضاً فإنه لا يكتفي بالاستهزاء تجاه ضحيته بل يعمد الى إيذاؤه دون ان يخالجه أي شعور بالرحمة .

٦ - دافع الكذب : وصاحبه لا يستطيع ان يقول الصدق فيما يتحدث به . فهو لا بد ان يكذب فيه ، او يبالغ فيه على الأقل . ومن الجدير بالذكر ان الكذب امر لا مناص منه في الحياة الاجتماعية ، وقد يلجأ اليه كل انسان قليلاً أو كثيراً ، من حيث يشعر او لا يشعر . ولكن هذا الكذب العام يختلف عن كذب المصاب بدافع الكذب القهري . فالكذب العام إنما يلجأ اليه الناس عن قصد لما يرجون فيه من نفع او يدرأون به من ضرر . أما المصاب بدافع الكذب فهو يكذب من غير قصد ، او هو بالأحرى لا يستطيع ان يصدق في كلامه . فهو ضحية دافعه القهري ، وهو يضر نفسه بذلك ويشوه سمعته دون مبالاة !

٧ - دافع المغاينة : وهذا الدافع قد يصاب به بعض الباعة والحرفيين في المجتمعات المتخلفة . وصاحبه يصعب عليه ان يصدق مع الزبون او يخلص له ، وهو ينتهز اية فرصة تتاح له لكي يغش الزبون او يثنيه . ان مصلحته تقضي عليه ان يصدق مع زبائنه لكي تحسن سمعته ويروج سوقه في الأمد البعيد ، ولكن دافعه القهري يمنعه من ذلك ، اذ هو يفضل الربح العاجل القليل على الربح الآجل الكثير .

٨ - دافع الاختياب : وهذا الدافع مرتبط بدافع الحسد من بعض الوجوه . وصاحبه يحب ان يتكلم بالسوء عن كل شخص غائب ، ولا يكاد يسلم احد من لسانه . انه يجد لذة في البحث عن مصائب الآخرين وفي التحدث عنها . وهو قد يجد رافقاً يشبهونه في هذا

الدافع ، فيقضي اوقات فراغه معهم ، ليشاركهم في التمتع بلذة الاغتياب .

٩ - دافع الكلام : وصاحبه اذا اجتمع مع الآخرين في مجلس لا يحب ان يرى أحداً يتكلم غيره ، كأنه يشعر بأن الكلام في المجلس نوعاً من الغلبة والتفوق وهو لا يريد ان يتفوق احد عليه . انه حين يستمع الى حديث غيره يشعر بالتضايق ، ترى عينه تدوران بحثاً عن فكرة يقاطع بها حديث غيره لكي يبدأ هو بالحديث ، وإذا كان المصائب بهذا الدافع محباً للجدل فان مشكلته تكون أشد تعريضاً فهو يجادل في كل موضوع وان كان هو لا يعرف عن الموضوع سوى معلومات محدودة . وإذا سمع من أحد قولاً مخالفاً لمعلوماته المحدودة أسرع الى تصحيحه أمام الحاضرين لكي يظهر سعة علمه وحلقة لهم ، وهو لا يبالي حين يظهر ان كان مخطئاً في تصحيحه . والملاحظ في بعض المصائب بهذا الدافع انهم لا يملكون القدرة على الحديث الجيد ، إذ هم يتعلمون فيه او يتأقون ، ولكنهم يحسبون انهم الفصحاء المفوهون . وكثيراً ما يشعر المستمعون بالملل والتضايق من حديثهم بينما هم يظنون مصرين على متابعة الحديث ظناً منهم ان المستمعين مسرورون .

١٠ - دافع الخصام ، وهو الدافع الذي يوصف في اللغة الانكليزية بـ « المقدرة المنحوسة على خلق الاعداء » ، وصاحبه لا يستطيع ان يحتفظ بصديق له مدة طويلة ، فهو لا بد ان يجد سبباً للخصام معه ، فيلاومه ثم يترك صداقته ويحمل الحقد عليه . انه يطلب من الصديق ان يكون كاملاً لا نقص فيه ، مع العلم ان ليس في الدنيا صديق من هذا الطراز . فاذا وجد في صديقه أقل هفوة شمر عليه سيف اللوم والتقريع ومما يلفت النظر انه نفسه قد يكون من أكثر الناس عيوباً ، غير انه لا يدرك ذلك في نفسه ، وقد يمد نفسه مبراً من كل عيب ، ان تفكيره موجه نحو التحري عن عيوب الغير ونسيان عيوب نفسه .

١١ - دافع العصبية : وهو الذي يسمى في اللغة الانكليزية (Prejudice) وصاحبه يضرع بغضباً عميقاً وحقدًا على كل من ينتمي الى قوم غير قومه ، او طائفة غير طائفته ، فإذا لمح أحداً منهم شعر بالتوتر العصبي ضده ، وقد يمدد الى الإحتداء عليه ، وهو اذا كان مصاباً بدافع الإيذاء علاوة على دافع العصبية فانه يندفع في اعتدائه بلذة عارمة لا تعمله لذة اخرى ، اذا هو يجد حيثاً للفرصة التي كان ينتظرها منذ زمن طويل .

هناك دوافع قهرية اخرى لا يسع المجال ذكرها . وبعضها لا يستحسن ذكرها لارتباطها بالجنس . ويجب ان لا ننس ان بعض الدوافع القهرية قد تكون ناعمة للغير لا ضارة بهم ، كدافع الرحمة مثلاً الذي هو على النقيض من دافع الإيذاء الذي ذكرناه .

حين تستعرض الدوافع القهرية ندرك خطأ الرأي القديم القائل بأن الانسان حيوان عاقل

والواقع انه حيوان عجيب مليء بالمتناقضات ، وهو كثيراً ما يندفع في أمور ولا يدري لماذا اندفع فيها .

ان كل انسان - كما قلت سابقاً - لا بد ان يكون مصاباً بشيء من الدوافع القهرية قليلاً او كثيراً . والواقع ان كل شخص لا يمكن ان يخلو من مساوئ او محاسن على وجه من الوجوه . ولو كشف الله الغطاء عن حقيقة الكثيرين من الناس لرأينا فيهم من العيوب ما يشير الدهشة ، ولكن الله ستر عليهم فجعل عيوبهم قليلة نسبياً ومن السهل اخفاؤها .

اللاشعور

س : ما المقصود باللاشعور بالدرجة الأولى وهل فطن اليه القدماء أو استفادوا منه ؟

ج : يمكن القول ان اللاشعور وأثره في حياة الانسان قد فطن اليه البشر بديهيته منذ قدم الزمن ، حيث ادركوا ان بعض أفعال الانسان وأفكاره ليست نتاج تفكيره الواعي بل هي نتاج قوى خفية تؤثر فيه من حيث لا يدري او لا يشعر . وقد عزوا ذلك الى الجن والشياطين في بعض الأحيان وإلى الآلهة في أحيان أخرى .

يجب ان لا ننسى في هذا الصدد ما كان شعراء العرب قديماً يحفظون به من الهام الشياطين لهم ، فكان لكل واحد منهم شيطان خاص به يلهمه الشعر في زعمهم ، فإذا غاب عنه شيطانه ضاع عليه نظم الشعر . ان هذا يدل على أنهم كانوا يدركون ان العقل الواحي ليس هو منبع الالهام في شعرهم ، بل ان هناك منبعاً آخر له لا يخضع للإرادة او التفكير الواحي .

وما يلفت النظر ان القدماء كانوا ينسبون كلا من العبقرية والجنون الى تأثير الجن . ومن هنا جاءت لفظة « مجنون » في اللغة العربية ، كما جاءت لفظة « عبقري » ، فقد كان العرب في الجاهلية يحفظون بوجود وإد في موضع بعيد من جزيرة العرب يسكنه الجن وينسبون اليه كل امر بديع عجيب ولعل هذا له صلة بللفظة « جينس » الانكليزية التي تعني العبقرية .

يقال أن أول من لفت الأنظار الى موضوع اللاشعور في العصر الحديث هو الفيلسوف الألماني المعروف (لايبنتز) المتوفي في عام ١٧١٦ . ولكن بحثه في اللاشعور لم يلق اهتماماً واسع النطاق ، بل كان مقصوراً على المجال الفلسفي والأكاديمي فقط . ثم ظهر فرويد في أواخر القرن التاسع عشر ، فكانت له اليد الطولى في بحث هذا الموضوع بحثاً مستفيضاً ، وقد أثار بحثه ضجة كبرى في العالم ، ونال رواجاً منقطع النظير ، وقد وصف ولهم جيمس نظرية فرويد بأنها « أعظم إكتشاف خلال مئة عام » .

قد يصح ان نقول عن نظرية فرويد في اللاشعور مثلما قيل عن المنطق العقلائي القديم الذي وضعه ارسطو . فكل واحد منهما كان في حينه ثورة تقدمية ساعدت على تطوير الفكر

البشري ، ولكنه صار بعدئذٍ عقبة في طريق هذا التطوير .

أننا إذ نعترف بفضل فرويد لا يجوز أن نغالي فيه على نحو ما غالى العقلايون في المنطق القديم . ان الدراسات الحديثة أظهرت كثيراً من التناقض في نظرية فرويد . وقد نشر أحد الباحثين في امريكا مؤخراً بحثاً وصف فيه نظرية فرويد بأنها « بمثابة فقاعة صابون سرعان ما تتبدد في الهواء عند مواجهتها للحقائق العلمية » . ووصف النظرية باحث آخر يقول : « إنها مثل بناية كبيرة جداً ولكنها شيدت وفقاً لخطة رديئة » .

ان فرويد له فضل كبير في علم النفس وعلم النفس الاجتماعي ، لانه كان اول من لفت الأنظار في العصر الحديث الى موضوع اللاشعور وأثره في حياة الإنسان ، ولكن عيب فرويد انه جعل اللاشعور مقصوراً على الرغبات المكبوتة ، ولا سيما الرغبات الجنسية . وقد تبين الآن أن اللاشعور عالم زاهر تكمن فيه مختلف الدوافع والعوامل . وليس مقصوراً على دافع واحد كما تصور فرويد .

وعلى كل حال فقد راجت نظرية فرويد في بداية هذا القرن وراجاً عجيباً مذهلاً . وربما كان من أسباب رواجها انها فضحت سلوك الانسان من الناحية الجنسية وتحدثت بصراحة عن هذا الموضوع الذي كان المفكرون قبله يتحاشون الخوض فيه .

وكان من نتائج رواج النظرية الفرويدية انها دخلت في عالم الأدب ، وتبناها بعض مشاهير الأدباء ، وصارت بعض مصطلحات فرويد - كمقعدة « اوديب » محوراً للكثير من الروايات والمسرحيات . وانتشرت علوى ذلك الى اللغة العربية ، وأصبحت نظرية فرويد في نظر الكثيرين في الأقطار العربية كأنها الكلمة النهائية في علم النفس . وما زالت هذه « الموضة » شائعة لدى البعض منهم حتى يومنا هذا !

س : للملاحظ في الكثير من الكتاب العرب انهم ما زالوا في المرحلة الفرويدية لم يتجاوزوها ، مع العلم انها كما ذكرت انت عنها أصبحت قديمة وخير مواكبة للتطور في هذا المجال . والرجاء منك ان تعطينا صورة عامة عن اللاشعور في ضوء الدراسات النفسية والاجتماعية الحديثة ؟

ج : ان اللاشعور في مفهومه الحديث يختلف عما فهمه فرويد منه . فهو لا يحتوي على الرغبات المكبوتة فقط بل هو يشمل محتويات اخرى عديدة . وهذه المحتويات كنت قد ذكرتها ، وكررت ذكرها ، في كتيبي ومقالاتي ، ولعل من المجدى في هذه المناسبة ان اعيد ذكرها مرة اخرى لما لها من أهمية كبيرة في حياتنا العملية ، ومن المؤسف ان أقول اني وجدت بعض القراء لم يقتنعوا بصحة ما ذكرته وكررت ذكره ، في هذا الشأن ، أو هم لا

يريدون ان يقتنعوا ، فهم ما زالوا يعيشون في قوتهم العقلانية القديمة ، حيث يحسبون ان الانسان من الممكن إصلاحه عن طريق الخطابات والمقالات الرنانة . انهم يجب ان يعلموا أن الانسان لا يمكن اصلاحه او التأثير فيه إلا بعد فهم طبيعته التي خلقه الله عليها ، والتغفل في أعماقه من خلالها .

من الممكن ان نطلق مصطلح اللاشعور على جميع الدوافع التي تلغى الانسان في مختلف نواحي الحياة وهو لا يعرف مصدرها فيه . فالانسان حين يتدفع بها يتصور انه فعل ذلك بإرادته واختياره ، بينما هو في الواقع مسير من حيث لا يدري .

وصف أحد الباحثين اللاشعور بقوله : انه يحتوي على منجم من الذهب وعلى مجموعة من النفايات في آن واحد . وكان الباحث يعني بذلك ان اللاشعور يضم جوانب ايجابية وسلبية معاً . وسنحاول فيما يلي ذكر عدد من الجوانب السلبية من اللاشعور وهي التي لها اثرها الضار في حياة الانسان الاجتماعية ، على أن نذكر الجوانب الايجابية في فرصة اخرى .

١ - التعصب التقليدي :

ونقصد بالتعصب التقليدي ميل الانسان الى التمسك بالمعتقدات والعادات والقيم والأعراف التي نشأ عليها في طفولته ، والتي تسمى في اللغة الانكليزية واللغات الاوربية الأخرى " Culture " والتي أفضل ترجمتها الى مصطلح « التراث » .

فمن طبيعة الانسان بوجه عام انه إذ ينشأ على معتقدات وتقاليد معينة يتصور انها أفضل المعتقدات في العالم وان كانت هي مليئة بالخرافات والأباطيل . فهو يركز نظره على خرافات المجتمعات الأخرى ، ويتقدها انتقاداً لأدعاً بينما هو ينفض النظر عن خرافات مجتمعه ، وقد يأتي بالأدلة والبراهين لتبريرها او تمجيدها . وهذا هو الذي جعل الانسان يقاوم كل دعوة جديدة لإصلاح مجتمعه مهما كانت الدعوة فاضلة في حد ذاتها . ومن الجدير بالذكر ان القرآن أفسر الى ذلك في بعض آياته حيث ذكر تمسك كل قوم بما وجدوا عليه آباءهم وكيف انهم يحاربون كل نبي يظهر بينهم وان كان يدعو الى معتقدات وتعاليم هي أفضل من تلك التي نشأوا عليها .

وهنا يجب ان لا ننسى ان الانسان في تعصبه التقليدي لا يخضع لتفكيره المنطقي الواعي ، بل هو يخضع لدافع لاشعوري لا إرادة له فيه ولا اختيار . وقد يصبح القول ان الانسان في حياته الاجتماعية يخضع لتتويم يشبه التتويم المغناطيسي من بعض الوجوه ، وهو الذي يمكن تسميته « التتويم الاجتماعي » . فالانسان يظل خاضعاً لهذا التتويم ما دام قابعاً في

يشتت الاجتماعية التي تنشأ فيها ، ولكنه لا يكاد يفارق تلك البيئة او يتصل ببيئات اخرى حتى يبدأ التتويع الاجتماعي بالانقشاع عنه تدريجياً ، فهو في ظروفه الجديدة يتلقى إيهاعات تختلف عن الإيهاعات التي اعتاد عليها سابقاً . وهذه الإيهاعات لا بد ان تؤثر في تكوين لاشعوره قليلاً أو كثيراً .

٢ - الاتجاه العاطفي :

ونقصد به ميل الانسان الى النظر في الامور بنظرة تحيزية تبعاً لما يشعر به من عاطفة ايجابية او سلبية نحوها . فهو مثلاً إذا أحب شخصاً اتجه تفكيره نحو المبالغة في محاسن هذا الشخص ، وغض النظر عن مساوئه . وهو يفعل العكس من ذلك حين يكره شخصاً . ويجب ان لا ننسى ان الانسان حين يركز نظره على الحسن او المساوىء يتصور انه يفعل ذلك طلباً للحق والحقيقة ، وهو لا يدري انه آلة صماء بيد العاطفة اللاشعورية الكامنة في أعماق نفسه . انه قد يغير نظره هذه بمرور الأيام تبعاً لتغير عاطفته ، ولكنه لا يحترف بذلك بل يمل تغير نظره بكونه قد إطلع على بعض الحقائق التي لم يكن مطلعاً عليها من قبل . وقد رأينا نماذج من هذا الطراز غير قليلة !

٣ - الدافع المصلحي :

ونقصد به حب الانسان لمصلحته الخاصة وبحثه عن كل ما ينفعها او يدرأ الضرر عنها وهذا يمكن ملاحظته بوضوح في قاعات المحاكم ، فكل من لديه قضية في المحكمة نراه منهكاً في البحث عن القرائن والأدلة التي تساعد على نجاح قضيته ، وهو يتصور انه على حق في قضيته وان خصمه على باطل ، فإذا حكم القاضي في مصلحته صار في نظره قاضياً عادلاً نزيهاً « كثر الله من أمثاله » ، أما اذا حكم القاضي في غير مصلحته اعتبره ظالماً أو مرتكباً « ألف لعنه عليه »

وهذا أمر نلاحظه أيضاً عندما يشب نزاع بين فريقين من الناس ، فأنت حين تستمع الى ما يقوله فريقين من الناس ، موضوع النزاع تجده يذكر جانباً من الحقيقة غير الجانب الذي يذكره الفريق الآخر . ان صاحب المصلحة هو كصاحب العاطفة لا يستطيع ان ينظر في الأمور نظراً موضوعياً محايداً مهما حاول ، فهو متحيز في نظره ولكنه لا يدري انه متحيز .

٤ - الأتوية :

ونقصد بها شعور الإنسان بـ « الأنا » وسعيه الدائب نحو رفع مكانتها في نظر الآخرين . فهذه طبيعة بشرية عامة لا يستطيع الانسان التخلص منها تخلصاً تاماً مهما حاول

فالإنسان يسعى طيلة حياته نحو نيل المكانة العالية أو السمعة الواسعة بين الناس . وهو لا يقف عند حد في ذلك حتى يدركه الموت فيستريح ويربح . ومشكلة الإنسان انه حين يكون مدفوعاً بهذه الأنوية الطاغية لا يدري انه مدفوع بها ، او هو لا يريد ان يدري . وحين يسأله أحد عن السبب الذي يدفعه الى هذا السعي الدائب يجيب انه لا تهمة نفسه بمقدار ما يهمه حب الحق والحقيقة ، او المصلحة العامة ، او التقرب الى الله ، او غير ذلك من التبريرات الظاهرية ، ان الإنسان يخدع نفسه قبل ان يحاول خداع الآخرين !

• - التجارب النفسية :

ان الانسان كثيراً ما تمر به حوادث سارة او مؤلمة ثم ينساها بمرور الزمن ، وهو يظن انه نسيها تماماً ، ولكنه لا يدري ان بقية منها ظلت كامنة في أعماق لاشعوره وهي تؤثر في سلوكه او تفكيره على وجه من الوجوه .

خُذ على سبيل المثال رجلاً رأى امرأة لها شيء من الشبه بأمة التي ماتت منذ زمن بعيد . فهو قد يقع في حب المرأة من النظرة الأولى ويمدحها جميلة جداً بينما هي في الواقع ليست جميلة بالدرجة التي يتصورها . وقد يعجب الناس من شدة حبه لها لأنهم لا يعرفون السبب اللاشعوري الذي دفعه الى ذلك .

وعُذ مثلاً آخر في رجل حدثت له حادثة مؤلمة في وقت كان يسمع فيها أغنية معينة . فان هذه الاغنية تبقى مرتبطة في ذهن الرجل بالحادثة المؤلمة ، وهي قد تكون في المستقبل من أبغض الأغاني اليه دون ان يعرف السبب الكامن وراءها .

وعُذ مثلاً ثالثاً في رجل كان له عدو من سالف الأيام وكان يكرهه كرهاً شديداً . ثم مات ذلك العدو ولكن ذكره ظلت كامنة في ذهن الرجل فهو لا يكاد يرى أحد يشبه ذلك العدو في بعض ملامحه او حركاته حتى يشعر بالكره له . وهو قد يمل هذا الكره بتعليلات او تبريرات وهمية يختلقها لنفسه ، ولو انه بحث في أعماق لاشعوره لوجد السبب الحقيقي كامناً فيه .

٦ - الرغبات المكبوتة :

ان الانسان كثيراً ، ما تكون لديه رغبات محرمة او غير مقبولة اجتماعياً ، فهو يخجل من إظهارها ويحاول كبثها في اعماق نفسه ، ولكنها لا تبقى مكبوتة دائماً بل هي تحاول التنفيس عن نفسها بالظهور بمظهر آخر غير مظهرها الحقيقي .

رأيت في أحد الأيام رجلاً قوياً من الذين يطلق عليهم لقب « الأتقياء » وهو يتندى

على رجل مستضعف ويكيل له الضربات والصفعات ، ولما سأله عن سبب ضربه الرجل قال عنه ان « يكفر » . وقد اتضح لي ان هذا الرجل القوي مصاب بداء « الصادية » أي انه يتلذذ بالاعتداء والقسوة والإيذاء ، ولكنه لا يستطيع ان يشبع هذه الرغبة بغير عذر مقبول اجتماعياً وشاعت الصدقة انه سمع الرجل المستضعف ينطق في ساعة غضب بكلمات تتضمن سباً لأحد الأئمة ، فوجد صاحبنا القوي في ذلك فرصة سانحة لاشباع رغبته في القسوة ، وانهاى على المسكين بالضربات والصفعات الشديدة ، متظاهراً انه يفعل ذلك في سبيل الله ومن أجل الحرص على الدين .

قد يصحح ان أقول ان كثيراً من الذين يتظاهرون بحرصهم على الدين او المصلحة العامة ، او الحق والحقيقة ، اما هم في أعماقهم يطلبون إشباع رغبات لهم مكبوتة ، واني لا أزال أذكر أولئك الذين كانوا يسحبون جثة نوري السعيد في عام ١٩٥٨ .

فالواقع انهم كانوا في عملهم هذا يشبعون رغبة مكبوتة ، ولكنهم يتكبرون ذلك ويتظاهرون بأن الذي دفعهم الى عملهم هذا هو حب الوطن فقط لا غير ، واني واثق ان ثورة ١٩٥٨ لو كانت قد اخفقت ، لفعلوا بهيدالكريم قاسم مثلاً فملوه بنوري السعيد .

أقف عند هذا الحد في ذكر السلبية من اللاشعور وهي الجوانب التي تجعل الانسان متحيزاً في تفكيره وبعبارة عن العدل والموضوعية . اما الجوانب الايجابية من اللاشعور فسوف أحاول شرحها في فرصة اخرى - قل ان شاء الله .

اللاشعور في جوانبه الايجابية :

ذكرنا من قبل قول أحد الباحثين في وصف اللاشعور وهو انه يحتوي على منجم من الذهب وعلى مجموعة من النفايات في آن واحد . فاللقصود بالنفايات هي الجوانب السلبية التي شرحناها في الحلقة الماضية ، اما منجم الذهب فاللقصود به الجوانب الايجابية من اللاشعور ، وهي الجوانب التي نحاول شرحها الآن .

يمكن القول ان معظم الاختراعات الكبرى والأفكار المبدعة التي ساعدت على تطوير المجتمع البشري عبر التاريخ هي نتاج ومضات خاطفة انبثقت في لاشعور بعض الافراد بين حين وآخر . وكذلك يمكن القول ان معظم الناجحين في الحياة قد استمدوا نجاحهم من استثمار مواهبهم اللاشعورية على وجه من الوجوه .

هناك جانبان في اللاشعور لهما أثرهما الكبير في ابداع الانسان او في نجاحه . وكثيراً

ما يقع الانسان في خطأ مهلك حين يعتمد في حياته على التفكير المنطقي الواحي وحده ، ويهمل الومضات الابداعية او الخارقة التي تثبت من عقله الباطن .

ذكرت في كلام سابق شيئاً عن داء « الومضة » او « الوسواس » كما يسميه العوام في العراق . فالمصاب بهذا الداء قد يكون موهوباً بدرجة عالية من الذكاء ، او ببعض القدرات الخارقة ، ولكنه لا يستطيع استثمارها في حياته لأنه مشغول بمقعدة الاستكمال التي تسيطر عليه فلا يستجيب لومضات مواهبه اللاشعورية او هو لا يهتم بها ، وكثيراً ما ينتهي المصاب بهذا الداء الى الفشل النريع في الحياة !

ان العظيم او الناجح من الناس هو القادر على التمييز بين محتويات لاشعوره ، فيستثمر الجوانب النافعة منها بينما هو يراقب الجوانب الضارة فلا يتيح لها ان تمتد به كما تشاء .

نلاحظ في بعض الافراد انهم قادرون على استثمار الجوانب الايجابية من لاشعورهم ، ولكنهم في الوقت نفسه لا يستطيعون ان يتخلصوا من مساوئ الجوانب السلبية : فرى أحدهم بارعاً في مهنته ولكن التعصب التقليدي او العاطفة والانوية تسيطر عليه وتفقده كثيراً من نتائج براعته .

ويمكن ان نقول مثل هذا عن العالم او الاديب او السياسي او الإداري فالواحد منهم قد يكون موهوباً في المجال الذي يعمل فيه ، ولكنه لا يستثمر موهبته كما ينبغي لأن الجوانب السلبية من لاشعوره تربك عمله وتخلق له خصوصاً ليس هناك ما يدحو لخصوصيتهم .

س : أرجو ان تشرح لنا الجوانب الايجابية من اللاشعور على نحو ما فسرحت لنا الجوانب السلبية منه سابقاً ؟

ج : يجب ان اعترف ان هذا الموضوع الذي تريد شرحه هو فوق طاقتي ، او هو بالأحرى فوق طاقة العلم في وضعه الحاضر ، ان مواهب الانسان كثيرة ومتنوعة ، وما زال العلم يشعر بالعجز عن اكتشاف الكثير منها . ان الطبيعة البشرية وما فيها من ألغاز ما زالت في معظمها غير معروفة ، وقد يصدق عليها ما قاله الشاعر العربي :

أعسب انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر

ان مواهب الانسان كثيرة ومتنوعة ، كما أشرنا إليه آنفاً . ومن الممكن تصنيفها الى صنفين رئيسيين هما المواهب الذكائية والمواهب الخارقة .

في عام ١٩٨٢ جاء الباحث الامريكى هوارد غاردنر بنظرية جديدة مفادها ان الذكاء

ليس نوعاً واحداً بل هو سبعة أنواع . فالفرد قد يكون ذا درجة عالية في أحد أنواع الذكاء بينما هو ذو درجة واحدة في نوع آخر منه . غداً مثلاً ايتشتاين ، وهو العبقرى المشهور صاحب نظرية النسبية التي اعتبرت في حينها طفرة في عالم الفيزياء والفلك . فهذا الرجل كان في طفولته لا يجيد الكلام ، وظل كذلك حتى آخر حياته . وقد ظن اهله انه لا خير فيه لانهم كانوا يقيسون الذكاء بفصاحة اللسان وجودة النطق ، كما هو الحال في الجيل الماضى عندنا . فهم لم يكتفوا يعرفون ان ايتشتاين لديه درجة عالية جداً من نوع آخر من الذكاء . ولو كان ايتشتاين قد عاش في مجتمع متخلف لما تمكن من استثمار ذكائه الممتاز ، ولبقى طيلة حياته لا خير فيه .

ويمكن ان نقول مثل هذا عن اديسون وهو المخترع العظيم الذي لم يظهر في تاريخ البشرية اكثر اختراعاً منه . فهو لم ينجح في المدرسة في طفولته وكسب عنه مدير المدرسة أنه متخلف في ذكائه . فالمدير كان يقيس الذكاء بمقياس لم يكن منطبقاً على اديسون . ولو كان اديسون يعيش في مجتمع متخلف لصار مصيره كمصير ايتشتاين « لا خير فيه » .

وحين نأثي الى المواهب الخارقة نجد انها أكثر تنوعاً وغموضاً من المواهب الذكائية . وهذا الموضوع هو الذي اخص به علم الخارقة الجديد ، اي « الباراسكولوجيا » كما يسمى في اللغة الانكليزية واللغات الاوربية الأخرى .

فقد اتضح الآن في ضوء هذا العلم ان كثيراً من الناس لديهم قدرات خارقة ، كقراءة الأفكار ، او رؤية الأشياء المحجوبة او البعيدة ، او تحريك الأشياء بالنظر ، او التنبؤ بحوادث المستقبل ، او المقدرة على شفاء الأمراض ، أو غيرها . ولكن كثيراً من هؤلاء الذين يملكون مثل هذه المواهب لا يستطيعون ان يستثمروها في حياتهم ، او هم لا يعرفون أنهم يملكونها ، فتضيع فوائدها عليهم .

يجب ان لا ننسى ان المواهب الخارقة ، هي كمواهب الذكاء ، لا تخضع للتفكير الواعي ، او هي قد يفسرها التفكير الواعي . فهي تنبثق من أعماق اللاشعور ، ومن يريد ان يستثمرها يجب ان يستجيب لها بلا تفكير او تمنطق أو وسوسة .

خذ على سبيل المثال تاجراً ناجحاً في تجارته ، وكان سبب نجاحه انه يملك قدرة خارقة في قراءة أفكار الزبائن او التأثير فيهم ، او التنبؤ بمستقبل الاسعار أو ما أشبه . وهو يجري في استثمار موهبته غفراً الخاطر . فهو لا يكاد يخضع موهبته لتفكيره الواعي حتى يبدأ بالسير في طريق الفشل .

ان هذا هو الذي جعل العلماء والمفكرين لا يصلحون للتجارة . فهم اذا دخلوا في عالم

التجارة اخفقوا فيه ، لأنهم إعتادوا على التفكير المنطقي في مجال عملهم ، وهذا النوع من التفكير يعرقل الاستجابة لومضات القدرات الخارقة . ومن هنا جاء المثل الدارج المعروف في أسواق بغداد وهو : « الذي يدخل في السوق يجب ان يضع عقله على الرف » .

س : أنك تقول ان الناجح من الناس هو الذي يقدر على التمييز بين محويات لاشعوره فيستثمر الجانب النافع منها بينما هو يراقب الجانب الضار فلا يتيح له ان يعبث كما يشاء فالرجاء توضيح هذا القول لما له من أهمية غير قليلة في حياتنا العملية ؟

ج : أن الناجحين في مختلف شؤون الحياة هم الذين يملكون القدرة على التوفيق بين طاقات عقولهم الواعية واللاشعورية معاً . فلا خير فيمن يستجيب لومضات لاشعوره وحدها دون تفكير واع كما لا خير فيمن يستجيب لتفكيره الواعي دون اهتمام بومضات لاشعوره .

ان التفكير الواعي هو الميزان الذي يزن به الانسان ما يخطر في ذهنه من خواطر متنوعة ، ويدرك قيمة كل منها في الحياة العملية ، فنحن نعرف أشخاصاً يملكون مواهب نادرة أو قوى خارقة ولكنهم لا يعرفون كيف يستمرونها لتقص في عقولهم الواعية . وكذلك ننسرف أشخاصاً على التقويض من ذلك يحملون على عقولهم الواعية في كل امرهم - كما هو الحال في المصابين بداء « الوسوسة » - وتراهم يحققون ويدققون في كل صغيرة وكبيرة ، فتضيع بذلك ومضات الابداع اللاشعورية فيهم .

ان الومضات الابداعية كثيراً ما تختلط في يقطتنا بمحويات اللاشعور الأخرى ، كالرغبات المكبوتة أو التعصب التقليدي ، أو التجارب المنسية أو العواطف القوية ، وهنا تأتي وظيفة العقل الواعي في التمييز بين المحتويات ، وفي معاملة كل منها بما ينفع فيها .

وهناك ناحية أخرى جديرة بالذكر هنا هي أهمية الدأب والمثابرة في استثمار ومضات اللاشعور . فان الذي يملك موهبة الإلهام دون ان يملك معها موهبة الدأب والمثابرة كثيراً ما يضيع الهامه سدى .

يروي عن أديسون انه وصف الاختراع الذي يذعه أي مخترع بأنه في معظمه حصيلة الجهد والتعب ، أما الإلهام فليس له في إنجاز الاختراع سوى نصيب قليل جداً . او هو على حد تعبير أديسون : « ٢ بالمئة نتيجة الالهام و ٩٨ بالمئة نتيجة العرق » . وهذا قول فيه مبالغه ولكنه مع ذلك لا يخلو من الحقيقة . فان للملهمين العظام في مجال العلم او الفن ليسوا حصيلة الالهام وحده ، بل هم قد تميزوا عن غيرهم بالتعب المتواصل وبذل الجهد ، أي بـ « العرق » على حد تعبير اديسون .

خذ مثلاً الشاعر المشهور الذي يز منافسه بروعة شعره ، فهو لم يكتب بما لديه من موهبة شعرية ، بل رأيناه يكافح طويلاً في حفظ قصائد الشعراء الجيدين قبله ، يسعى بكل جهده في ان يقارن بينها لكي يعرف ميزة كل منها على الأخرى . وهو كلما ازداد حفظاً ودرساً وتدقيقاً إزدادت قدرته على نظم الشعر البديع . ولكنه مع ذلك لا يقسر نفسه على نظم الشعر في أي وقت يشاء ، بل هو ينتظر لحظات انطلاق القريحة ، فيقتنصها عند ذاك كما يقتنص الصياد فريسته .

وهذا هو ما يفعله المؤلف والباحث العلمي ، فهو لا يكتب بما لديه من ذكاء او موهبة علمية ، بل هو يبذل أقصى جهده في جمع المعلومات وتصنيفها . وفي الدأب المتواصل الذي لا يقف عند حد فيها . وكلما ازداد دأباً في ذلك إزدادت قدرته على الإبداع فيه ، حتى يجد نفسه أخيراً وقد زخر عقله الباطن بالموضات المبدعة . فيحمد هو الى إقتناصها على نحو ما يقتنص الشاعر فيض قريحته .

والواقع ان الإبداع في كتابة المقالات هو من هذا الطراز أيضاً . فالكاتب لا يستحسن له ان يعتمد على قريحته او موهبته وحدها عندما يريد ان يكتب مقالاً . فهو مهما كان ذا موهبة كبيرة فليس في مقدوره ان يكتب المقال الجيد ما لم يتصب أولاً في جمع المعلومات الخاصة به .

يؤسفني ان أرى بعض مدارسنا وكياناتنا تعلم طلابها بخلاف هذا في كتابة الإنشاء . فهي تطلب من الطالب ان يلجأ الى الخيال والتأمل المجرد ، وان يشحذ قريحته اعتماداً على الالفاظ الرنانة والتعابير البلاغية المكررة .

ومن هنا نشأ لدينا كتاب هارعون في صياغة الالفاظ الرنانة غير اننا لا نستفيد من كتاباتهم شيئاً أو لا نفهم منها شيئاً .

حول الحضارة الحديثة

س : قرأنا في بعض مقالاتك وكتبك أنك تدعو بحماس الى تبني الحضارة الحديثة والسير في طريقها ولكنك في الوقت نفسه تقول بأن الحضارة الحديثة مليئة بالمساوئ ، فإذا كانت هي كذلك فكيف تدعوننا الى تبنيها والسير في طريقها ؟

ج : ان الحضارة الحديثة ، وكل حضارة بشرية ظهرت في تاريخ العالم ، لا يمكن ان تخلو من مساوئ خاصة بها . ومن الممكن القول ان الحضارة الحديثة هي اكثر مساوئها من الحضارات التي سبقتها وذلك لانها اكثر تقدماً واختراعاً .

ان هذا قول قد لا يرضيه المفكرون العقلانيون لانهم اعتادوا على النظر في الامور حسب التصنيف الثنائي الذي التزم به المنطق القديم . فان هذا المنطق يصنف الامور الى صنفين متضادين : خير او شر ، حق او باطل ، نافع او ضار ، حسن او قبيح ، الخ ... ومن الجدير بالذكر ان هذا التصنيف الثنائي لا يوافق عليه المنطق الحديث ويحبره مغلوطاً .

ان الامور في ضوء المنطق الحديث كثيراً ما تكون مزيجاً بين الخير والشر ، او بين النفع والضرر . فليس هناك في هذه الدنيا خير محض او شر محض . وهذا هو ما أشار اليه القرآن الكريم حين قال : « وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ، وعسى ان تحبوا شيئاً وهو شر لكم » .

ان أمور هذه الدنيا نسبية في الغالب ، فما يرضى عنه قوم قد يسخط عليه آخرون . ويجب ان لا ننسى ان مبدأ النسبية لا يقتصر اثره على الأمور البشرية فقط ، بل هو يشمل ظواهر الكون أيضاً ، على نحو ما توصل اليه اينشتاين في نظريته المعروفة .

ان الحضارة الحديثة انتجت من المخترعات ما غيرت به وجه العالم ، وهي مخترعات لو سمح بها القدماء لاعتبروها مستحيلة او غير معقولة . ولكن هذه المخترعات أضرت بالبشرية بمقدار ما نفعتها ، او هي بعبارة اخرى اضرت بالبشرية ونفعت في آن واحد .

أن الأضرار التي أصابت البشرية من جراء هذه المخترعات كثيرة يصعب حصرها . وقد يكفي ان نذكر منها : تلوث البيئة وتضخم المدن وتكاثر السكان والانفجارات النووية وتضاؤل طبقة الأوزون وانتشار التصحر وتقلص الغابات وظهور امراض جديدة وتسمم المياه والأغذية والمطر الحامضي وغيرها .

ان العلماء اليوم يحاولون علاج هذه الأضرار او العمل على تقليلها . ولكن السؤال

الذي يواجهنا هنا : هل هم قادرون على ذلك ؟

في رأي بعض العلماء ان الاضرار الناتجة عن الحضارة الحديثة ستتمو بمرور الزمن ، وهي قد تؤدي في نهاية المطاف الى هلاك البشرية . وهذا الرأي يذكرنا بما ورد في القرآن الكريم عن يوم القيامة . ونسأله تعالى ان لا ييقنا الى هذا اليوم - آمين !

لا تقتصر مساوئ الحضارة الحديثة على النواحي المادية وحدها ، وهي النواحي التي أثرت الى نماذج منها أنفأ ، بل هي تشمل نواحي اخرى غير مادية .

المعروف عن المجتمعات المتقدمة التي ازدهرت فيها الحضارة في عصرنا انها مشحونة بعوامل القلق والكآبة والجنون والانتحار والانحراف والتشرد . وقد يصح ان نقول ان المجتمع كلما ازداد تقدم الحضارة فيه ازدادت فيه في الوقت نفسه معدلات الانتحار والجنون والانحراف والجريمة .

لاني أدركت في صباي الجليل الذي عاش في العهد العثماني قبل مجيء الحضارة الحديثة اليه . فقد كان جيلاً يسوده الفقر والحرمان . ولكنه كان في الوقت نفسه تسطر عليه الطمأنينة النفسية والعقيدة الجازمة .

كانت العقيدة الدينية حينذاك مسيطرة على النفوس لا يتطرق اليها الشك ، وكان الناس يجلدون فيها السلوى تجاه ما يعانونه من مشاكل الحياة ومصائبها . فهم كانوا يجلدون في العقيدة علاجاً روحياً لكل مشكلة يواجهونها ، وهم على الأقل ينتظرون من الله ان يحولهم في الآخرة عما يعانونه في هذه الدنيا « الفانية » من آلام .

لا أنكر ان العقائد التي كانت سائدة في تلك الايام لم تكن خالية من بعض الخرافات والأباطيل ، ولكنها كانت مع ذلك تسبغ على الناس طمأنينة وراحة نفسية ، تبعدهم عن القلق والتلزم .

اني ما زلت أتذكر السنوات التي أعقبت الحرب العالمية الأولى في العراق ، وكيف اندهش الناس حين رأوا بعض مظاهر الحضارة الوافدة اليهم ، فهم قد شاهدوا فجأة مصابيح موضوعة على أعمدة في الشوارع وليس فيها نطف ولا فتائل ولا تحتاج الى « نطفجي » مكلف بإنارتها وإطفائها كل مساء وصباح . ان هذا امر لم تكن تستسيغه عقولهم ولا يستطيعون تفسيره ، وقد ذهبوا في تحليله مذاهب شتى حسب مفاهيمهم التقليدية التي اعتادوا عليها .

ان الحضارة الحديثة بدأت بالتسلل الى العراق منذ منتصف القرن التاسع عشر ، حيث جاءت الباخرة والتلغراف والحاكي والعربة وبعض المخترعات البسيطة الأخرى . ولكن

المخترعات الحديثة أعذت تأتي الى العراق عقب الحرب العالمية الأولى يزعم شديد ، فأذهلت عقول الناس وأخرجهم من قوتهم الذهنية التي كانوا مرتاحين فيها .

كثبت ذات مرة مقالاً في إحدى الصحف بعنوان : « من على ظهور الحمير الى الجمبو » وهذا العنوان يصور الفترة التي عشت فيها منذ طفولتي حتى شيخوختي الحاضرة فالواقع اني سافرت مع اهلي في أواخر عام ١٩١٦ على ظهور الحمير ، ثم اتيت لي في الآونة الأخيرة ان أسافر بطائرة « الجمبو » وربما اتيت لي قبل مغادرة هذه الدنيا ان أركب الطائرة الصاروخية - قل ان شاء الله !

ان هذه الفترة التي استغرقت نحو سبعين سنة يمكن اعتبارها أهم مرحلة مر بها العراق في تاريخه الاجتماعي . فقد انتقل المجتمع العراقي بها من وضعه الراكذ للنزول الى وضعه الجديد الذي تسوده الحضارة الحديثة بمخترعاتها ونظمها المختلفة . اني حين أقارن بين ما كنا فيه قبل سبعين سنة وما نحن فيه الآن لجد فرقاً كبيراً من الناحيتين للمادية والتفسية . فمن الآن نتمتع بأقصى ما توصلت اليه الحضارة من مخترعات عجيبة كالسيارة والطائرة ، والمذياع والتلفاز ، والثلاجة والمكيف وأصبح كل بيت يستطيع ان يجمع في جنباته ما يشتهي اهله من ملذات مادية . اما الملذات الروحية التي كان البيت القديم ملوفاً بها فقد بليت بالتضاؤل يوماً بعد يوماً - مع الأسف الشديد !

ان هذا أمر محوم لا مفر منه . فليس في مقدور الانسان ان يحصل على محاسن الحضارة بينما هو يهذ مساوئها كما يشاء . ان شؤون الحضارة هي كغيرها من شؤون الحياة البشرية لا يمكن ان تتبع فيها طريقة الانتقاء والإختيار على نحو ما يفعل احدنا عند شرائه البطيخ من البقال .

يجب ان لا ننسى ان المحاسن والمساوىء تأتي معاً في الحياة الاجتماعية ، ومن يطلب المحاسن وحدها دون المساوىء فالأحرى به ان يعيش في عالم آخر غير هذا العالم الذي نعيش فيه .

ان المخترعات العظيمة التي تزخر بها الحضارة الحديثة قد منحت الانسان متاعاً مادياً غير انها أفقدته المتاع الروحي .

يقول احمد بن حنبل : العقيدة تسليم ومن تمنطق فقد تزندق . وهذا القول يقرب مما جاء به علم الاجتماع الحديث . فكلما كان المجتمع أكثر انغلاقاً وانزواً كانت العقيدة في افرادة أقوى ، وهو لا يكاد يفتح على المجتمعات الأخرى ، وتأخذ الحضارة بالتسرب اليه ، حتى يبدأ التشكيك وضمف العقيدة بالظهور فيه قليلاً او كثيراً .

أن المفكرين العقلانيين يظنون ان في مقدور المجتمع ان يسير في طريق العلم والحضارة مع احتفاظه بالطمأنينة النفسية الشاملة لجميع الأفراد فيه . وهم يضعون في ذلك منهجاً يحسبون انه يوصلهم الى الهدف المنشود .

ان هذا من الأوهام التي شغل بها المفكرون العقلانيون منذ زمن قديم ، وما زالوا مشغولين به حتى الآن . فهم يحسبون انهم قادرون عل تفسير طبيعة الانسان عن طريق المواقظ وظلوا يمحطرون الناس بمواقظهم طيلة مئات السنين بينما بقي الناس على طبيعتهم القديمة دون ان يتغير منها شيء .

س : نعود الى السؤال الموجه اليك في البداية ، وإسمح لنا ان نضعه بالصورة التالية : « إذا كانت الحضارة الحديثة مليئة بالمساوىء كما ذكرت فكيف جاز لك ان تدعونا الى تبنيها والسير في طريقها ؟ »

ج : الواقع اننا نقف تجاه الحضارة الحديثة في مأزق ، او ما يسمى في الاصطلاح العلمي "Dilemma" ، أي اننا في مشكلة ذات حدين .

يجب ان لا ننسى ان الحضارة الحديثة محترمة علينا لا مفر منها ، فهي قدرنا الذي لا محيص منه ، فنحن ما دمنا نريد العيش في هذا العصر فلا بد ان ندخل في معترك هذه الحضارة شقنا او أبينا .

ان أمام اليمن السابق يحيى حميد الدين الذي عاش في النصف الأول من هذا القرن حاول ان يعزل بلاده عن الحضارة الحديثة ، فلم يسمح بالدخول الى بلاده منها الا بعض الامور المحدودة التي اعتبرها نافعة غير ضارة ، انه كان يعتقد ان الحضارة الحديثة مليئة بالشرور ، وهي تفسد الأخلاق والإيمان ، وان واجبه الديني يقتضي عليه ان يقف حاللاً بين بلاده وتسرب الحضارة اليها .

مشكلة هذا الرجل هي مشكلة أمثاله من الطوبائين الذين يتصورون ان في مقدورهم ان يصوغوا أنفسهم ومجتمعهم كما يشاؤون . انهم لا يدرون ان الحياة الاجتماعية تسير حسب نوااميس قاهرة تشبه نوااميس الطبيعة من بعض الوجوه ، وقد صار من الواجب على من يريد للمشاركة في هذه الحياة ان يفهم نوااميسها ويتسجم معها .

لو كان الامام يحيى يعيش في أحد القرون القديمة لكان في مقدوره ان يعزل بلاده عن أي تيار حضاري واعد اليها . ففي تلك القرون لم تكن وسائل السفر والإعلام والاتصال الفكري والاجتماعي مسورة على نحو ما هي عليه اليوم . وكان من السهل على أي حاكم

مستبد آنذاك ان يسد منافذ بلاده عن تيارات العالم الخارجي . . ومن سوء حظ الامام يحيى انه عاش في غير زمانه ، ثم قضى غير مأسوف عليه .

خلاصة القول ان الحضارة الحديثة محترمة علينا بالرغم مما فيها من مساوئ ومخاطر كبيرة : فهي قدرنا المكتوب علينا . وكل ما نقدر ان نعمله تجاهها هو ان نتنبأ بالمساوئ والمخاطر التي تأتي معها ونعد أنفسنا لمعالجتها او التقليل من أضرارها بمقدار جهدنا - والله المستعان على كل حال ا .

عجوبة الى العقل

س : أصدرت في عام ١٩٥٥ كتاباً بعنوان « مهزلة العقل البشري » وهذا عنوان يتقص من قيمة العقل الى الدرجة القصوى هذا مع العلم ان العقل هو أعظم ما وهبه الله للإنسان وهو الذي أنتج هذه الحضارة الكبرى . فما قولك ؟

ج : قلت في مناسبات سابقة ، واعد القول هنا ، اننا نشأنا على مفاهيم مغلوطة في موضوع العقل والطبيعة البشرية ، وقد أدت هذه المفاهيم الى كثير من الاضرار بنا ومجتمعنا . ولا أكنم القارىء أنني أنا من ضحايا هذه المفاهيم . فقد نشأت كخيري من أبناء جبلي عليها واعتدت النظر في الأمور من خلالها ، وكان ذلك من الاسباب التي جعلتني أتورط خلال حياتي في أخطاء كنت في غنى عنها . واني احاول بمقدار جهدي ان أحذر أبناء الجيل الجديد من الوقوع في مثل الاخطاء التي وقعت فيها قبلهم .

عندما ذهبت الى الخارج في الأربعينات للدراسة علم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعي انكشفت امامي امور لم أكن أعلم عنها شيئاً من قبل . واتضح لي اني كنت غارقاً في الأوهام مع الأسف الشديد .

كانت الأوساط العلمية في الخارج حينذاك قد برزت فيها اتجاهات ثلاثة ، كنا نحن في الشرق غافلين عنها كل الغفلة ، وهي كما يلي :

١ - الاتجاه الذي بدأ به (وليم جيمس) و (كولي) و (ميد) في موضوع العقل والانوية في الانسان .

٢ - الاتجاه الذي بدأ به الاستاذ (راين) في جامعة ديوك في موضوع (الباراسيكولوجيا) او (علم الخارقة) كما أحب ان أسميه .

٣ - الاتجاه الذي بدأ به (كارنيجي) في موضوع كيف تعامل الناس وكيف تنجح في معاملتهم .

ان هذه الاتجاهات الثلاثة تناقض كل التناقض تلك المفاهيم التي نشأنا عليها في مجتمعنا وأضررت بنا . ولا بد لي من الإشارة هنا الى ان الناس في الغرب قد نشأوا على مثل المفاهيم التي نشأنا نحن عليها ، ولكنهم أدركوا خطأهم قبلنا . وقد شعرت ان الواجب يقضي عليّ عند عودتي الى الوطن ان أنبه الناس الى الخطأ في تلك المفاهيم .

مشكلتي عند العودة :

في عام ١٩٥٠ عدت الى الوطن بعد إكمال دراستي ، وكان ذهني مشحوناً بالاتجاهات الثلاث التي ذكرتها . أضف الى ذلك اني تعلمت هناك اسلوباً في الكتابة يختلف عن الاسلوب الذي اعتدنا عليه في بلادنا وهو اسلوب الالفاظ الرنانة والتحنلق وللزوجة .

لم أكد أبداً بالكتابة بعد عودتي الى الوطن حتى صار النقد الشديد يوجه الي من ناحيتين ، من ناحية الاسلوب وناحية المضمون . فالأدباء من ناحية يريدون مني ان احلق في عالم التحنلق والألفاظ الرنانة عالياً ، ويتقنون الاسلوب « التطرفاني » الذي اتخللته ، والآخرون من الناحية الأخرى يريدون مني ان أسير على نفس الخط القديم الذي سار الناس عليه قبلنا حيث اتبع المفاهيم التقليدية في الثقة المطلقة بالعقل ومحاولة اصلاح المجتمع عن طريق الوعظ الطوبائي .

جوبهت بتهم متنوعة على مدى اربعين عاماً تقريباً فمن النقاد من اتهمني بأنني عميل للأجانب ومكلف بهدم تراثنا العظيم ، ومنهم من اتهمني بأنني أطلب المخالفة من أجل الحصول على الشهرة ، ومنهم من اتهمني بغير ذلك . وأسأله تعالى ان يرثني من هذه التهم - في أواخر حياتي على الأقل .

قد يسألني سائل فيقول : لقد ذهب الكثيرون غيرك الى الخارج للدراسة ، ولكنهم لم يفعلوا مثلاً فعلته انت ، فما هو السر في ذلك ؟

مشكلتي اني درست في الخارج علم الاجتماع ، وهذا من سوء حظي . فقد كان من الأنفع لي ان أدرس علماً آخر كما فعل الآخرون .

المصيبة في علم الاجتماع ان الناس كلهم ، وحتى الأميين منهم ، يتصورون انفسهم انهم اختصاصيون فيه . فكل فرد من الناس يحسب نفسه مفكراً اجتماعياً من الطراز الأول ، وهو مستعد لمجادلتك في أي موضوع اجتماعي وان كان هو لا يعرف عنه شيئاً .

ان الناس اعتادوا ان لا يجادلوا ذوي الاختصاص في موضوع اختصاصهم الا في علم الاجتماع . فهم مثلاً لا يجادلون الطبيب في موضوع اختصاصه ، او للمهندس ، او الحقوقي ، او الفقيه ، او الكيمائي ، او الفيزيائي ، او غيرهم . اما الاجتماعي فهم يسرعون الى مجادلته وتقنياد آرائه وهم والقون انهم على صواب وانه على خطأ .

أجريت في أحد الأيام تجربة في أحد المجالس التي اوتادها ، وهو يضم نخبة من المثقفين فرضت عليهم نظرية اجتماعية جديدة لم يكونوا يعرفون عنها شيئاً من قبل ، وكانت هي

مخالفة للمفاهيم التي اعتادوا عليه . فانبأى البعض منهم بتقن النظرية ويذكر جوانب الخطأ منها واحداً بعد الآخر . وعندما قلت لهم أنها نظرية قد اتفق عليها أكثر العلماء في الوقت الحاضر ، أجباني أحدهم قائلاً : « ثم ماذا ؟ إن العلماء كثيراً ما يخطئون ، ولما سألت عن المقياس الذي يميز به الخطأ عن الصواب في النظريات العملية ، أجباني : « أنه العقل » .

الواقع أن هذا المصنف ليس نادراً بين متقنيها ، فإن الكثيرين منهم لا يزالون يمشون في قوتهم العقلية القديمة حيث يعتقدون أن العقل هو مفتاح عام يصلح لفتح كل المغاليق ويفسر جميع القضايا .

إن هذا النمط من التفكير ، وهم الذين نسميهم « العقلانيين » ، أخذ عددهم يتضائل في الأوساط العلمية والثقافية في البلاد المتقدمة . . ويؤسفني أن أقول أنه ما زالوا له دوره التسيط في أوساطنا . فهم ينظرون إلى العقل على نحو ما كان ينظر إليه أفلاطون وأرسطو والفارابي وابن رشد ، غافلين عما يجري في العالم من تيارات فكرية جديدة .

قلت مراراً وأعيد القول هنا ، أن العقل البشري بمقدار ما هو عظيم في قدرته على الإبداع والاختراع ، هو ضعيف عاجز في النواحي الأخرى .

يجب أن لا ننسى أن الله منح العقل للإنسان لكي يساعده في تنازع البقاء ، على نحو ما منح الحورطوم للفيل ، والانياب للأسد ، والسم للعقرب ، والقرون للزني ، الخ ... ومعنى ذلك أن العقل ليست وظيفته التوصل إلى الحق والحقيقة كما توهمه العقلانيون القدماء ، بل أن وظيفته هي مساعدة الإنسان في تنازع البقاء . فالإنسان هو حيوان قبل أن يكون إنساناً .

إن الإنسان حين تجابهه مشكلة في حياته يبدأ بالتفكير في إيجاد حل لها . فهو لا يطلب الحق والحقيقة بمقدار ما يطلب الحل لمشكلته . وهذا هو سر الاختراعات المدهشة التي أبدعها الإنسان عبر تاريخه الطويل . فهذه الاختراعات لم يكن المقصود بها التوصل إلى الحقيقة المطلقة بل المقصود تغلب الإنسان على أعدائه من الحيوانات الأخرى أو من بني نوعه من البشر .

إن أول اختراع اخترعه الإنسان في بداية تاريخه هو قطعة الحجر المديبة في طرف منها ، وهي التي تسمى (Eulith) فهذه القطعة قد استخدمها الإنسان في قتال أعدائه أو في الصيد . ثم اخترع الإنسان العصا بعدئذ ، ثم ربط بين العصا وقطعة الحجر بالياف استمدتها من الأشجار فصارت في يده سلاحاً عظيماً يقارب في أهميته القنبلة الذرية في عصرنا .

لا مجال هنا لذكر سلسلة الاختراعات التي أبدعها الإنسان في تاريخه الطويل .

ويسكني ان نقول ان العقل البشري بارع كل البراعة في ابداع ما ينفع الانسان في تنازع البقاء ، غير انه من الجهة الاخرى عاجز كل العجز عن ادراك الحقيقة التي تخالف منفعة . انظر الى البشر في وضعهم الحاضر ، فهم وصلوا في مخترعاتهم الى هذه الدرجة الهائلة التي نشهدها ، ولكنهم من الجهة الأخرى عاجزون عن ايجاد حل لحروبهم . فهم سيطلون يتحاربون ويتحاربون الى ما شاء الله - مع الأسف الشديد !

لكي نفهم طبيعة العقل البشري بوضوح نذهب الى قاعات المحاكم ، فكل من له قضية في محكمة يسعى جاهداً نحو جعل القاضي يحكم لصالحه وتراه يجمع الأدلة العقلية والنقلية للبرهنة على صحة دعواه . وحين يحكم القاضي في مصلحته يكون أعظم القضاة عدلاً ونزاهة ، اما اذا حكم في غير مصلحته فانه يصبح ظالماً او مرتشياً « لنة الله عليه » .

ان القضاء مؤسسة اجتماعية ابتكرها البشر منذ قدم الزمان لكي يحل بها المنازعات التي تنشعب بينهم . فقد أدرك البشر يديهم أنهم أن المنازعات لا يمكن حلها عن طريق منافسة المتنازعين بالاحتكام الى العقل ، فان كل فريق من المتنازعين حين يحكم الى عقله يعتقد جازماً أن الحق معه وان الباطل مع خصمه . ولا بد اذن من قيام مؤسسة لها قوة رادعة تحكم بين المتنازعين . وفي غياب مثل هذه المؤسسة يأكل الناس بعضهم بعضاً .

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد ان البشر حين نجحوا في حل المنازعات التي تقع بين الافراد او الجماعات المحلية ، لم ينجحوا في حل المنازعات التي تقع بين الدول . فلم تظهر مؤسسة قضائية عالمية تملك القوة الرادعة التي تستطيع بها ان تفرض احكامها على الدول المتنازعة .

ان الأمم المتحدة في أيامنا هذه هي كعصبة الأمم السابقة لها لا تصلح لحل المنازعات الدولية ، لانها لا تملك القوة الرادعة التي تجبر الدول المتنازعة على الانصياع لأوامرها . ولهذا فان الحروب سوف تبقى مستمرة بين الدول الى ان تقوم مثل هذه القوة العالمية الرادعة . ومن المؤسف ان نقول ان هذه القوة لن تقوم مادامت الدول الكبرى تتنافس فيما بينها وكل واحدة منها تريد ان تكون كلمتها هي العليا .

هذه هي طبيعة البشر منذ خلقهم الله وسيظلون كذلك حتى يوم يحثون . فالعشر متنازعون بطبيعتهم ، وهم يظلون يتنازعون ويتقاتلون ما داموا لا يجدون أمامهم قوة تردعهم .

ان هذا الكلام كررته على القراء عشرات المرات على طريقة « يعيد ويصقل » ولكني لم أجد من يقبل به الا القليلين فالي متى ؟

س : انك في تهجمك على العقل تريد منا ان نكون مجانين ، فالعقل هو الذي يرشدنا الى طريق الصواب في حياتنا العملية ، وإذا تركنا دليل العقل كما تريد منا ان نفعل ، فأني دليل آخر يمكن ان نستعاض به في حياتنا ؟ ! اقنونا مأجورين .

ج : يبدو لي ان هذا السائل قد أساء فهمي ، فاني عند انتقادي ، او تهجمي ، على العقل لم أقصد ابعاده عن حياتنا نهائياً . فقد قلت مراراً ، وأعيد القول هنا ، ان العقل عظيم جداً ، ولكن مشكلتنا معه هي أننا نستعمله في كل شيء حتى في النواحي التي اتضح علمياً انه عاجز وقاصر فيها .

كل ما اريد قوله في هذا الشأن : هو اننا يجب ان نميز بين النواحي التي يكون العقل فيها عظيماً والنواحي التي يكون فيها عاجزاً قاصراً . واني لا أحب ان أعيد هنا ما كررته مراراً في مقالتي وكتبي السابقة حول هذا الموضوع . ولكنني مع ذلك مضطر ان أذكر بإيجاز خلاصة ما توصل اليه العلم الحديث فيه .

هناك منطقتان او منهجان للتفكير ، أحدهما نسميه المنطق « الاستنتاجي » أو العقلاني ، والآخر نسميه المنطق « الاستقرائي » أو العلمي وقد أشرنا الى ذلك من قبل .

ولا حاجة بنا الى القول ان المنطق الاستنتاجي هو الذي كان سائداً في العالم منذ ان أنشأه الاغريق في القرن الخامس قبل الميلاد ، اما المنطق الاستقرائي فهو الذي يسود الاوساط العلمية في العصر الحديث .

يمكن القول ان التقدم العلمي والتقني الذي نشهده في عصرنا هو نتاج المنطق الاستقرائي الحديث . فلو ان المنطق الاستنتاجي القديم ظل مسيطراً على الأذهان لما كان في مقدور البشر التوصل الى ما توصلوا اليه من تقدم علمي وحضاري عجيب . ومن المؤسف ان نرى بعض متعلمينا ومثقفينا ما زالوا يهجرون في تفكيرهم على المنطق القديم بالرغم من تشديقهم بالأفكار والمعلومات الحديثة .

لا أنكر ان المنطق القديم عندما بدء به الإغريق كان يمثل ثورة على التفكير الذي كان سائداً في عصرهم . فقد كان البشر في العصور القديمة ، وما زال الكثيرون منهم حتى يومنا هذا ، يعيشون في عالم من الخرافات والأساطير التي لا يقبلها العقل . فنهض فلاسفة الإغريق لمكافحة هذا التفكير الخرافي ، وأنشأوا منطقتهم لهذا الغرض وهو المنطق الذي عرف بأسماء مختلفة كالمنطق الصوري او الشكلي او الأرسطي .

تطورت لهذا الموضوع في مجلة « الحضارة » وأشرت حينذاك الى ان المنطق

العقلاني الذي أنشأه الاغريق يعد حركة تقدمية بالنسبة الى زمانه ، ولكنه تحول بمرور الزمن الى حركة رجعية ، شأنه في ذلك شأن الكثير من التورات والحركات التقدمية التي شهدتها التاريخ ، انه كان ثورة على التفكير الخرافي ثم صار فيما بعد عقبة تجاه التفكير العلمي .

لو درسنا تاريخ الفكر في القرون الوسطى لوجدنا المنطق العقلاني سائداً على عقول المفكرين في الغالب . فكان كل ذي رأي او عقيدة يستخدم ذلك للمنطق سلاحاً بيده ضد خصومه . ان للمنطق العقلاني بعبارة اخرى صار مطية الأهواء وليس وسيلة للتوصل الى المعرفة النافعة .

ان هذا كان واضحاً في المجتمعات الاوربية والاسلامية معاً في تلك القرون . وهذا هو الأساس الذي قام عليه علم الكلام في الاسلام . ومن الجدير بالذكر ان المفكرين المسلمين لم يكونوا كلهم من هذا النمط . فقد ظهر بينهم مفكرون عديدين حاربوا المنطق العقلاني او انتقدوه وأظهروا عيوبه ، كان من بينهم الغزالي وابن تيمية وابن خلدون وقد يصح ان نعتبر هؤلاء من رواد الثورة المنطقية الحديثة التي دعت الى تبني منطق الاستقراء . وقد فسرحت ذلك في كتابي « منطق ابن خلدون في ضوء حضارته وشمخصيته » الذي صدر في القاهرة في عام ١٩٦٢ .

س : ما العيب الاساسي في المنطق العقلاني وهو العيب الذي جعل هذا المنطق سلاحاً بيد الفرق المتنازعة تتجادل به دون ان تصل في جدلها الى نتيجة حاسمة ؟

ج : عيب هذا المنطق انه استنتاجي اي انه يستنتج الأفكار التي يريدنا من كليات عقلية عامة ، وهي الكليات التي كان أصحاب المنطق العقلاني يخبرونها بديهية اتفق على صحتها العقلاء ولا يجوز الشك فيها . وهذا هو الذي جعل المناطق القناسي حين يبدؤون مقالاً لهم يقولون في مقدمته : « بما اتفق عليه العقلاء » أو « بما لا شك فيه » أو « بما لا يتجادل فيه اثنان » أو ما أشبهه .

وما زالت هذه العبارات مستعملة لدى الكتاب والمؤلفين حتى يومنا هذا .

تبين الآن علمياً ان لا وجود للحقائق المطلقة ، او الكليات العقلية العامة ، في هذه الدنيا فان ما يعمده الناس في عصر من العصور من الحقائق المطلقة ليس سوى مألوفات اعتادوا عليها واعتبروها كذلك ، وهي قد تتقلب في عصر آخر الى أوهام أو أباطيل لا أساس لها من الصحة .

أذكر فيما يلي قصة واقعية جرت لي في الاسكتلندية بمصر في تموز ١٩٦٩ ، وقد

ذكرتها في مناسبة سابقة ، ولا بأس ان أذكرها هنا مرة أخرى لأنها تصلح ان تكون نموذجاً للجدل الذي ينشب بين الناس على أساس المنطق الاستنتاجي القديم .

خلاصة القصة اني كنت حينذاك في الاسكندرية وقد اعتدت ان أقضي بعض الوقت في الجلوس الى شخص أعرفه هناك ، وهو يملك دكاناً لبيع السلع المتنوعة بالقرب من محل اقامتي . وكان هذا الشخص له اصدقاء يرتادون دكانه ويجلسون معه لتبادل الحديث فيه . وكانوا جميعاً من الأميين او انصاف المتعلمين ، وكنت أستفيد من التحدث اليهم والمناقشة معهم لما في ذلك من دراسة عملية للتفكير البشري كما هو في الواقع لا كما يتحلق به المفكرون الطوباويون .

جئت اليهم في صباح احد الأيام لآبسهم بصعود اول إنسان الى القمر ، وكان هذا الخير قد أذيع في الليلة السابقة . ولكنهم نظروا الي مستكرين بقولي ومتعجبين من تصديقي لهذا الخير الذي هو غير معقول في نظرهم ولا يمكن ان يصدق به انسان له ذرة من العقل حسب قولهم . فقلت لهم : لا بد أنكم شاهدتم في التلفزيون أس صورة هبوط الرجل على سطح القمر ، فما قولكم في هذه الصورة ؟ فابهرى أحدهم في الرد علي قائلاً : اذا كانت الصورة التي ظهرت في التلفزيون حقيقية وليست مصطنعة فهي تدل على ان أرض القمر هي كأرضنا مكونة من التراب ، وإذا كان الأمر كذلك فلماذا لا يسقط التراب علينا من القمر ؟ !

أخذت أتابع المناقشة معهم لكي أعرف على أدلتهم الأخرى . فقلت لهم ان التراب لا يسقط علينا من القمر تحت تأثير قانون الجاذبية ، فليس هناك فوق وتحت في الفضاء فنحن نرى القمر فوقنا في السماء ، والذين في القمر يرون الأرض فوقهم في السماء كذلك .

فالأرض لها جاذبيتها والقمر له جاذبيته . والإنسان الذي يقف على الأرض يعتبر ما تحت قدمه « تحت » وما فوق رأسه « فوق » ، وكذلك يفعل الذي في القمر .

ان هذه الأدلة التي جئت بها لم تلق قبولاً منهم ، بل لقيت إستهزاءً واستنكاراً . وقال احدهم وهو يخاطبني بلهجة الناصح : « ان الله أعطانا العقل لكي نميز به الأشياء ! القمر فوق ونحن تحت ! » . ثم جاء بمثل واقعي هو المؤذن الذي يصعد الى المذنة ، فهو عند صعوده الى المذنة ، يرانا تحته ونحن نراه فوقنا . فالفوق فوق والتحت تحت . ماذا تقول ؟ ! ان الله أعطانا العقل لنفكر به !!!

ولم أجد تجاه الأدلة القاطعة التي أوردوها سوى الإذعان ، واعتذرت لهم عن تصديقي بذلك الخير الذي لا يقبله العقل ، وشكرت تبيهم لي .

ان هذه المجادلة التي ذكرتها أنفأ لا تختلف في فحواها المنطقي عن أية مجادلة تنشب بين الناس اعتماداً على الكليات العقلية العامة ، أو الحقائق المطلقة . ولا فرق في ذلك بين المتعلمين والأميين .

فان أولئك الأميين الاسكندرانيين اعتمدوا في جدلهم على حقيقتين هما من الحقائق المطلقة التي لا شك فيها في نظرهم . الأولى هي ان التراب الموضوع على سطح معين لا بد ان يسقط الى الأسفل إذا إنقلب هذا السطح . أما الثانية فهي ان الذي يرتفع عالياً في الجو يرانا تحته ونحن نراه فوقنا .

ويجب ان نتعرف ان هاتين الحقيقتين لا يمكن الشك في صحتهما في نظر من لا يعرف قانون الجاذبية . ومعنى هذا ان الاميين الاسكندرانيين كانوا محققين في جدلهم . ونحن الذين نعرف قانون الجاذبية قد نصبح مثلهم تجاه من يعرف قانوناً آخر من قوانين الكون لا نعرفه .

ان قوانين الكون وأسراره لا تحصى ، والعلم يكتشف في كل يوم شيئاً جديداً منها ، وهو لا يزال في اول الطريق من ذلك ، وان كثيراً من الحقائق التي نتق بصحتها في أيامنا قد تصبح مغلوبة في أيام قادمة . وفي هذا مصداق قوله تعالى : « وفوق كل ذي علم عليم » و « ما أوتيتم من العلم الا قليلاً » .

خلاصة ما نريد قوله في هذا الصدد هي ان الحقائق المطلقة التي كان المفكرون القدامى يستندون عليها في مجادلاتهم ليست مطلقة بل هي نسبية . ولهذا نجد العلم الحديث حين يريد دراسة ظاهرة من ظواهر الكون او النفس او المجتمع لا يلجأ الى المجادلة كما كان القدامى يفعلون ، بل هو يبحث في الظاهرة نفسها حيث يحاول اخضاعها للتجريب او الدراسة الموضوعية بغض النظر عما اذا كانت مطابقة للحقائق المألوفة او مخالفة لها .

أود ان أقص للقراء قصة واقعية أخرى تشبه تلك التي حدثت لي في الاسكندرية ، وهذه القصة حدثت للمرحوم جدي ولكنه كان الغالب فيها بينما كنت في الاسكندرية أنا المغلوب .

ففي عام ١٩١٠ ذكرت جريدة كانت تصدر في بغداد خيراً مفاده ان (الأوربيين) اخترعوا عربة تطير في الهواء ، وهي التي سميت فيما بعد « طائرة » . وفي تلك الأيام جاء الى جدي جماعة من أصحابه يذكرون له هذا الخبر العجيب عن العربة التي تطير في الهواء . فوجه جدي اللوم اليهم لتصديقهم بهذا الخبر الذي لا يقبله العقل . واخذ يشرح لهم الدليل الذي يجعل طيران العربة في الهواء مستحيلاً ، وسألهم قائلاً : « من أي شيء صنعت هذه

العربة التي تطير في الهواء كما تقولون ؟ أليست هي مصنوعة من الخشب والحديد كغيرها من العربات ؟ ثم أشار جدي الى مطرقة كانت مطروحة الى جانبه وقال لهم : « هذه المطرقة المصنوعة من الخشب والحديد هل في مقدورها ان تطير في الهواء ؟ » . فوافقوا على صحة رأيه ، واعتبروا خبر الطيارة مستحيلا . غير انهم لم تمض عليهم سوى خمس سنوات حتى شاهدوا بأعينهم طيارة محلقة في الجو وتقلد بهم بالقنابل ...

ان جدي لا لوم عليه فيما قال ، فهو قد جرى في تفكيره على نفس المنطق الاستنتاجي الذي جرى عليه المفكرون قبله ، وهو قد عاش في عهد لم يكن المنطق الاستقرائي الحديث معروفا فيه . ان اللوم في الواقع لا يقع الا على هؤلاء الذين يسمون انفسهم مثقفين في أيامنا ، وقد حصلوا على الشهادات العالية ، غير انهم ما زالوا يجادلون على منوال ما كان القدماء يفعلون . وأرجو من القارئ الذي لا يصدق بقولي هذا ان يذهب الى بعض مجالس المثقفين عندنا ويشهد المحادثات التي تشب فيها .

وأرجو هنا ان لا يذهب القارئ الى الظن ان جميع مجالسنا هي من هذا النوع . فالواقع ان بعض مجالسنا لا تقل من حيث نضوجها الثقافي عن مجالس المجتمعات المتقدمة . ولاني أشهد أنني حين أحضر هذه المجالس أحصل منها على فوائد تاريخية واجتماعية غير قليلة .

حول القيم البغدادية

س : يرى بعضهم ان القيم الاجتماعية التي كانت سائدة في بغداد في العهد العثماني كانت حسنة ونافعة للمجتمع وهم يدعون الى المحافظة عليها ، فما رأيك أنت ؟

ج : ذكرتُ أن القيم الاجتماعية التي كانت سائدة في بغداد في العهد العثماني كان لها جانب حسن اذ كانت تمثل النخوة والشهامة والتجدة والتعاون بين أبناء الحلة الواحدة تجاه المحلات الأخرى . ولكنها من الجانب الآخر لا تلائم الحضارة الحديثة التي نريد السير في طريقها في العصر الحاضر .

يجب ان نضع أمام ابصارنا دوماً ان الحضارة الحديثة مليئة بالمساويء ولكنها مع ذلك محتومة علينا لا مناص منها . اذ هي الميدان الذي يحصل فيه الآن تنازع البقاء بين الأمم والويل للامة التي تمحق فيه .

ان قيم النخوة والشهامة والتجدة والتعاون بين أبناء الحلة ذهب زمانها وحلت محلها قيم أخرى . فهي تمثل امتداداً للقيم البدوية السائدة في الصحراء والتي كانت تدور حول العصبية القبلية . اما الحضارة فلها قيم أخرى مناقضة لها .

من الجدير بالذكر ان العصبية القبلية كانت لها وظيفتها الاجتماعية في الصحراء لعدم وجود الحكومة فيها . فالفرد البدوي مضطر ان ينتمي الى قبيلة تحميه لانه لا يجد بديلاً لها عند غياب الحكومة . فهو يتصر للقبيلة في معاركها مع القبائل الأخرى . والقبيلة بدورها تنصهر له عند وقوع اعتداء عليه وتأخذ بشأره عند مقتله . ومن هنا نشأت خصال النخوة والشهامة والتجدة وغيرها من الخصال التي تميزت بها البدوة .

ويجب أن لا ننسى ان هذه الخصال انتصفت في بغداد وفي أنحاء العراق الأخرى في العهد العثماني ، لان الحكومة كانت حين ذاك في غاية الضعف والتفسخ ، فهي لم يكن يهمها سوى جباية الضرائب ، وتركزت الناس يفعلون بأنفسهم ما يشاؤون ولذا استفحلّت العصبية المحلية في المدن ، والعصبية العشائرية في الريف ، كما انتشرت القيم الملائمة لها وهي التي أضرنا انفاً .

اني أدركت بقايا ذلك العهد في طفولتي وصباي ، وكنت أسمع كبار السن يتحدثون عنه بأسهات . فقد كان الموظف حينذاك لا يقوم بعمل الا بعد أن يأخذ رشوة عليه في الغالب ، وكثيراً ما ينقلب الحق الى باطل في دوائر الحكومة ، والباطل الى حق . ولهذا اعتاد الناس على عدم الاعتماد على الحكومة عند وقوع اعتداء عليهم ، فهم يعرفون مقدماً ان

شكروهم اليها لا تنفعهم شيئاً لأن الرشوة أو الوساطة هي التي تلعب دورها فيها . وهم إذاً مضطرون في حماية أنفسهم وأموالهم الى الاعتماد على ائتماعاتهم المحلية أو العشائرية .

نماذج واقعية :

ان العصبية المحلية لم يقتصر انتشارها على بغداد وحدها بل هي كانت منتشرة في جميع المدن العراقية . ومن الممكن القول انها كانت في بغداد أضعف مما كانت في المدن العراقية الأخرى . وذلك لقوة السلطة الحكومية فيها بالنسبة الى غيرها .

إن كثيراً من المدن العراقية كانت بعيدة عن مركز الحكومة ، ولهذا كانت المعارك المحلية فيها أكثر مما كانت في بغداد . ولتأت يمثل على ذلك ما كان يجري في النجف من معارك ضارية . يحدثنا الشيخ جعفر محبوبة في كتابه (ماضي النجف وحاضرها) انه شهد في عام ١٩٠٥ معركة ضارية بين فتيين من أهل النجف هما (الزقرت) و (الثسمرت) . وكان يطل المعركة رجل اسمه (عزيز باقر شام) وهو من الثسمرت . وبعد أن قتل رجلاً مشهورين بالشجاعة والنجدة من الزقرت سقط قتيلاً هو وولدان له . فانتصر الزقرت بذلك . ويقول الشيخ محبوبة انه شاهد بعينه بعد انتهاء للمعركة كيف أن الغالبين كانوا يحملون الاثاث والفرش الثمينة التي انتهبوها من بيوت المغلوبين . ومعنى هذا أن معارك الحملات في النجف لم تختلف في فحواها الاجتماعي عن معارك القبائل في البادية .

ان هذا الذي ذكره الشيخ جعفر محبوبة عن النجف نجده في مذكرات الذين عاشوا في بغداد وان كان على نطاق أضيق .

يحدثنا المرحوم (علي ال بازرگان) في مذكراته وهو من مواليد عام ١٨٨٧ انه شهد في حياته معركة حامية بين محلتي (الحيدر خانة) والميلدان من جهة ومحلتي (العمار) و (ابو شبل من الجهة الأخرى . وقد اشترك فيها الصبيان والشبان كما كانت النساء يزغردن لهم في أثناء ذلك .

ويحدثنا المرحوم الدكتور (مصطفى جواد) كذلك انه شهد في عام ١٩٢٠ معركة بين (بني سعيد) و (الكسرد) و (باب الشيخ) ، وقد فرقته الشرطة كما اعتقلت عدداً منهم .

وكذلك يحدثنا المستشرق الفرنسي (ماسنيون) اذ هو كان في بغداد عام ١٩١١ وشهد في (باب المعظم) معركة بين محلتي (باب الشيخ) و (الحيدر خانة) ، وكان سبب المعركة ان المحتلين خرجنا للتظاهر في تأييد الدولة العثمانية عند تشوب الحرب بينها وبين ايطاليا . فقد أعلنت الدولة العثمانية الجهاد وخرجت الحملات البغدادية كلها للتظاهر تأييداً

للجهاد (في سبيل الله) ثم حدثت مشاجرة بين رجلين أحدهما من (باب الشيخ) والاخر من (الجدير خاتة) ، فسى الناس قضية الجهاد عندئذٍ واهتموا بالمشاجرة الشخصية حيث انضم كل فريق منهم الى الرجل الذي هو من محلتهم . وقد انتهت المعركة أخيراً بانتصار محلة باب الشيخ ، وصار أهلها يهزجون باهازيج الفخار !

وحدث مثل هذا في الكاظمية في ٢٠ كانون الاول من عام ١٩١٢ . وهذا اليوم يوافق العاشر من محرم حيث يجري الاحتفال بذكرى مقتل الحسين في صحن الكاظمية المقدس . وقد حدثت المعركة بين موكب من أهل الكاظمية وموكب من أهل الكرخ . ووصفت المعركة مجلة (لغة العرب) التي كانت تصدر في بغداد حينذاك فقالت ما نصه :

(وقعت في الكاظمية نهار عاشوراء في ٢٠ كانون الاول واقعة مؤلة أحرزت قلب كل عاقل . وصورة هذه الحادثة ان ألوفاً من المسلمين يجتمعون في الكاظمية يوم عاشوراء تذكراً لوقعة الطف . ومن جملة من كان من المتألمين هناك في ذلك النهار جماعات من جانب الكرخ . وفي هذه الديار عادة سيئة وهي انه اذا اكتظ الناس في ساحة تساءلوا فيما بينهم ايهم من المحلة أو البلدة الفلانية وأيهم من المحلة أو البلدة الفلانية الأخرى . فإذا ألقى هذا السؤال ينشأ للحال نفور بين سكان محلة ومحلة أو مدينة ومدينة ثم لا يحتم ان يتجسم هذا النفور فيتحول الى سب وشتم . الى قدح وذم . الى ضرب ولكم . الى تجرح وقتل . وهذا ما وقع في الكاظمية ، فإنه لما علم بعض جهال الكاظمية من هم من محلة الكرخ تآبوا ونشأوا فلاكوا فتجارحوا فقتلوا . وانجلت الواقعة عن قتل واحد من أهل الكاظمية وجرح ثلاثة منهم ، وعن جرح ثلاثة من أهل الكرخ . فقبض على المتهم بالقتل وجماعته فأودعوا السجن . عسى أن هذه الحادثة تكون الأخيرة في هذا الباب بهمة الحكومة وسهرها على رعاياها) .

من الجدير بالذكر ان والذي كان من بين المرحى في تلك المعركة ، وقد أضراف على الموت لإصابته بطعنة عميقة في ظهره ، وحمل الى بيته حيث عالجته أحد الحلفاء بما كان لديه من أدوية تقليدية . وشاء القدر أن يتجو من الموت ، ولو أنه كان قد مات لما أتبع للقارىء ان يقرأ هذه السطور .

هناك قصة يرويها السيد محسن الأمين العالمي ، وهي جدية بالذكر هنا . فقد كان هذا الرجل طالباً يدرس الفقه في النجف في أواخر القرن التاسع عشر وهو قد شهد معركة محلية في النجف في أثناء دراسته فيها بين الرقوت والشمرة ، وكان سببها ان الشمرات أرادوا دفن ميت لهم ليلاً في المقبرة العامة خارج البلدة فخرج اليهم الزقزق لمتهم .. وفي اليوم التالي هجم الشمرات على السوق فأغلق أهل الأسواق دكاكينهم بسرعة وتجمع الفريقان

وتجمعوا ، فانتشر الخوف والرعب في البلدة ، وأغلق الكليدار أبواب الصحن الشريف لكي لا يدخله أحد الفريقتين ويصعد الى المنائر فيطلقوا الرصاص منها . فالنائر هي أعلى موضع في البلدة ومن يصعد اليها تكون له الغلبة على عدوه .

وقد استمرت المعركة بضعة أيام ويقول السيد محسن عن نفسه وعن زملائه الطلبة انهم كانوا ينامون فوق سطح الدار الذي يسكنون فيه لان الفضل كان صيفا ، فكانوا يسمعون أزيز الرصاص فوق رؤوسهم ، مما اضطرهم أخيراً الى النزول الى صحن الدار ثم الى الالتجاء الى الأيوان لغرض النوم فيه .

ويقول السيد محسن أيضاً ان الحكومة في النجف كان أقصى عملها في تلك المعركة انها ادخلت جنودها الى القشلة واغلقت عليهم الابواب كما أغلقت أبواب السراي ، كأن الامر لا يمتيتها .

الملاحظ ان هذا الذي حدث في النجف كان يختلف من بعض الوجوه عن الذي كان يحدث في بغداد . فقد رأينا ما حدث في المعركة التي نشبت في الكاظمية في أواخر ١٩١٢ ، والتي ذكرتها مجلة (لغة العرب) التي كانت تصدر في بغداد في تلك الايام . فقد ذكرت المجلة أن الثمرة ألقت القبض على عدد من المشاركين في المعركة وأودعهم السجن . ثم ختمت المجلة حديثها بقولها : عسى ان الحادثة تكون الأخيرة في هذا الباب بهمة الحكومة وسهرها .

وبما يجدر ذكره في هذا الصدد ان الحكومة العثمانية أصبحت أكثر قدرة على ضبط الامن على أثر نجاح الحركة الدستورية فيها في عام ١٩٠٨ . وهي الحركة التي سميت في حينها « المشروطية » . أما قبل ذلك فكانت الحكومة لا تتالي بما يجري من اضطراب في الأمن الا ضمن حد محدود .

يمكن القول بوجه عام ان السلطة الحكومية محور الحضارة .

طابع المجتمع البغدادي :

ان وجود العصبة المحلية في بغداد في العهد العثماني بالاضافة الى وجود شيء من السلطة الحكومية فيها جعلها ذات طابع اجتماعي خاص بها .

فقد كان الفرد البغدادي في ذلك العهد يفتخر بصفتين فيه هما قوته الفردية وقوة الجماعة التي ينتمي اليها . ومن يستمع الى المفانرات والمشاومات المتداولة بين العوام يجد ذلك واضحا فيها . فهم اذا أرادوا مدح فرد منهم وصفوه بأنه سبيع و رجال و زلة وانه اذا مشى هز الارض بأقدامه وانه يغلب ما يتغلب و يأخذ حقه بلراعه . وهم اذا ذموا أحداً

منهم وصفوه بأنه مخنث و مكفخ و مفعول به الخ ...

وبما يلفت النظر في الشتائم العامة التي كانت متداولة بين الناس في تلك الايام ان معظمها لا توجه الى الفرد وحده بل هي تلحق به أباه أو أخاه أو أمه أو أسرته وعشيرته ، فيقال له ابن الكذا ، أو أخ الكذا ، أو ما أشبهه .

والملاحظ أيضاً أن المفعولية الجنسية تعد من أبشع العيوب في تلك الايام ، فإذا وصف بها الفرد أو وصف بها أخوه أو أبوه أو أخيه أو أحد أفراد أسرته كان ذلك عاراً عليه لا ينسى ، أما الفاعلية الجنسية فلم تكن تعد عيباً في الفرد مهما كانت انحرافية أو غير شرعية وكان بعض العوام يفتخرون بها أحياناً .

وفي الوقت نفسه كان العوام يفتخرون بعصبانيتهم للحكومة وعملهم لأمرها . وكان السجن حين ذاك يعد من مفاخر الرجولة ، ومن هنا جاء المثل البغدادي الدارج وهو قولهم : السجن للرجال . فإذا سجن أحدهم ثم خرج من السجن بعد انتهاء مدة محكومته جعل لقبة الشماغ على رأسه بشكل خاص يرمز الى انه كان مسجوناً ، وهي اللقبة التي كانت تسمى « قلعليل » نسبة الى القلعة التي كان المجرمون يسجنون فيها .

ذكرت في حديث سابق كيف أن الشقي كانت له منزلة عالية بين العوام ، إذ هو كان يعتبر بطل الأهلة وحامي حماها ، بينما هو كان في نظر الحكومة يعتبر مجرماً . وقد جفت بمثل على ذلك بالقصة التي رواها المرحوم عبد الكريم العلاف ، وهو قد شاهدها بنفسه في أواخر العهد العثماني ، وخلاصتها ان شقيقاً ببغدادياً مشهوراً اسمه عباس السبع قتل في معركة له مع شرطة وأرادت الشرطة أن تجعله عبرة لغيره من الأشقياء فربطت جثته بحصان وصار الحصان يسحبها في طرقات بغداد . ويقول العلاف أنه رأى الناس يكون على الشقي القتل كما رأى جماعة منهم تمشي خلف جثته وهي تهرج مادحة له كما كانت النساء يلطمن ويندبن حولها .

ان قصة عباس السبع هذه لها مغزى اجتماعي لا يستهان به ، إذ هي تشير الى العداء الذي كان مستحكماً بين الشعب والحكومة في العهد العثماني . وهذا أمر لا غرابة فيه لان السلطة الحكومية والعصبية القبلية متناقضتان ، فما يدهم احدهما يؤدي الى توهين الاخرى . وهناك قصة أخرى تشير الى هذا العداء المستحكم بين الشعب والحكومة في العهد العثماني ، وهي قصة خلف بن أمين التي سمعتها من بعض المسنين من أهل بغداد وكانت متداولة بين الناس لما فيها من طرافة .

ملخص القصة ان هذا الرجل كان يعيش في أواخر العهد العثماني وكان أكبر مطمح له ان يكون شقيقاً مشهوراً لكي ينال السمعة والمكانة التي يحصل عليها الشقي في المجتمع

البغدادية عادة . ولكن خلف بن امين مع الاسف لم يكن يملك مؤهلات الشقاوة من حيث قوة البدن والشجاعة والجرأة . حدثني أحد الذين عاصروه وعرفوه من أهل بغداد فقال عنه أنه كان يكثر في أحاديثه من قصص القتل والسلب وقطع الطرق والسطو على البيوت ، وكان يعزو الكثير منها الى نفسه بقصد التفاخر بها . واذا وقعت حادثة قتل أو سرقة في محله أو في المحلات المجاورة لها ذهب الى مقربة من مركز الشرطة يسأل الناس هل ورد اسمه بين المتهمين اذ يقول لهم : هل ورد اسم خالكم ؟ ويقصد بذلك نفسه وهو قد يعتمد في بعض الاحيان إلصاق التهمة به لكي يحشر مع المتهمين عندما يساقون الى المحكمة ويقال ان القاضي كان يعرفه ويخيب أمه في كل مرة يجده أمامه في المحكمة حيث كان يطلق سراحه ويقول له : لو تموت ما أحبسك .

لقد كان الشقي مجرمًا في نظر الحكومة بينما هو كان في نظر الشعب بطل المحلة وحامي حماها وكذلك كان السجن لا يعاب الرجل عليه ومن هنا الخل البغدادي الخارج : السجن للرجال .

الواقع ان معالم العداء بين الشعب والحكومة حينذاك كانت كثيرة وكان من السهل تفسيرها اجتماعياً في العصبية المحلية أو القبلية وهي بطبيعتها مناقضة للسلطة الحكومية ، كما أشرت اليه سابقاً ، فكلما كانت العصبية المحلية في الناس أقوى كان عداؤهم للحكومة أشد . اعتاد الناس في العهد العثماني انهم اذا جاءهم مجرم هارب من الحكومة ، ولجأ اليهم دعيلاً ، أسرعوا الى تجديته وحمايته بكل وسيلة ممكنة لديهم . فهم كانوا بالإضافة الى عداوتهم للحكومة يتمسكون بقيم الدخالة والتجدة ، ومن العار عليهم أن لا ينجسوا أحداً جاءهم دعيلاً عليهم .

وكان الناس اذا علموا أن أحد منهم قد أخبر الحكومة عن رجل هارب منها ، أو اشترك في القبض عليه بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، أصبح في نظرهم جاسوساً ووصفوه بأنه ليس نجيباً ولا ابن أجاويد .

وكذلك اعتاد الناس على تخريب أي شيء يعود للحكومة وان كان موضوعاً لخدمتهم ، كما اعتادوا على عصيان أوامر الحكومة وتعليماتها وان كانت تلك الاوامر يقصد بها مصلحتهم العامة ومن المؤسف أن نقول ان هذه العادات ظلت متبعة بعد زوال العهد العثماني . ومشكلة العادات انها لا تزول بزوال اسبابها بل هي تبقى في الناس وان كانت تضعف تدريجياً بمرور الزمن .

إننا حين ندرس عادات العوام وبعض المعلمين في أيامنا نجد البعض منها لا يختلف عن عادات أسلافهم في العهد العثماني .

أرجو من القارئ أن يقوم بجولة في حدائق بغداد وشوارعها ومراقبتها العامة لكي يشهد بنفسه ما صنع الناس فيها من تخريب عجيب . وإني في الواقع لا أملك نفسي من الدهشة حين أرى المساطب الحجرية في الحدائق العامة وهي محطمة فان تحطم هذه المساطب ليس بالامر السهل اذ هو يحتاج الى قوة وجلادة ، ولست أدري ماذا يقصده المخربون من فعلهم هذا ؟

ويمكن أن أقول مثل هذا عن سلاسل الحديد التي نصبها أمانة بغداد لكي تدرب الناس بها على نظام العبور . فالتاس بدلاً من أن يتدربوا على النظام بها صاروا يقطعونها ويعشون بها وسيأتي يوم عليها لا يبقى فيه منها سوى الحطام الذي يضر ولا ينفع .

اطلعت مؤخراً على احصاء ذكرته إحدى الصحف العراقية حول التخريب الذي جرى على الاسيجة التي وضعتها أمانة بغداد في الشوارع من أجل سلامة المواطنين فقد بلغت كلفة تصليحها خلال ثلاث سنوات أكثر من مليونين وأربعمئة دينار .

الواقع ان هذا التخريب ليس سوى قليل من كثير - . فلو نظرنا الى معالم التخريب في حاقلات النقل ومقاعدھا - اكشاك الهاتف وغيرها ، علاوة على ما رأناه منها في الشوارع والحدائق العامة ، لكانت النتائج مذهلة يصعب تصديقھا ، وهي من النادر أو المستحيل وجودھا في مجتمع متحضر اعتاد الناس فيه على عادات الحضارة وقيمھا .

لعل من المناسب أن أذكر هنا حادثة بسيطة شهدتھا بنفسي في إحدى الحدائق العامة في مدينة أوروية . فقد كانت هناك امرأة تمشي في الحديقة بصحبة طفلها ، وأسرع الطفل في غفلة من أمه فاقتطع زهرة كانت في متناول يده ، ولم تكد الأم تلحظ ذلك حتى بدأت بتوبيخه وذكرت له ان الحديقة ملك الجميع وان الواجب يقضي على كل مواطن ان يحافظ عليها ثم طلبت الام من طفلها أن يذهب الى حارس الحديقة الذي كان واقفاً بالقرب منها لكي يحذر منه عما فعل وييدي استمداه لنفع التعويض .

وشهدت حادثة أخرى هنالك تشبه هذه الحادثة فقد كنت أريد عبور شارع في خارج إحدى المدن ، ولم تكن في الشارع أية سيارة غير أن ضوء العبور كان أحمر ، ورأيت عجوزاً واقفاً تنتظر الضوء الأخضر اذ هي كانت حريصة على طاعة نظام المرور بالرغم من عدم وجود أي خطر في العبور وخجلت انا أن أخالفها في ذلك وبقيت واقفاً معها .

ان هذا أمر مألوف في البلاد المتحضرة الحديثة وأريد أن أعيد هنا ما ذكرته سابقاً وهو أن الحضارة الحديثة فيها مساوئ كثيرة وان فيها من القيم الاجتماعية ما يتنافى القيم التي نحترمها في مجتمعنا ، ولكن الحضارة مع ذلك محكومة علينا في هذا العصر الذي نعيش فيه ، ونحن لا بد أن نأخذھا بمساوئھا ومحاسنھا معاً شئنا أو أبينا !

ولعلني لا أعالي اذا قلت أن مساوية الحضارة بدأت تنتقل إلينا أكثر من انتقال محاسنها وأخشى أننا اذا بقينا مستمرين في مثل الحالة فربما جاءنا يوم نخسر فيه الخط والعصفور ، مع الأسف الشديد !

إننا نمر الآن في مرحلة اجتماعية صعبة جداً ، وقد أصبح علينا ازاءها واجب ضمهم . ومن المؤسف ان نرى الكثيرين من كتابنا ومفكرنا لا يميرون أي اهتمام للمشكلة الكبرى التي نعانها في هذه المرحلة ، ومنهم من يهتمون بهذه المشكلة ولكنهم يحاولون معالجتها بالطريقة الخطائية المثالية التي اعتاد عليها المفكرون القدامى وكان ضررها أكثر من نفعها .

إن هؤلاء الخطائيين يزعمون أن في مقدورنا أن نأخذ من الحضارة محاسنها ، كما نأخذ من قيمنا القديمة محاسنها ، بينما نبذ المساوية من كليهما معاً ، وبذلك نكون أفضل الأمم وحين نسألهم عن الطريقة العملية التي نتوصل بها إلى هذا الهدف المثالي يجيبوننا بأن الناس جهلة وأن خير طريقة لإصلاحهم هي أمطارهم بالمواظع والمخطب التوجيهية . فالتاس في رأي هؤلاء لابد أن يتأثروا بكثرة مواظعنا ومخطبنا عليهم إذ هم سيذكرون بها سوء الحالة التي هم فيها ثم يأخذون بسلوك طريق الهدى والصالح حسبما نرشد لهم إليه .

لا حاجة بنا إلى القول ان هذا تفكير عقيم ذهب زمانه ، فهو مستمد من الفلسفة الاغريقية القديمة التي تؤمن بالمبدأ القائل : الجهل رذيلة والمعرفة فضيلة . وقد تبين الآن علمياً خطأ هذا المبدأ فالإنسان مهما حشوت ذهنه بصرخات المواظع وأماديع الفضائل فهو يظل في سلوكه الواقعي خاضعاً للقيم الاجتماعية التي نشأ عليها في محيطه المحلي . انه قد يتأثر بصرخات المواظع في حدود الاقوال التي يتحلق بها أحياناً ، وتراه حين ذاك تقياً نقياً يدعو إلى مكارم الاخلاق كما جاءت بها الاديان ، أما في سلوكه الواقعي فهو ينسى تلك الاقوال ويصبح كأنه شخص آخر . وهذا هو ما أسميناه ازدواج الشخصية الذي سنأتي إلى شرحه في فرصة أخرى .

كانت الحرب العالمية الأولى حدثاً في غاية الأهمية من الناحية الاجتماعية بالنسبة للعراق بوجه عام وبلغداد بوجه خاص .

كان العراق قبل الحرب تحت وطأة الحكومة العثمانية ، وكانت تلك الحكومة ضعيفة ومتفسخة جداً . كما ذكرناه من قبل . ولذا انتشرت العصبية المحلية والقبلية بين الناس حينذاك كما انتشرت معها قيم النخوة والشهامة والثار وغسل العار والدخالة والضيافة وحقوق القرابة والحيرة والزاد والملح والفضل وما أشبهه .

فقد كان الناس في تلك الأيام لا يميرون أي اهتمام لسلطة القانون والنظام العام ، بل كانوا يتحدثونها ويمصونها وأمرهما . وكان معظم اهتمامهم منصباً نحو مراعاة تلك القيم

التي كانت ملائمة لظروفهم ومنسجمة مع حياتهم الاجتماعية . وجاءت الحرب العالمية الاولى أخيراً ، وكان من أهم معالمها أن الحضارة الحديثة جاءت معها بزخم شديد . وبهذا بدأ الصراع بين القيم القديمة وقيم الحضارة الجديدة . في المجتمع العراقي بوجه عام . وفي المجتمع البغدادي بوجه خاص . عندما تأسست الحكومة العراقية في أوائل العشرينات من هذا القرن كانت من أكبر المشاكل التي واجهتها هي مشكلة الصراع بين القيم القديمة والجديدة . وإن أول ما أهتمت به تلك الحكومة هو القضاء على المعارك المحلية في المدن . والمعارك العشائرية في الريف . ومن الممكن القول أن الحكومة نجحت في ذلك الى درجة غير قليلة حيث اختفت المعارك المحلية في المدن . ولاسيما في بغداد . أما المعارك العشائرية في الأرياف فقد أخذت تسير في طريق التضاؤل والتناقص تدريجاً .

بين الرشوة والوساطة

بما بلغت النظر عقب تأسيس الحكومة العراقية ان ظاهرة الرشوة التي كانت واسعة الانتشار في دوائر الحكومة في العهد العثماني أخذت تتناقص في العهد الوطني . بينما اتسعت في الوقت نفسه ظاهرة الوساطة . وهذا أمر له أسبابه الاجتماعية . كان الموظف في العهد العثماني لا يحصل على مرتبه الشهري بانتظام ، كما ان مرتبه لم يكن كافياً يساعده على أن يعيش عيشة محترمة تناسب مقامه الاجتماعي كموظف في الدولة . ولهذا كان للموظف مضطراً الى أخذ الرشوة في كل عمل يقوم به . أما في العهد الوطني فقد تغير الحال تغيراً واضحاً ، حيث أصبحت المرتبات تدفع بانتظام . كما انها كانت أرفع من مستوى المعيشة السائدة بين سواد الناس . أضف الى ذلك ان الرأي العام صار له تأثيره في دوائر الحكومة . وبدأت الصحافة تلعب دورها في الكشف عن ظواهر التفسخ في تلك الدوائر . وهذا أمر لم يكن مألوفاً في العهد الماضي الا ضمن حدود ضيقة .

الواقع ان الرشوة لم تختف اختفاء تاماً في العهد الوطني ولكنها قلت بشكل ظاهر . وهنا يجب أن نذكر أن الوساطة حلت محل الرشوة من بعض النواحي . ففي العهد العثماني كان المواطن الذي لديه حاجة في إحدى الدوائر يبحث عن رجل يتوسط له في رشوة الموظف المسؤول فيها . أما في العهد الوطني فكان أكبر هم لصاحب الحاجة هو أن يبحث عن وسيط له نفوذ أو صداقة مع الموظف المسؤول . فهو يسأل عنه من الناس هنا وهناك لكي يتعرف عليه ولكي يتوصل الى التأثير فيه بطريقة من الطرق .

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد أن ظاهرة الوساطة لها صلة وثيقة بالقيم المحلية القديمة أي قيم النخوة والشهامة وحقوق القرابة والجيرة والزاد والملح والصدقة والفضل وما أشبهه .

فالشخص الذي لديه حاجة في إحدى الدوائر يبحث عن وسيط له علاقة به عن طريق تلك القيم أما الذي لا يجد وسيطاً له من هذا النوع فإن من الصعب عليه تمضية معاملته في دوائر الحكومة . وهو قد يعاني فيها ما يعاني .

إن هذا وضع عشناه وشهدناه عياناً . وما زلت أتذكر عام ١٩٣٧ عندما تخرجت من المدرسة الثانوية وحاولت الحصول على وظيفة معلم في مدرسة ابتدائية في بلدي أو قريباً منها التي كانت تسمى وزارة المعارف آنذاك . وكنت أرى الوسطاء من ذوي النفوذ يأتون إلى الوزارة ويخرجون منها وقد استجيب طلباتهم . أما أنا وأمثالي فكانت طلباتنا رهن القدر والمصادفات وقد عشت أخيراً في بلدة بعيدة هي الشطرة ، وبقيت فيها سنة دراسية واحدة . ولم انتقل عنها إلا بوساطة رجل توسلت إليه بحق من الحقوق التي تحصل بالقيم القديمة .

بين ضغطين

كان الموظف في العهد الوطني يواجه موقفاً حرجاً في كثير من الأحيان . فهو يقف عند معاملة المراجعين له تجاه ضغطين متضادين . فهو من جهة يجب أن يعامل المراجعين على مستوى واحد لا تمييز فيه حسبما يقضي به مبدأ العدالة والمساواة التي تتظاهر به الدولة ويدعو إليه الرأي العام . غير أنه من الجهة الأخرى يجب أن يداري في المعاملة أهل محله وأقربائه وأصحابه والذين لهم فضل سابق عليه ، حسبما تقضي به القيم المحلية السائدة في مجتمعه . إن الموظف قد يقف حائراً بين هذين الاتجاهين المتضادين . فإذا هو سار حسب مبدأ العدالة والمساواة أصبح موضع ذم لدى أهل محله وأقربائه وأصحابه ، وإذا سار حسب القيم المحلية أصبح موضع اعتراض ونقد من قبل المراجعين الآخرين .

كنت ذات يوم من عام ١٩٤٣ جالساً في إحدى المقاهي المحلية في بغداد القديمة أصبغى إلى أحاديث المجالسين في المقهى وهم في الغالب من أهل الحلة القريبة منه . فوجدت زمرة منهم يتحدثون بحماس عن موظف كبير من أبناء محلتهم . إذ هم كانوا يملحونه ويصفونه بأنه شهم وسبع و ابن أجاويد لأنه يساعد أبناء محله وأقربائه وأصدقائه في تمضية معاملتهم في الدائرة التي يعمل فيها . وهو قد يعطل معاملات الآخرين من أجلهم . ثم أعلنوا يقارنون هذا الموظف الشهم بموظف آخر من أبناء محلتهم . فوصفوه بأنه مخنث و يومه لأنه يعامل جميع المراجعين بلا تمييز وإنه إذا جاءه أحد من أبناء محله يستجد به فإنه لا يستجيب له ولا

يأتي به .

إن الموقف الحرج الذي يقفه الموظف يزداد شدة بإزدياد مسؤوليته وارتفاع منصبه . فالمسؤول الكبير يحتاج أحياناً إلى تعيين موظفين جدد في دائرته ، والمفروض فيه أن يعين الموظفين حسب كفاءاتهم الفردية بغض النظر عن انتماءاتهم المحلية أو العائلية ، وبغض النظر عن علاقاتهم الشخصية به . ولكن هذا مبدأ من الصعب تطبيقه في ضوء القيم السائدة في المجتمع . فماذا يصنع هذا المسؤول الكبير تجاه هذين الضغطين المتضادين ؟

أعرف شخصاً تولى إحدى الوزارات في يوم من الأيام فعلاً وزارته بالموظفين من أبناء بلده وذوي الدالة عليه . وسمعت الناس يمدحونه ويعتبرون ذلك من الفضائل التي يفخر بها . ولكن المصلحة في هذا الرجل أنه أضرب بجهاز الحكم من حيث يقطن أنه نفعه .

إن جهاز الحكم في الحضارة الحديثة يمكن تشبيهه بالماكينة المعقدة ذات الاجزاء الدقيقة ، فكل جزء منها يجب أن يكون في مكانه المناسب له . وهي تمرّج عن أداء عملها عند طرؤ أي خلل في أي جزء منها مهما كان صغيراً . إن جهاز الحكم يقوم على أساس وضع الشخص المناسب في المكان المناسب . ولكن هذا الأساس يناقض القيم القديمة التي ورثناها من الماضي . وقد أصبح من الواجب علينا أن ننظر في هذه المشكلة بعين الجهد . فالأمر اليوم في سياق مع الزمن ، ولا بد لنا من أن نتسابق معها !

ذكرت أن القيم الاجتماعية لا تزول بزوال أسبابها . فهي تبقى في الناس وإن كانت تضعف في تأثيرها بمرور الأيام . وهذا هو ما رأيناه واضحاً في العصبية المحلية والبلدية والعشائرية التي كانت مستفحلة في العراق في العهد العثماني . إذ كانت المعارك حينذاك متواصلة بين المحلات في المدينة الواحدة ، وبين أهل المدن عندما يجتمعون في مناسبة دينية عامة ، وبين العشائر المتجاورة في الريف . وقد تضاعفت هذه المعارك بعد زوال الحكم العثماني ثم اختفت نهائياً . ولكن القيم المرتبطة بها ظلت كامنة في أعماق النفوس زمناً طويلاً ، وما زالت بقاياها موجودة في النفوس حتى الآن . فما زال الكثيرون من الناس يلهجون بعبارة ابن محنتي و ابن ولايتي و ابن عشيرتي وقد رأينا أثر ذلك في دوائر الحكومة عندما يحاول الموظف مساعدة ابن محنته أو ابن بلده أو ابن عشيرته ويقدم تمشية معاملته على معاملة غيره .

من الجدير بالذكر في هذا الصدد أن القيم الاجتماعية ليست كلها على درجة واحدة من حيث تضال تأثيرها بعد زوال أسبابها فهناك من القيم ما تبقى على حالها بالرغم من زوال أسبابها . ويمكن أن تأتي بمثل على ذلك في قيم الكرم والضيافة . فهذه القيم ظلت قوية بعد زوال الظروف التي نشأت فيها في الماضي .

قيم الكرم والضيافة

إن قيم الكرم والضيافة السائدة الآن في مجتمعنا كانت قد نشأت في الماضي في مجتمع البداوة وكانت لها وظائفها في ذلك المجتمع . ومن الممكن القول ان هذه القيم التي تتسم بالتبذير والاسراف عندنا لم تكن كذلك في المجتمع البدوي . بل هي كانت تسد حاجة ضرورية فيه من بعض الوجوه .

المعروف عن البدو انهم ليس لديهم وسائل الطبخ المعروفة في المدن ، كما انهم ليس فيهم قصاص يبيع اللحم لهم بالمفرد . وهم اعتادوا على الاكتفاء في طعامهم على الحنيز والتمر واللبن في الغالب ، ولا يأكلون اللحم والطبخ الا في مناسبات الضيافة ، أي عندما يأتي الى شيخ القبيلة ضيف كبير . فمن مزايا الشيخ في البداوة انه يملك قدوراً ضخمة . وكلما كانت قدوره اضعف كانت مكانته الاجتماعية ارفع وسمعته اوسع . فهو يقدم الطعام المطبوخ الوفير الى الضيف تكريماً له . والضيف طبعاً لا يستطيع ان يتناول من ذلك الطعام الا قليلاً . اما بقية الطعام فيتناوله أفراد القبيلة بعد انتهاء الضيف من تناول طعامه .

يمكن اعتبار الضيافة في البداوة كأنها نوع من التعاون بين الشيخ وأفراد قبيلته . فالطعام الكثير الذي يقدمه الشيخ لضيفه هو في ظاهره تكريم لضيفه بينما هو في الواقع معاونة منه لأفراد قبيلته .

معنى هذا أن الضيافة في قبائل البدو ليس فيها تبذير . ويمكن أن نقول مثل هذا عنها في عشائر الريف . أما التبذير الحقيقي فهو الذي يحصل في ضيافة اهل المدن ، فهم قد انتقلت اليهم قيم البداوة في الكرم والضيافة وظلوا متمسكين بها بالرغم من تغير ظروفهم .

اننا حين ننظر الى الولايم الفخمة التي تقام في مجتمعنا نجد انها ليست سوى مظهر من مظاهر التفاخر والتباهي دون أن تكون فيها أية فائدة حقيقية للمجتمع . فمعظم الذين يدعون اليها ، أو كلهم تقريباً ، لديهم الطعام الوفير في بيوتهم وهم ليسوا في حاجة الى الطعام الذي يدعون اليه . أما الذين هم في حاجة ماسة الى الطعام فهم قاهمون في بيوتهم مع أطفالهم لا يدعوهم احد الى وليمة الا نادراً .

هناك افراد من الناس يدعون الى الولايم من غير دعوة . هم الذين يسمون في اللغة الفصحى « الطفيلون » . وهؤلاء لهم وسائلهم في معرفة أماكن الولايم . وتراهم يتساءلون عنها ثم يتهاقون عليها ، وإذا علم أحدهم بوجود وليمة في وقت واحد ذهب الى احدهما حتى اذا خرج منها بعد أن يشبع من الطعام فيها عمد الى التقيؤ في الطريق لكي يستطيع أن يتناول الطعام في الوليمة الثانية .

والواقع ان الفقراء الذين يحافظون على كرامتهم يرفضون ان يسلكوا تجاه الولايم مثل

هذا السلوك الطفيلي . ومنهم من لديه أطفال وعائلة وهو يأبى أن يلجأ الى وليمة ليشتبع فيها ويترك عائلته وأطفاله جياعاً .

موقف الاسلام

لا حاجة بنا الى القول ان الاسلام لا يرضى عن اقامة مثل تلك الولائم التفاخرية . أو هو ينهي عنها . يكفي ان نذكر في هذه المناسبة قصة عثمان بن حنيف الذي كان والياً على البصرة في عهد الخليفة الرابع علي بن أبي طالب (ع) فقد دعي هذا الوالي الى وليمة فخمة من طراز هذه الولائم التي تشهدها في مجتمعنا ، ولما علم الخليفة بذلك أرسل الى الوالي يلومه على ذهابه لتلك الوليمة في رسالة تنقل فيما يلي الفقرات الاولى منها :

أما بعد يا ابن حنيف : فقد بلغني أن رجلاً من فئدة أهل البصرة دعاك الى مأدبة فأسرعت اليها تستطاب لك الاوان ، وتنقل اليك الجفان ! وما ظننت انك تجيب الى طعام قوم عائلهم مجفو وخيهم مدعو ، فانظر الى ما تقتضيه من هذا المقضم فما استبه عليك علمه فالفظه وما أبقت بطيب وجوهه فتل منه ...

ان الخليفة يصف في رسالته تلك الوليمة البصرية بصفتين ، احدهما انها تنقل اليها القصاع الكبار المملوءة بالاطعمة المستطابة . والثانية انها يدعى اليها الاخوان ويعد عنها الفقراء . وحين ننظر الى ولائنا الفخمة نجد انها لا تختلف في هاتين الصفتين عن تلك الوليمة البصرية - مع الاسف الشديد .

ما بلغت النظر في الكثير من ولائنا انها تقام في المناسبات الدينية ، كمجلس الفاتحة ، والاحتفال بمولد النبي ، أو عزاء الحسين . وهي كما رأينا يقصد بها التباهي والتفاخر حيث يدعى اليها غير المحتاجين ويعد عنها المحتاجون . وهذا خلاف ما يأمر به الاسلام في حقيقته . ان من تعاليم الاسلام ان الانسان حين يريد تقديم معونة الى أحد ، من طعام أو غيره ، ينبغي أن يقدمها سراً بمقدار جهده . وكلما كانت المعونة أكثر خفاء عن الناس كان ثوابها عند الله أكبر . أما الذي يقدم المعونة من أجل التفاخر والتباهي . كما هو الحال في هؤلاء الذين يقيمون الولائم الفخمة باسم الدين ، فهو لا ينال الثواب عليها من الله ، لانه في حقيقة أمره لم يطلب بها وجه الله بل طلب كسب تقدير الناس . ومعنى ذلك انه ينال ثوابه من الناس لا من الله . وهذا هو ما أشار اليه الحديث النبوي القائل : اما الاعمال بالنيات ولكل امرء ما نوى .

يروى عن علي بن الحسين الملقب بـ زين العابدين (ع) انه كان يقدم المعونة للفقراء من أهل المدينة سراً . فهم كانوا يتسلمون المعونة منه دون أن يعرفوا من هو الذي أرسلها اليهم . وهم لم يعرفوا ذلك الا بعد موت علي بن الحسين اذ هم وجدوا المعونة قد انتقطعت

عنهم فأدركوا انه هو الذي كان يرسلها اليهم .
ان هذا هو الاسلام في حقيقته !

عادة مستهجنة :

في ختام القول أود أن ألفت النظر الى بعض العادات التي ورثناها من البدوة وهي ذات صلة بالكرم والضيافة . فقد اعتدنا على الالتاح على الضيف عند تقديم الطعام اليه ، كما اعتاد الضيف ان يظهر الامتناع مرة بعد مرة وقد تطول المصاولة بينهما بشكل يثير الاستغراب عند الاجانب الذين لم يعتادوا عليها .

ولا يقتصر هذا النوع من المصاولة على مجال تقديم الطعام وحده ، بل هو يشمل كذلك مجالات أخرى عديدة ، كمجال دفع النقود في المقهى أو السينما أو المطعم أو الحافلة أو غيرها . فكل واحد منهم يريد منافسة الآخرين على الدفع . فهذا يقول : والله ما يصير ، والاخر يقول : أرجوك بالله عليك الخ ..

والمشكلة في هؤلاء الناس أنهم اذا سافروا الى بعض البلاد المتقدمة حضارياً فهم ينقلون هذه العادة معهم ، وبذلك يصبحون وضع السخرية أو الاستغراب في نظر الناس هناك . أضف الى ذلك أنهم حين يهيمون بالدخول الى مكان أو الخروج منه يحاول كل واحد منهم أن يقدم غيره عليه . وهو يلح في ذلك على نحو ما يفعل عند تقديم الطعام أو دفع النقود .

أعود فأقول الان ما قلته فيما سبق مراراً ، وهو أننا نسير في طريق الحضارة الحديثة وهي محتومة علينا . وقد أصبح من الواجب علينا أن نتدرب على قيمها قبل فوات الاوان .

حول المنطق العقلاني (١)

س : ما رأيك بما يثار حول المنطق العقلاني او العقل بين الماضي والحاضر ؟
ج : ان موضوع العقل والمنطق العقلاني ليس جديداً على القراء فقد تحدث فيه غير مرة في مناسبات سابقة واني أخشى أن يمل القراء من الحديث فيه مرة أخرى .
أطلق احد القراء علي لقب الدكتور صاقلول ، فأنا في رأيه اعيد واصقل في بعض الاراء بلا حدود . والواقع اني يجب أن اعطي الحق لهذا القارئ فيما وصفني به ، ولكني مع ذلك أرجو منه ومن غيره من القراء ان يملؤوني في هذا التكرار الذي تنصف به كتاباتي ومحاضراتي ، فهناك سبب يدعوني اليه .

يجب أن لا ننسى ان مجتمعتنا مرت به فترة انحطاط حضاري دامت نحو ستة قرون ، وهي الفترة التي سميت الفترة المظلمة فقد سيطرت علينا في تلك الفترة قيم اجتماعية غير حسنة كما سيطرت علينا مفاهيم ومقولات فكرية أضرت بنا كثيراً . وقد أصبح من واجب كتابنا ومؤلفينا ان يتعاونوا في مواجهة تلك القيم والمفاهيم ويحاولوا ايجاد حل لها بمقدار جهدهم .

وفي رأيي ان معالجة تلك القيم والمفاهيم اهم جداً من معالجة بعض المواضيع الهامشية التي يهتم بعض مؤلفينا وكتابنا بها . والملاحظ ان هؤلاء المؤلفين والكتاب ظلوا يحدون ويصقلون الى تلك المواضيع على مدى عشرات السنين دون أن يقول لهم أحد : لماذا ؟
من بين المفاهيم الفكرية التي سيطرت على اذهان الناس في الفترة المظلمة هي ثقافتهم المطلقة بصحة المنطق العقلاني ، وهو الذي يسمى أحياناً المنطق الارسطي نسبة الى واضع قواعده ارسطو طالس .

فقد كان هذا المنطق موضع الاهتمام والتدريس في بعض معاهدنا القديمة . وكان المتعلمون يعتبرونه الوسيلة الوحيدة للتوصل الى الحقيقة . ومازال الكثيرون منهم يعتبرونه كذلك .

العوام والمتعلمون :

كان الناس في الفترة المظلمة يمكن تصنيفهم من الناحية الفكرية الى صنفين رئيسين عوام ومتعلمين . وكان لكل من هذين الصنفين طابعه الخاص به : فالعوام كانوا متمسكين بالقيم الاجتماعية السائدة حينذاك أي قيم الشقاوة والغلبة والنخوة والدخالة والثأر وغسل العار وما أشبه . أما المتعلمون فكانوا متمسكين بالمنطق العقلاني . وكانت معظم مجادلاتهم ،

أو كلها تقريباً ، قائمة على أساس ذلك المنطق . ولهذا كانت مجادلاتهم متراصلة لا نهاية لها على توالي القرون دون أن يتوصل أي فريق منهم الى اقتناع الآخرين بصحة رأيه .

كان المعلمون في تلك الفترة يتجادلون بالادلة العقلية كمثّل ما كان العوام ينتزعون بالأيدي أو الهراوات واختاجر . ولكن الفرق بينهم هو أن تنازع العوام ينتهي عادة بتغلب أحدهم عن الآخر . أو يتدخل شخص محايّد يفصل بينهم ، أما المعلمون فإن جدلهم ليس له حد يقف عنده . وهو اذا توقف ظاهراً فإنه يبقى قريباً في الباطن ، وكل واحد من المتجادلين يعتقد بعد انتهاء الجدل انه كان المنتصر فيه ، وهو قد يحمل الحقد على صاحبه باعتباره انه لم يرضخ للحق الواضح الذي كان هو يدعو اليه .

إن كتابنا ومؤلفينا يواجهون مهمة عسيرة في هذه المرحلة التي نعيش فيها . فهم من جهة يجب أن يكشفوا القيم القديمة التي مازالت مهيمنة على عوامنا ، وهم من الجهة الاخرى يجب أن يكشفوا المنطق العقلاني الذي مازال مهيماً على عقول الكثير من متعلمينا .

إن المنطق العقلاني الذي ندعو الان الى مكافحته كان قد نشأ على ايدي فلاسفة الاغريق قبل أربعة وعشرين قرناً . وهنا يجب أن نذكر أن هذا المنطق كان له في زمانه دوره العظيم في تحريك الاذهان . ولكن المشكلة فيه هي كالمشكلة في أية حركة فكرية أو اجتماعية جديدة ، اذ هي تكون تقدمية في وقتها ثم تتحول بمرور الزمن الى رجعية .

إن المنطق العقلاني ظهر في زمن كان التفكير اللاعقلاني هو السائد بين الناس في جميع الاقطار . وهو بهذا المعنى يعتبر ثورة بالنسبة الى الزمن الذي ظهر فيه . ولكنه عندما غالى المفكرون فيه بمرور الزمن صار مدهاة للجمود الفكري وعقبة في طريق التطور العلمي .

إن العلم الحديث لم يستطع ان يتطور وينمو الا بعد أن ثار على المنطق العقلاني وأظهر عيوبه . وبعبارة اخرى : ان العلم الحديث هو ثورة على المنطق العقلاني كمثّل ما كان المنطق العقلاني في وقته ثورة على المنطق اللاعقلاني .

مقارنة :

يمكن تشبيه المنطق العقلاني بنظرية ماركس التي ظهرت في منتصف القرن التاسع عشر فانظرية الماركسية كان لها في حينها دورها الذي لا يستهان به . اذ هي نهت الاذهان الى العامل الاقتصادي وأثره في حياة الانسان .

لقد كان هذا العامل قبل ظهور الماركسية لا يهتم به أحد . وجاء ماركس يدعو الى الاهتمام به ، ولكنه افراط في ذلك وغالى . اذ جعل العامل الاقتصادي الكل في الكل

بالتنسبة لحياة الإنسان ومسيرة التاريخ .

ثم جاء اتباع ماركس بعدئذ فزادوا عليه في الافراط والغلو ، كما هو شأن الاتباع المتعصبين دائماً ، حتى وصلوا بالنظرية الماركسية أخيراً الى هذا الوضع المعجيب الذي شهدناه .

يحاول انجلز الاعتذار عن نفسه وعن صاحبه ماركس في هذا الغلو والافراط في تقديم العامل الاقتصادي فيقول ما نصه :

ماركس وأنا نحمل جزئياً مسؤولية كون الشباب يعطون الجانب الاقتصادي وزناً أكبر مما يجب . ففي مواجهتنا لخصومنا كان علينا أن نؤكد على المبدأ الاساسي الذي ينكرونه . وفي هذه الحالة لا نجد دائماً الوقت والموضوع والظرف الذي يتيح لنا اعطاء العوامل الاخرى التي تشترك في الفعل للتبادل مكانها ..

ويحترف انجلز بأن هنالك عوامل أخرى تؤثر في حياة الانسان ومسيرة التاريخ بالإضافة الى العامل الاقتصادي ، كالعامل السياسي والعامل العسكري والعامل الفكري والعامل الديني . ثم يقول انجلز : اذا قام أحد بتشويه هذا الموقف بمعنى انه جعل العامل الاقتصادي العامل المقرر الوحيد فانه بذلك يحوله الى جملة فارغة مجردة حمقاء .

إن هذا الذي تنبأ به انجلز في تحول النظرية للماركسية الى جملة فارغة مجردة حمقاء قد تحقق فعلاً لدى الكثيرين من أتباع الماركسية . وقد رأيناهم عياناً . وعانينا منهم ما عانينا . اذ وصل الحال بهم الى درجة انهم اعتبروا سحل الجثث في الشوارع مكسباً شعبياً .

قد يصحح ان أقول أن ما رأيناه من أتباع الماركسية رأينا مثله من اتباع المنطق العقلاني . فقد كان البعض من أتباع هذا المنطق يدعون الى القتل والاضطهاد وانتهاك الحرمات تجاه من يخالفهم في الرأي أو المعتقد . فإخالف لهم انما هو في نظرهم يخالف الحق الواضح الذي لاشك فيه والذي لا يتنازع فيه اثنان . انهم لا يدرون انهم لو كانوا قد نشأوا في مثل البيئة التي نشأ فيها الخلقون . وعاشوا في مثل الظروف التي عاش فيها أولئك ، لصاروا مثلهم في الافكار والمعتقدات .

ان الماركسية لم يطل بها الزمن كثيراً كمثل ما طال بالمنطق العقلاني . فهي قد نشأت في زمن تعقدت فيه الحضارة واشتد الصراع الفكري . ولهذا فهي قد انكشفت عيوبها خلال مدة قصيرة . وهي لو كانت قد نشأت في عصر قديم لربما سيطرت على الأذهان بمقدار ما سيطر عليها المنطق العقلاني .

ان المنطق العقلاني يقوم على اساس المنهج الاستنتاجي إذ هو يستند في استدلاله على كليات عقلية يعتبرها بديهيات أو حقائق مطلقة ثم يستنتج منها الرأي الذي يريده . وقد تبين

الان علمياً ان الكليات العقلية التي يستند عليها المنطق العقلاني ليست سوى مألوفات اجتماعية نشأ الناس عليها واعتادوا على الثقة بصحتها دون أن يكون لها أساس من العلم الحقيقي . فهي قد تكون اليوم في نظر الناس صحيحاً ثم تصبح غير صحيحة غداً . تبعاً لتطور المعرفة ونمو الحضارة .

بين المألوف وغير المألوف :

من عادة الناس انهم اذا سمعوا بأمر مخالف لما ألفوه من قبل أسرعوا الى تكذيبه أو انكاره باعتبار أنه غير معقول . ولكنهم لا يكادون يألفونه ويحتادون عليه حتى يصبح معقولاً في نظرهم أو بديهياً . ولدينا أمثلة واقعية على ذلك لا تحصى .

نخذ على سبيل المثال كيف كذب الناس التلفراف عند تأسيس أول محطة له في بغداد في الستينيات من القرن الماضي . فقد اعتبره الناس عند سماعهم بخبره لأول مرة انه أمر لا يقبل به العقل أبداً . وقال احدهم في التعليق عليه : ان الله أعطانا العقل لكي نميز به الامور ، فهل من المعقول أن تدق على حديدة في بغداد فيسمعها الناس في اسطنبول .

وحدث مثل هذا عند تأسيس أول محطة للاتصال اللاسلكي في المملكة السعودية في العشرينات من القرن الحالي . فقد حرمه بعض رجال الدين هناك باعتبار انه لا بد أن يكون من عمل الجن لانه ليس من المعقول أن ينتقل الخير بين الرياض ومكة في لحظة واحدة مع العلم أن المسافر يقطع المسافة بينهما على ظهور الابل في عشرين يوماً .

وحدثني أحد رجال الدين من الذين أدرکوا العهد العثماني في العراق فقال انه قرأ حينذاك في إحدى المجلات المصرية بحثاً حول كروية الأرض فأرسل الى المجلة مقالاً يفند فيه هذه الفكرة ، أي فكرة كروية الأرض ، وكان دليله في ذلك اننا نشاهد الأرض مسطحة أمام أبصارنا ، وكيف يمكن لأي انسان عاقل ان ينكر حقيقة بديهية يراها رأي العين . وقد نشرت المجلة مقال هذا الرجل . ويبدو أن المجلة قصدت من نشر المقالة إعطاء القراء نموذجاً لتفكير الناس في ذلك الحين . ولكنه ظن أن نشرها للمقال دليل على اقتناعها بصحة رأيه لانه الرأي الذي قام على الدليل المحسوس الذي لا شك فيه في نظره.

ان هذا الذي فعله الناس تجاه التلفراف أو اللاسلكي أو القول بكروية الأرض فعلوا مثله تجاه جميع المخترعات العجيبة التي سمعوا بخبرها لأول مرة كالخاكي والسيارة والطيارة والضوء الكهربائي والمذياع والتلفاز والصاروخ الذي يصعد الى القمر وغيره . وهذا ليس مقصوراً على المجتمعات المتخلفة فقط بل هو يشمل كذلك المجتمعات المتقدمة وان كان فيها على درجة أقل .

يمكن القول بوجه عام أن التمييز بين المعقول وغير المعقول في نظر الناس إنما هو تعبير عن التمييز بين المألوف وغير المألوف لديهم . وهم لا يكادون يألفون الامر الذي كان غير معقول في نظرهم حتى يصبح معقولاً .

ان العالم حولنا ملئ بالامور التي هي غير معقولة ولكننا نشأنا عليها منذ طفولتنا واعتدنا على رؤيتها فصارت معقولة . يعطينا الغزالي مثلاً على ذلك فيقول لو أن انساناً لم ير النار في حياته ثم سمع بخبرها وكيف أن شرارة صغيرة منها قادرة على التهام غابة كبيرة بأكملها لوجد أن هذا الخبر غير معقول وجاء بالأدلة لتفنيده .

ويمكن أن تأتي بمثل آخر يشبه مثل الغزالي . فنحن اعتدنا على رؤية بذرة صغيرة تنبت في الأرض فينتج عنها شجرة كبيرة وافرة الظلال . فهذا حدث نحبره أمراً طبيعياً معقولاً لأننا اعتدنا عليه ولكنه في نظر من لم يعرفه لابد ان يكون عجباً غير معقول .

الخلاصة :

ان الذي نريد أن نستخلصه من هذا الشرح هو أن الكليات العقلية التي يستند عليها العقلانيون في مجادلاتهم واستدلالاتهم هي في الغالب مألوفاً اعتاد الناس على الوثوق بصحتها وهي قد تكون في حقيقة أمرها غير صحيحة :

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد ان الكليات العقلية متنوعة وقد تكون في بعض الاحيان متناقضة . ولهذا اعتاد العقلانيون حين يتجادلون ان يبحث كل فريق منهم عن الكليات التي تلائم مقصده ، فهو يبحث عنها في الامثال الشعبية ، آيات الشعر أو المأثورات الدينية أو الحكم المتداوله أو غيرها . وهذا هو ما يفعله خصمه أيضاً . فكل واحد منهما يحاول تفنيد الكليات التي يستند عليها خصمه ويبرهن على صحة الكليات التي يستند عليها هو . وبذا يستمر الجدال بينهما بلا حدود . وكل منهما يعتقد انه صاحب الحق فيه .

هناك كلمة مأثورة للإمام علي بن أبي طالب لها أهميتها في هذا الشأن . فهو قد وصف القرآن بأنه حمال أوجه ، وكان يقصد من ذلك ان كل فرقة من الفرق المتنازعة في زمانه كانت تستند في جدالها على بعض الآيات من القرآن ينمى بها تفرض النظر عن الآيات الاخرى ، أو هي كانت تفسر بعض الآيات القرآنية بما يلائم مقصدها .

ان هذا الذي حدث في زمان الامام علي استفحل بعده . وصار الجدال بين الفرق المتنازعة يتصاعد ويتفاقم جيلاً بعد جيل حتى وصل الى ذلك الوضع العجيب الذي عرفناه .

ولم يكف المتجادلون بالامتناد على الآيات القرآنية بل هم اضافوا اليها الاحاديث النبوية . وكان كل فريق منهم يأخذ من تلك الاحاديث ما يلائمه ويمتص الاحياد الاخرى

مكذوبة أو هو يحاول تفسيرها كما يريد .
اني أملك في مكتبتي مجموعة كبيرة من الكتب الخاصة بتلك المبادلات الطائفية .
وأحاول في بعض الأحيان القراءة فيها لكي أفرج على مهزلة العقل البشري حين يسيطر عليه
المنطق العقلاني .
أرجو من القارئ أن لا يحد ذلك خاصاً بالمسلمين وحدهم ، بل هو يشمل البشر
جميعاً على مختلف أديانهم وأقوامهم . فمن طبيعة البشر انهم حين يختلفون أو يتنازعون
يحاول كل فريق منهم البحث عن الأدلة التي تؤيد جانبهم وتقنيذ الأدلة التي تؤيد خصمه .
وهذا هو الذي جعل العلم الحديث يعتمد في بحوثه على منهج اخر غير المنهج العقلاني الذي
سار عليه المفكرون قديماً .

الباراسيكولوجي بين التصديق والتكذيب

من ما الفرق بين المنهج العقلاني والمنهج العلمي ؟

ج : أشرت الى الفرق الكبير بين المنهج العقلاني والمنهج العلمي ، فالكثيرون من متعلمينا لا يعرفون هذا الفرق أو هم لا يترقبون به ، فني رأيتهم أن ما يقول به العقل هو نفسه ما يقول به العلم ، وقد أدى هذا الخلط بهم الى الكثير من الاخطاء .

ان الناس حين يذكرون العقل في أحاديثهم إنما يمتنون به ما اعتادوا عليه وألفوه من مفاهيم ومعايير وكماليات عقلية ، وهم لذلك يكتفون كل امر لا ينسجم مع تلك المفاهيم والكماليات ويحتبرونه غير معقول ، وهم لا يكادون يعتادون عليه حتى يحتبروه معقولاً .

ان العلم الحديث لم يتطور هذا التطور العجيب الذي نشهده الا بعد أن أدرك الخطأ في المنهج العقلاني القديم وجاء بمنهج جديد هو المنهج الذي يعتمد على الاستقراء والدراسة الموضوعية بدلاً من الاعتماد على المفاهيم والكماليات المألوفة .

مثل واقعي :

خير مثل يمكن أن نأتي به لتوضيح الفرق بين المنهج العقلاني والمنهج العلمي هو الموقف الذي اتخذته العقلانيون تجاه علم الباراسيكولوجي ، أو علم الخارقة كما أحب أن أسميه ، فهذا العلم أصبح الآن علماً معترفاً به في جميع أقطار العالم وله مختبراته ومؤسساته وأقسامه الجامعية ، ولكن العقلانيون مازالوا ينكرونه ويحتبرونه نوعاً من الخرافات التي لا يقبل بها العقل .

ان هؤلاء العقلانيين إنما ينظرون الى هذا العلم بمنظار المفاهيم والمعايير التي اعتادوا عليها ، أما العلميون فهم ينظرون اليه بمنظار الدراسات الموضوعية والتجارب العملية التي أقيم العلم عليها .

ان المفكر العلمي اذا سمع عن شخص له قدرة خارقة مثل إصابة العين أو قراءة الافكار أو التنبؤ أو غيرها لا يسرع الى تكذيبها فوراً بل هو يذهب الى صاحب تلك القدرة فيفحصه فحصاً دقيقاً أو هو يضعه تحت التجربة العلمية ، ثم يخرج منها بالنتيجة التي توصل اليها بغض النظر عما كان يفكر به من قبل .

ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد أن أصحاب القدرات الخارقة كانوا ومازالوا موجودين في جميع المجتمعات . ولا يكاد يخلو مجتمع منهم . ولكن للمشكلة فيهم أن أكثر الناس في الماضي قد وقفوا تجاههم موقفاً غير علمي ، اضاعت بذلك تلك القدرات أو هي

استغلت استغلالاً غير صحيح .

كان العوام في الماضي قد اعتادوا على تفسير القدرات الخارقة تفسيراً غيبياً حيث نسبوها الى الجن أو الشياطين أو الأرواح أو ما أشبه ، وهم بذلك أخرجوها من إطارها الواقعي . أما المتعلمون فقد اعتادوا على عدم التصديق بها أو نسبوها الى الشعوذة والحيلة . تبين الآن علمياً أن القدرات الخارقة هي من المواهب التي يتميز بها بعض الافراد والتي يمكن أن يستفيد منها أصحابها في حياتهم العملية كما يستفيد منها مجتمعهم . وجاء علم الخارقة الجديد لكي يكشف عن تلك المواهب في الافراد ويساعدهم على تنميتها في أنفسهم وعلى استثمارها وبهذا قلم هذا العلم للبشر خدمة كبيرة .

كيف بدأ العلم :

كانت البداية الاولى لعلم الخارقة في عام ١٨٨٢ ، فقد اجتمع في ذلك العام نفر من العلماء في بريطانيا وقرروا تأسيس جمعية أطلقوا عليها اسم جمعية المباحث النفسية ، وأعلنوا ان الغرض من تأسيسها هو البحث عن أصحاب القدرات الخارقة ووضع قدراتهم تحت مشروط العلم . وقد جاء في البيان الذي أصدرته الجمعية قولهم : اننا نسمع كثيراً عن الخوارق التي يقوم بها بعض الافراد ، ويروونها لنا شهود ثقات ، ولكننا اعتدنا على أن نسخر منها ولا نصدق بها . وهذا في رأي الجمعية فضيحة وقد ان الاوان لكي نضع حداً لها ، اذ يجب علينا أن ندرس تلك الخوارق دراسة علمية لكي نعرف ما هي على حقيقتها .

وقد سارت الجمعية على هذا المنهج العملي الذي أعلنت عنه ، صارت تخضع أصحاب القدرات الخارقة ، أو الذين يزعمون انهم يملكونها ، للدراسة العلمية الموثوقة . وتبين من نتيجة دراستها أن البعض منهم مشعوذون فعلاً بينما البعض الاخر منهم صادقون ولديهم قدرات خارقة ذات قيمة علمية لا يستهان بها .

إن الجمعية مازالت قائمة ولها مركز يضم نتائج دراساتها التي استمرت أكثر من قرن من الزمان . واني أنصح كل من تتاح له الفرصة للدخال الى بريطانيا ان يزور ذلك المركز لكي يطلع على ما فيه من سجلات علمية . ومن الطريف أن أذكر أنني كنت ذات يوم أتحدث الى شخص اعرفه عن تلك الجمعية ودراساتها وكان هو من العقلايين الذين ينكرون صحة علم الخارقة من أساسه ، فقال لي مستهزئاً : الى متى تصدقون بهذه الاكاذيب والخرافات . فهذه الجمعية اما هي مؤسسة استعمارية يقصد بها افساد عقولكم من أجل السيطرة عليكم . ولم أجد في الجواب على قول هذا الشخص سوى السكوت ، مع الاسف الشديد !

المرحلة الثانية :

كان لنجاح تلك الجمعية صدهاء في مختلف البلاد الغربية ، فأسست لها فروع في الولايات المتحدة وفرنسا وهولندا والدنمارك والنرويج وبولندا وغيرها .

وفي عام ١٩٣٠ بدأت مرحلة ثانية في تطور علم الخارقة ، وهي المرحلة التي قام به الاستاذ راين من جامعة ديوك الأمريكية . فقد أسس هذا الاستاذ قسماً في جامعة ديوك لدراسة القدرات الخارقة ، وكان ذلك أول قسم جامعي مخصص لدراسة هذا العلم في العالم . ويذكر لنا راين في أحد كتبه عن السبب الذي دعاه لتأسيس هذا القسم ، فهو يقول عن سيدة يعرفها أنها رأت في الحلم إختامها وهو يدخل بيته ثم يخرج مسدسه ويطلقه على نفسه ، وقد رآته في الحلم بوضوح وهو يتدحرج ميتاً لا حراك فيه وقد سقط المسدس من يده . فاستيقظت السيدة من نومها مرعوبة وأصبرت على زوجها أن يذهب معها الى بيت أخيها للتحقق من الأمر . وحين وصلا الى البيت وجدت السيدة جثة أخيها في نفس المكان الذي حلت به والمسدس ساقط الى جانبها .

ان راين وجد في هذه الحادثة لغزاً علمياً يجب حله ، فهي لا يمكن تفسيرها بمعامل المصادقة على نحو ما يفسرها العقلانيون ، لان تفاصيل الحادثة التي حلت بها السيدة في منامها ثم شاهدها في الواقع كانت متعددة ومعقدة وهي أكثر مما يمكن تفسيرها بمعامل المصادقة وحده ، ولا بد أن يكون هناك عامل اخر بالإضافة اليه .

اتخذ راين طريقة في دراسة العلم الجديد تختلف عن طريقة الجمعيات النفسية السابقة . فقد كانت تلك الجمعيات كما رأينا تبحث عن الأفراد الذين يملكون القدرات الخارقة من أجل دراستهم . اما راين فقد وضع منهجاً لدراسة الناس بغض النظر عن كونهم يملكون تلك القدرات أو لا يملكونها . ففي رأي راين ان كثيراً من الناس لديهم قدرات خارقة بدرجة ضعيفة . ومنهم من لديهم قدرات قوية غير انهم لا يعرفون عنها شيئاً . وقد وضع راين منها لدراسة عدد كبير من الناس على نطاق واسع ، وخرج من ذلك بنتائج لها أهميتها .

ومهما يكن الحال فان العمل الذي قام به راين قوبل بالكثير من المعارضة والاستنكار في الاوساط العلمية وغيرها . ولكن هذه المعارضة لم تبق على حالها بمرور الايام ، بل هي صارت تقل شيئاً فشيئاً حتى اختفت أخيراً . وأعلنت بعض الجامعات تقبليها بجامعة ديوك إذا أسست أقساماً خاصة بهذا العلم الجديد .

البارا سيكولوجي والماركسية

أريد الآن أن أتحدث عن هذا العلم وكيف استتكره الماركسيون في بداية الامر ثم قبلوا به أخيراً .

ان استنكار الماركسيين لعلم الخارقة يختلف من حيث أساسه المنطقي عن استنكار العقلانيين له . فالعقلانيون كما رأينا سابقاً إنما استتكروا هذا العلم لانه مخالف في زعمهم لما يقضي به منطق العقل . أما الماركسيون فهم استتكره لانه لا يمكنك تفسيره مادياً . لا حاجة بنا الى القول ان المادية هي من أهم أركان النظرية الماركسية . فقد آمن ماركس بالمبدأ الذي كان شائعاً في القرن التاسع عشر والذي جاء به بوخنر ، وفحواه ان الكون كله ليس فيه سوى المادة والحركة . ومعنى هذا ان أية ظاهرة من ظواهر الكون ، بشرية أو غير بشرية ، لا يجوز تفسيرها بغير المادة والحركة ، وان كل تفسير بغيرهما إنما هو تفسير باطل من اساسه ، أو هو تفسير ميتافيزيقي حسب التعبير الماركسي . ومن هنا جاء استنكار الماركسيين لعلم الخارقة الجديد .

مشكلة ماركس وبوخنر ومن ذهب مذهبه في التفكير المادي انهم عاشوا في القرن التاسع عشر حين لم تكن المكتشفات العلمية الحديثة في المادة معروفة . فقد كانت المادة حينذاك لها مفهوم يختلف كل الاختلاف عن مفهومها الحاضر . فهي كانت في نظر العلم حينذاك مؤلفة من ذرات لا يمكن تجزئتها . أما الآن فهي أصبحت مؤلفة من ذرات ملينة بالانغاز التي لا يستطيع العقل أن يفهم كنهها .

ان القرن العشرين شهد ثورة علمية كبرى لا تقاس بأية ثورة حدثت قبلها ولا سيما فيما يخص طبيعة المادة . يقول جينز : ان ليس هناك فرق جوهري بين قطعة المادة التي نتناولها بأيدينا وشعاع الضوء الذي نلمحه بأبصارنا ، فكل منهما مؤلف من أمواج كهربائية مغناطيسية . ان الفرق الظاهري بين المادة والشعاع سببه أن أمواج المادة معلبة حيث تدور في افلاك صغيرة داخل الذرة بينما أمواج الشعاع مطلقة في الفضاء .

ان العلماء الآن يقفون حيارى عاجزين تجاه المادة ، فهم يعرفون ان الذرة المادية مؤلفة من أمواج كهربائية مغناطيسية ، ولكنهم في الوقت نفسه لا يعرفون كنه الكهرباء والمغناطيس من جهة . كما أنهم من الجهة الاخرى لا يعرفون كنه الوسط الذي يحدث فيه التلوج الكهربائي المغناطيسي . يقول احد العلماء في وصف المادة في مفهومها الحاضر ما نصه : انها تتألف من شيء نعجز الآن عن تكوين صورة له ولو اننا نستطيع وضع المعادلات الرياضية

لوصف حركته .

خلاصة ما أريد قوله في هذا الصدد ان النظرة المادية التي التزم بها الماركسيون في تفسير الكون ذهب زمانها كمثل ما ذهب زمان المنطق العقلائي . فان هذا العصر الذي نعيش فيه قلب الموازين الفكرية رأساً على عقب . ومن المؤسف أن نرى بعض متعلمينا ما زالوا قابعين في قوقعة تفكيرهم القديم لا يعرفون ما حدث في العلم من ثورة كبرى .

أمثلة واقعية

وفي عام ١٩٥٢ أصدرت كتاباً بعنوان « خوارق اللاعنور » حاولت فيه دراسة القدرات الخارقة في الانسان وأثرها في حياته . وفي عام ١٩٥٩ أصدرت كتاباً اخر بعنوان « الاحلام بين العلم والعقيدة » اولت فيه دراسة جانب اخر من تلك القدرات . ومن المؤسف ان أقول اني جويت على اثر ذلك بشيء غير قليل من التهميم والانهام من قبل العقلائين والماركسيين معا . فالعقلانيون اتهموني بانني أعمل على ترويج الحرافقة بين الناس بينما اتهمني الماركسيون بأنني من عملاء الاستعمار . والهاذا بالله ! ونشرت احدى المجلات العراقية في نيسان ١٩٦٠ مقالة لاحد الماركسيين ، وكان استاذاً في جامعة بغداد يحمل شهادة الدكتوراة ، تهجم فيها على كاتب هذه السطور وركز نقده بوجه خاص على ما ورد في كتاب الاحلام بين العلم والعقيدة من أن بعض الابحاث العلمية الحديثة تدل على أن نسبة الصدق في تنبؤات الاحلام هي أكثر مما يقضي به قانون الاحتمال القائم على المصادفة المخفضة . فكتب الاستاذ في مقاله في نقد ذلك ما نصه : ان موضوع التنبؤ في الاحلام من المواضيع الميتافيزيقية التي لم يتوصل اليها العلم . ولن يتوصل الي نتيجة فيها ... فاذا أنتجت الحرافات أو الأساطير سؤالاً هل تستطيع الاحلام التنبؤ بالمستقبل ؟ فاننا نرفض الاجابة عليه لاننا نعلم أن الامس التي أنشأ عليها اسطورة خرافية !

ان الذي لفت نظري في مقالة الاستاذ انه يقول بان موضوع التنبؤ في الاحلام من المواضيع الميتافيزيقية التي لم يتوصل اليها العلم الى نتيجة فيها ولن يتوصل . فمن أين جاءه هذا اليقين الذي لاشك فيه بان العلم لن يتوصل في المستقبل الى نتيجة معينة فيه ؟! نحن نعرف أن كثيراً من الامور التي كانت تعد في القرن الماضي مستحيلة أو غير مقبولة عقلياً أصبحت الآن ممكنة ومعقولة . وقد تبين الآن كما أثبتت اليه سابقاً ان الفرق بين المستحيل والممكن ، ان بين المعقول وغير المعقول ، انما هو من الامور النسبية الاعتبارية . فالكون مليء بالانغاز وكلما توصل العلم الى حل لجز واحد منها ظهرت أمامه عدة الغايز جديدة في حاجة الى حل .

ما أتذكره في هذا الصدد ان مناقشة جرت بيني وبين أحد العقلايين على أثر صدور كتاب « خوارق اللاشعور » وكان رأيي ان القدرات الخارقة التي ذكرت في الكتاب هي من الامور المستحيلة التي لا يقبلها العقل . وكان جوابي له أنني تناولت حجراً صغيراً كان قريباً مني وقلت له : كيف يقبل العقل ان هذا الحجر الصغير يحتوي في ذراته على طاقة نووية كافية لتحريك باخرة كبيرة وتسييرها حول الارض عدة مرات 111 وقلت مراراً ، وأعيد القول هنا ، ان العقل في مفهومه القديم لا يجوز ان نجعله حكماً في تقدير الامور . وهذا هو ما يجب أن نقوله في شأن المادية في مفهومها القديم ايضاً . فالعقلانيون والماركسيون جميعاً اخطأوا في فهم الكون المحيط بنا ، وقد آن الاوان لكي يدركوا خطاهم .

إنقلاب فكري :

اتخذت الحكومة السوفياتية في عهد ستالين موقفاً شديداً ضد علم الخارقة الجديد باعتباره علماً متافيزيقياً يفسد العقول . وظل هذا الموقف سائداً هناك حتى اواخر عام ١٩٥٩ . وعند ذلك حدث ما يشبه الانقلاب الفكري تجاه هذا العلم في الاتحاد السوفياتي . سبب هذا الانقلاب ان الصحف الفرنسية نشرت خبراً مثيراً بعاوین بارزة حول الغواصة الامريكية للزيرة ناوتيلوسو ، كان فحوى الخبر أن الحكومة الامريكية استخدمت في الغواصة شخصاً يملك قدرة خارقة في معرفة افكار الآخرين من بعيد ، وصار هذا الشخص يتصل فكراً بشخص اخر واقف على الساحل بعيداً عنه . وتساءلت الصحف الفرنسية قائلة : هل ان القدرات الخارقة سلاح سري جديد ؟ وهل ستلعب هذه القدرات دوراً حاسماً في الحروب المقبلة ؟ وهل تنجح العسكريون الامريكيون في اكتشاف سر قوة الروح ؟ !! ان هذا الخبر وما أحاط به الصحف الفرنسية من تعليقات وتساؤلات مثيرة اثار الاهتمام البالغ في الحكومة السوفياتية . ومن الجدير بالذكر أن الحكومة الامريكية كذبت الخبر في حينه ، ويبدو ان الحكومة السوفياتية اعتبرت هذا التكذيب نوعاً من التغطية على سر عسكري خطر ، ولعلها خشيت ان تتفوق عليها الحكومة الامريكية في مجال هي غافلة عنه . فقد كانت الحرب الباردة بين الحكومتين على أشدها في ذلك الحين كما هو معروف . كان في روسيا باحث اسمه فاسيليف يحمل في علم الخارقة سرّاً . وكان رئيساً لقسم الفلسفة في جامعة لينغراد . والظاهر انه انتهز الفرصة فاعلن عن بحوثه السرية . فاستدعته الحكومة السوفياتية اليها وطلبت اليه التفرغ لهذا العلم وعصبت له مبلغاً كبيراً من المال .. وفي نيسان من عام ١٩٦٠ ، عندما اقيم في موسكو احتفال كبير بمناسبة ذكرى اختراع المذياع وحضره كبار العملاء في روسيا ، قام فاسيليف فجاجاً الحاضرين بكلمة حول

المخ البشري وقال عنه انه يكون في بعض الافراد كاللذباح اذ هو يتلقى الامواج التي تصدرها أمخاخ الآخرين ويعرف ما فيها ، ثم أعلن فاسيليف قائلا :

لقد قمنا اثناء عهد ستالين بأبحاث متعمقة في موضوع القدرات النفسية الخارقة لم تأخذ طريقها الى النشر قط . واليوم تقوم البحرية الامريكية بتجارب من هذا النوع على متن غواصاتها الذرية . وقد أصبح من الضروري ان نتخلص من أحكامنا المسبقة ان علينا ان نكتب من جديد على استكشاف هذا الميدان ذي الالهمية الحيوية .

ثم أضاف فاسيليف الى ذلك قائلا : ان اكتشاف الطاقة التي تحملها القدرات النفسية الخارقة سيكون له من الالهمية بقدر ما كان لاكتشاف الطاقة النووية .

العائنية معناها واثارها الاجتماعية

س : المعروف عنك أنك أول من كتب في موضوع الباراسيكولوجي في اللغة العربية من الناحية العملية ، وذلك باصدارك كتاب « خوارق اللاشعور » في عام ١٩٥٢ ، وقد بقيت تنطرق الى هذا الموضوع في كتبك ومقالاتك ومحاضراتك بين كل حين واخر . والسؤال الذي نريد توجيهه اليك هو عن العلاقة بين الباراسيكولوجي وعلم الاجتماع الذي هو موضوع اختصاصك ؟

ج : استطيع أن أقول ان هناك ارتباطاً وثيقاً بين الظواهر الخارقة والظواهر الاجتماعية من بعض النواحي . فالذي يدرس المجتمعات البشرية على مختلف أنواعها ، ولاسيما البدائية والنامية منها ، يجد فيها كثيراً من المعتقدات والاساطير والعادات والحرف الشعبية التي لها صلة بالظواهر الخارقة بشكل مباشر أو غير مباشر ...

خذ على سبيل المثال للمعتقدات الشائعة بين الناس حول الجن والحظ واصابة العين ، وبعض الحرف الشعبية كالتنجيم وفتح القفل والسحر وكتابة الادعية والطلاسم ، وما أشبه . فهذه كلها لم تنشأ من عدم . ولابد لها من أساس واقعي نشأت عنه هي القدرات الخارقة التي ظهرت لدى بعض الافراد . ولكن المشكلة في جماهير الناس ، ولاسيما العوام منهم ، انهم لا يستطيعون ان يفهموا طبيعة تلك القدرات كما هي في حقيقتها ، فهم حين يشهدون الافعال العجيبة التي تصدر عنها يحاولون تفسيرها حسب مفاهيمهم الساذجة التي اعتادوا عليها ، فينسبوننها الى الجن أو الشياطين أو الارواح أو ما أشبه . وهم لابد أن يبالغوا فيها ويصدقون في مبالغاتهم فيها بمرور الزمن ، وقد يظهر فيهم من يحاول استغلالها في حرفة له أو دعوة . وبذا يكون لها أثرها الاجتماعي سلبياً أو ايجابياً .

س : الرجاء ان تعطينا مثلاً واقعياً من مجتمعنا على هذا الذي ذكرته .

ج : اقرب مثل يمكن أن أذكره هنا هو ما كان شائعاً في مجتمعنا من معتقدات وعادات واساطير حول اصابة العين ، وهي مازالت موجودة لدى عوامنا حتى الآن وان كانت تسير في طريق الاضمحلال والزوال تدريجياً .

اني أتذكر أيام صباي في العشرينيات من هذا القرن عندما كان الخوف من اصابة العين سائداً في الناس ، وفسي النساء منهم بوجه خاص . فقد كانوا يربطون بين الحسد واصابة العين ، وكان أشد ما تخشاه المرأة على طفلها هو نظرة الحسد اليه ، ولهذا كانت تحيط طفلها بالتعاويد والطلاسم ، وهي لا تكاد تسمع من أحد كلمة مديح له ، أو ترى نظرة إعجاب به ، حتى تسرع الى قراءة بعض الادعية حوله من أجل وقايته من اصابة العين .

وقد اعتاد الناس حينذاك أنهم اذا بنى احدهم داراً جديدة له وضع فوق بابها حذوة حصان أو نعل . وكان اعتقادهم ان الحسود سوف يشغله النظر الى النعل أو حذوة الحصان فلا يركز نظرة على الدار ، وبذلك تنجو الدار من اصابة عينه حسب زعمهم . وهنا يجب أن نذكر ان هذه المعتقدات والعادات لها أساس واقعي نشأت عنه ولكن العوام بالغوا فيه وحاكوا الاساطير حوله كما هو شأنهم في مثل هذه الامور حتى وصلوا به الى هذه الصورة التي رأيناها .

تبين الآن في علم الحارقية ان هناك بعض افراد لهم قدرة خارقة في اصابة العين ، وهي قدرة تظهر بمظاهر مختلفة منها الضار ومنها النافع . ولكن هؤلاء الافراد قليلون جداً ، أو هم نادرون بالنسبة الى مجموع الناس ، وقد لا يظهر الواحد منهم الا من بين عدة ملايين من البشر .

أطلق علماء الحارقية على هذه القدرة في الانكليزية اسم (Psycho - Kinesis) وهو الاسم الذي أميل الى ترجمته في العربية باسم العائنية . وان الذي دعاني الى اتخاذ هذا الاسم هو أن العرب القدامى كانوا يطلقون اسم العائن على الشخص الذي يملك القدرة على اصابة العين . واني انتهز هذه الفرصة لكي أقدم هذا المصطلح الى الجمع العلمي العراقي عسى أن يحظى منه بالقبول . ومن المؤسف ان أقول اني قدمت الى الجمع قبل هذا مصطلحات أخرى فلم أحظ منه بجواب . وكل أملي أن أحصل منه في هذه المرة على جواب . قال ان شاء الله .

س : تقول ان اصابة العين ، أو العائنية كما تسميها ، تظهر بمظاهر شتى . فالرجاء منك أن تذكر بعض تلك المظاهر بقدر المستطاع .
ج : ان العائنية تظهر بمظاهر عديدة يصعب احصاؤها . اذكر فيما يلي بعض تلك المظاهر ابتداءً بالأسسط منها .

(١) ان أبسط تلك المظاهر يتمثل في القدرة على تحريك الاشياء الصغيرة بمجرد تركيز النظر عليها . وهذا هو ما اشتهرت به امرأة روسية اسمها نيليا ميخائيلوفا : ففي ربيع عام ١٩٦٨ اذاعت وكالات الأنباء اخباراً مثيرة عن هذه المرأة ووصفتها بأن لها القدرة على تحريك عيدان الثقاب أو كؤوس الخمر من دون أن تمسها ، وانها عندما تحتاج الى شيء يكتفيها أن تركز نظرها عليه ليبدأ هو بالانزلاق نحوها . وقد أثارت هذه المرأة ضجة كبيرة في روسيا وفي العالم ، وانقسم المفكرون الماركسيون تجاهها الى فريقين متصارعين . فالتصويرون للتفسير المادي منهم اعتبروها مشعوذة أو انها تخفي مخطاسياً في جهازها التناسلي . اما المتحررون منهم فقد حاولوا دراستها موضوعياً بغض النظر عن كون افعالها يمكن تفسيرها على أساس

مادي أم لا ، وكان رأيهم ان العلم في تطور مستمر وان ما لا يمكن تفسيره اليوم قد يصبح من الممكن تفسيره غدا .

وجاء احد علماء روسيا ، واسمه الدكتور ميرغيف . بنظرية حاول بها تفسير افعال نيليا تفسيراً مادياً . وكان فحوى نظريته ان القدرة العائنية يشتمل أنواعها هي نتاج الامواج الكهروميسية - اي الامواج الكهربائية المغناطيسية - التي تصدر من مخ صاحب القدرة ، وكلما كانت تلك الامواج أقوى كانت قدراته العائنية في تحريك الأشياء أتمد . وقد فحص الدكتور سرغيف الامواج الصادرة من مخ نيلينا فوجد قوتها تعادل أضعاف قوة الامواج الصادرة من مخ شخص عادي .

(٢) وهناك مظهر اخر من العائنية يعد أكثر تعقيدا من المظهر الاول الذي ذكرته انفا ، وهو الذي يتمثل في كسر الزجاج أو الأدوات المصنوعة من المعادن الصلبة .

حدثني شخص اثنى به انه شهد بعينه في لبنان رجلا يركز نظره على كأس من الزجاج موضوع على منضدة امامه فينكسر الكأس من تلقاء نفسه . وحدثني شخص اخر عن رجل في الفرات الاوسط انه كان ينظر الى شراع السفينة النهرية فيمزقه عن بعد .

وفي عام ١٩٧٢ عرض التلفاز في لندن رجلا اسمه يوري ميلر وهو يستطلع في المسامير والمفاتيح والملاعق بمجرد تركيز نظره عليها . وقد الفت جمعية المباحث النفسية في بريطانيا لجنة لدراسته ، وكانت نتيجة دراستها له ايجابية .

(٣) وهناك من أصحاب القدرة العائنية من يستطيع أن يقتل أي حيوان بمجرد تركيز النظر عليه . وقد اشتهرت بهذه القدرة فتاة صينية اسمها زهين كسيانغ لينغ ، فهي كانت قادرة على كسر أبرة أو قتل حيوان بنظرة واحدة . وقد اذاعت اخبارها وكالات الانباء في عام ١٩٨٩ .

ويروي المؤلف المصري المعروف محمد فريد وجدي قصة لها اهميتها في هذا الصدد ، وقد رواها له صديق حضرمي كان يسكن سنغافورة . فقد سمع هذا الحضرمي عن رجل في الهند له قدرة عائنية على قتل الحيوان ، فقصدته الحضرمي ليشهد بعينه افاصيل تلك القدرة . وحين التقى به وحدثه بمقصده صادف أن مرت بهما امرأة قروية وهي تسوق بكرة أمامها . فقال المالك الهندي له : اذا تعهدت بدفع ثمن البكرة إلى المرأة فاني سوف اقلها بالنظر وقد وافق الحضرمي على دفع الثمن . فأخذ المالك يركز نظره على البكرة ، فسقطت هي على الارض ميتة . وصارت المرأة تصرخ وتولول لموت بقرتها . فأسرع الحضرمي اليها واسترضها بعد أن دفع ثمن البكرة اليها .

الواقع ان هناك مظاهر اخرى للقدرة العائنية لا يسع المجال من ذكرها ، ومنها ما لا

يستطيع كثير من الناس التصديق بها ، وهي مازالت موضع تحقيق ودراسة لدى العلماء .
وهنا لابد لي من أن أشير الى قصة العائن الهندي التي رواها محمد فريد وجدي .
فالذي يبدو من هذه القصة ان هذا العائن كان طيب القلب صالحا ولهذا فهو لم يقدم على قتل
البقرة الا بعد أن تأكد من دفع ثمنها لصاحبها . والسؤال الذي يخالج الذهن في هذه المناسبة
هو كيف يكون الحال لو أن العائن كان ليما صاديا يحب ايقاع الاذى بالناس ؟
من الجدير بالذكر ان الناس بوجه عام يمكن تصنيفهم الى صنفين رئيسيين ، فمنهم من
يتلذذ بايقاع الاذى بالناس ، ومنهم من هو على النقيض من ذلك اذ هو يحب نفع الناس ولا
يحب ايلامهم . وتلك نزعة طبيعية في كل منهما لابد له فيها ولا اختيار ، بل هو مدفوع بها
بدافع قهري يصعب التخلص منه .

نستنتج من هذا ان العائن اذا كان من الصنف الاول ، أي من الذين يحبون ايقاع
الاذى بغيرهم ، وكان بالإضافة الى ذلك شديد الحسد ، فان الضرر عنه لابد أن يكون بالغ
الخطورة . ولكن الذي يخفف من هذا الضرر ان الحساد العائنين نادرون بين الناس ، وقد لا
يظهر الواحد منهم الا من بين عدة ملايين أو مئات الملايين . وهو اذا عرفه الناس حاولوا تجنبه
والهروب من نظراته المهلكة - والله هو المستعان على كل حال !

الحظ وهل له اساس علمي

س : أشرتَ في حديثك الى الحظ وقلت عنه انه مثل اصابة العين له أساس علمي ولكن العوام لم يفهموه على حقيقته وقد أحاطوه بالمعتقدات الغيبية والخرافات . فالرجاء أن تعطينا صورة عنه حسبما جاءت به الابحاث العلمية الحديثة .

ج : أخطأ العوام في فهم الحظ كمثل ما أخطأوا في أمور كثيرة . فهم حين يرون شخصاً ناجحاً في مهنة له أو مجال في الحياة ولم يعرفوا السبب في نجاحه عزوا ذلك الى قوة خفية سموها الحظ . والواقع ان الاعتقاد بالحظ لا ينحصر وجوده في مجتمعنا بل هو موجود في جميع المجتمعات قليلاً أو كثيراً . وقد لاحظ الباحثون الاثروبولوجيون انه شائع في جميع الشعوب البدائية لا يخلو أي شعب منها .

من الجدير بالذكر في هذا الصدد ان النجاح في الحياة له عوامل متعددة أهمها وجود الموهبة المناسبة للمهنة أو المجال الذي يعمل فيه الانسان . وقد اتضح الان ان المواهب انواع شتى ، وان كل مجال في الحياة يحتاج الى موهبة مناسبة له لكي يحصل النجاح فيه . ولكن الناس كانوا قديماً ، ولا يزال الكثيرون منهم حتى الان ، لا يعرفون ذلك ، أو هم كانوا يعرفونه معرفة غامضة غير دقيقة . ومن هنا جاء إنتشار الإعتقاد بالحظ بينهم .

من الاخطاء التي كانت شائعة بين المعلمين قديماً ، ومازالت شائعة ، اعتقادهم بأن الجهد والمثابرة هما العامل الوحيد في النجاح . واني أتذكر أيام صباي عندما كان المعلمون يلتقوننا بالمبدأ القائل : كل من جد وجد ، وكل من سار على الدرب وصل . ومازلت أحفظ بيت الشعر الذي كان المعلمون يرددونه علينا دائماً وهو :

الجهد في الجهد والحرمان في الكسل

فانصب تصبب عن قريب غاية الامل

اتنا لا يجوز ان نكر أهمية الجهد في نجاح الانسان ولكننا مع ذلك يجب أن لا ننسى ان الجهد وحده لا يكفي للنجاح . فهو عامل من جملة عوامل ، والذي يطلب النجاح في مجال وهو ليست لديه موهبة مناسبة سوف يتعب ويكدر دون جدوى وربما أصيب بالتقدة النفسية أو الجنون من جراء ذلك .

خلاصة ما أريد قوله هي أن الناس حين كانوا يرون شخصاً ناجحاً في حياته من جراء موهبة فيه لا يعرفونها كانوا يعزونها لنجاحه الى الحظ . وبعبارة اخرى : ان الحظ في كثير من الاحيان ليس سوى تعبير عامي عن الموهبة .

م : تقول إن المواهب أنواع ثنى . فما هي تلك الأنواع وكيف تؤدي بالإنسان الى النجاح ؟

ج : ان العلم مازال يعمل على اكتشاف المواهب في الإنسان وفي وضع المقاييس لها . ومن الممكن القول في حدود ما نعرفه عنها ان هناك مواهب لها صلة بالذكاء . ومواهب لها صلة بالقدرات الخارقة ، ومواهب أخرى غيرها متنوعة .

المتوقع لمستقبل الحضارة أن سيأتي يوم عليها لا يترك فيه الخيار للاباء لكي يقرروا لابنائهم المهن التي يشتبهونها لهم ، كما هو الحال في الوقت الحاضر . فالطفل في المستقبل يوضع تحت الفحص العلمي لمعرفة الموهبة التي يملكها ثم يوجه الى المهنة التي تلائم تلك الموهبة ، وبذا ينتفع هو وينتفع مجتمعه .

مشكلة الناس في الماضي انهم ، كما أثرت اليه انتفاً ، لم يكونوا يعرفون عن المواهب شيئاً ، أو هم كانوا يعرفونها معرفة غامضة غير دقيقة . وبذا ضاعت المواهب على الناس ، ففخسروا هم كما فخر مجتمهم .

خذ على سبيل المثال القدرات الخاصة بالذكاء ، فقد كان الناس يفهمونها فهماً غير صحيح في الغالب . انهم كانوا في الجهل الماضي كما أدركتهم يتصورون ان الانسان قادر ان يكون ذكياً بارادته ، وقد يطلبون منه أن يشغل مخه أو يقولون له موبختين : لماذا لا تكون ذكياً مثل فلان ؟ ! ظناً منهم ان الانسان في مقدوره ان يشغل مخه كما يشاء .

أضيف الى ذلك ان الغبي من الناس لا يدري انه غبي ، وهو قد يتصور نفسه أذكى من غيره ، ويحاول أن يعمل في الجهل الذي يحتاج الى ذكاء كالجهل المدرسي والعلمي . فاذا أخفق فيه ، وهو لابد أن يخفق فيه ، فانه لا يعزو اخفاقه الى نقص في ذكائه بل هو يعزوه الى سوء حظه ، أو هو قد يختلق له سبباً اخر كسوء اخلاق الناس أو سوء النظام السياسي أو ما أشبهه .

تبين الآن ان الذكاء لا يد للإنسان في صنعه بل هو وراثي في الغالب . انه من الممكن تمييزه اكتسابياً ضمن حدود معينة ، ولكنه لا يمكن خلقه من عدم دون أن يكون له اساس وراثي .

وقد اكتشف احد العلماء مؤخر ان الذكاء ليس صنفاً واحداً كما كان يظن سابقاً بل هو عدة أصناف ، كالذكاء الحسابي والذكاء اللغوي والذكاء الدهائي والذكاء التصوري وغيره . فالإنسان قد يكون موهوباً بأحد أنواع الذكاء بينما هو غبي في نوع اخر منه . وهذا هو ما لوحظ في العالم الرياضي المشهور اينشتاين ، فقد كان هذا الرجل عبقرياً في ذكائه الحسابي بينما هو كان غيباً في مقدرته اللغوية لا يحسن الكلام .

ان ايتشتاين نجح في حياته ذلك النجاح العظيم لانه عاش في حضارة مكنته من استثمار موهبته الحسائية ولو انه كان قد عاش في حضارة تقدر الموهبة اللغوية ولا تهتم بالموهبة الحسائية لكان مصيره الاخفاق في حياته طبعاً ، لو ظل يندب حظه حتى اخر يوم من عمره .

ويمكن أن نقول مثل هذا عن المواهب التي لها صلة بالقدرات الخارقة . فالكثيرون من الناس يملكون شيئاً من تلك المواهب قليلاً أو كثيراً ، غير انهم يجهلون وجودها فيهم ، أو أن الظروف التي يعيشون فيها لم تساعدهم على استثمارها ، أو أن المهنة التي يعملون فيها لا تناسب الموهبة التي يملكونها ، وبذلك أضاعت عليهم تلك المواهب .

أعرف شخصاً أمتحن التجارة ونجح فيها نجاحاً غير قليل ، وكان من أهم اسباب نجاح انه يملك قدرة التخاطر أي قراءة أفكار الغير . وقد حدثني عن نفسه فقال انه يستطيع أن يتحدث شخصية أي زبون جديد يدخل عليه في محله ، هل هو أمين أو مخادع ، وهل هو عازم على القيام بصفقتة التجارية أو متردد فيها . وقد ذكر لي أن حدسه صدق معه بحدود تسعين بالمئة .

يجب أن لا تنسى أن التجار ليسوا كلهم من هذا الطراز . فالبعض منهم قد يكون لديهم الموهبة اللامعة ولكنهم يجهلون وجودها فيهم ، وهم لذلك لا يستجيبون لالهامها اللاشعوري بل هم يسرون في أعمالهم التجارية في ضوء ما يوحي به عقلهم الواعي ، ويتتهي امسهم الى الفشل في كثير من الاحيان . من هنا جاء لثقل الشائع في أسواق بغداد وهو : الذي يدخل السوق يجب أن يضع عقله على الرف .

يمكن أن نقول عن العقل الواعي مثلما قلناه عن الجسد . فكل منهما له أهميته في الحياة ، ولكننا يجب أن نعرف المجال الذي يناسبه ، و بغير ذلك قد يكون الضرر منه أكثر من النفع . ان المواهب في الغالب لاشعورية ، والذي يطلب النجاح يجب أن يعرف متى يتسجيب لالهام موهبته اللاشعوري ، ومتى يصني الى عقله الواعي .

حول موهبة الإيحاء

س : ماذا يقصد بالإيحاء باعتباره موهبة خارقة ، وما هي أوجه التشابه والاختلاف بينه وبين التخاطر ؟

ج : ان التخاطر كما قلت يتمثل في قدرة الانسان على قراءة أفكار الغير ، أما الإيحاء فيتمثل في قدرة الانسان على التأثير في فكر الغير . ومعنى هذا انهما من طبيعة واحدة غير ان أحدهما سلبي والاخر ايجابي . وبعبارة أخرى : ان قدرة التخاطر تشبه المذباغ الذي يلتقط الامواج اللاسلكية بينما قدرة الإيحاء تشبه محطة الاذاعة التي تبث الامواج اللاسلكية .

ان الابحاث الحديثة دلت على أن المخ البشري تبعث منه أمواج كهرومغناطيسية ، أي كهربائية مغناطيسية ، تشبه الامواج اللاسلكية التي تصدر من محطات الاذاعة . فهناك أفراد لديهم قدرة تشبه قدرة المذباغ ، وهناك اخرون لديهم قدرة تشبه قدرة محطة الاذاعة . وإذا اتيح لواحد من هذين الفريقين ان يتخذ مهنة تناسب قدرته ، وان يتمكن من استثمار قدرته فيها ، كان ذلك من أهم عوامل النجاح له في الحياة .

ومن المدهش بالذكر في هذا الصدد ان القدرات البشرية هي كثيرها من مختلف صفات البشر لا يمكن أن تكون على درجة واحدة فيهم جميعاً . فهي تكون قوية جداً في عدد قليل منهم ، كما تكون ضعيفة جداً في عدد قليل اخر منهم . اما أكثر الناس فهم يكونون في الوسط بينهما على درجات متفاوتة .

يمكن تشبيه ذلك بصفة الطول والقصر في الناس فالطويل جداً منهم قليل أو نادر ، وكذلك القصير جداً منهم . اما أكثر الناس فهم عند وضعهم في صف واحد تتأخذ رؤوسهم شكل خط مائل يتحد من رأس الطويل جداً الى رأس القصير جداً .

يمكن القول بوجه عام اننا كلنا نملك شيئاً من القدرات الخارقة قليلاً أو كثيراً . ولكن المشكلة في أكثر الذين يملكون درجة عالية منها انهم لا يحسون بها ، أو ان الظروف لم تساعدهم على استثمارها ، أو انهم يحشرون الهاماتها اللاشعورية بتفكيرهم العقلاني .

س : الرجاء ان تعطينا نموذجاً واقعياً لشخص كان يملك درجة عالية من قدرة الإيحاء ثم ساعدته الظروف على استثمار تلك القدرة ونال بها نجاحاً كبيراً .

ج : أوضح نموذج يمكن أن تأتي به في هذا الشأن هو راسبوتين ، وهو الرجل الذي نال مكانة عالية جداً لدى قيصر روسيا قبيل الحرب العالمية الاولى وفي اثباتها . وأصبحت له شهرة عالمية كبرى .

ولد راسبوتين في عام ١٨٦٨ في قرية تقع الى الشرق من جبال أورال في روسيا ، وعمل في شبابه حوذا ، أي عربنجياً حسب اصطلاح أهل بغداد . وقد اتصف بالتهتك والفجور والعريضة وسوء الخلق بالإضافة الى أنه كان ضخم الجثة أنعث الشعر رث الثياب قذر . ولكنه كان من الجهة الأخرى موهوبا بقدرته على الإيحاء بدرجة قوية جدا ، وقد ساعدته هذه القدرة على شفاء بعض المرضى ولاسيما أولئك الذين يشكون من مرض له أساس نفسي . وقد ترك راسبوتين مهنة الحوذية أخيرا واتخذ مهنة الرهينة وصار يعالج المرضى ونال بذلك شهرة واسعة .

كان يحكم روسيا في تلك الايام القيصر نقولا الثاني ، وكان للقيصر ولد وحيد جاء بعد بنات غير أن هذا الولد أصيب في طفولته بمرض نزف الدم وعجز الأطباء عن علاجه . وسمع القيصر بشهرة راسبوتين في شفاء المرضى فاستدعاه لعلاج ولده ونجح راسبوتين فيما استدعي له ، وبذا أصبح من أقرب الناس الى القيصر وأرفعهم مكانة لديه .

مشكلة راسبوتين كمشكلة الكثيرين من البشر الذين لا يستطيعون تغيير عاداتهم بعد تغير الدنيا بهم فقد ظل راسبوتين في طوره الأخير كما كان في طوره الأول انعث الشعر رث الثياب يميل الى التهتك والعريضة ، وقد استخدم قدرته الإيحائية في انتهاك حرمان النساء المحظطات به وكان بعضهن من نساء الطبقة العالية القريبة من القيصر ويقال ان زوجة القيصر نفسها لم تسلم من نظراته المؤثرة .

قال أحد الباحثين في وصف راسبوتين انه كان يملك عينين مغناطيسيتين تخضعان ارادة أي امرأة تقع تحت نظرهما . فقد كانت المرأة لا تكاد تقضي دقيقة واحدة في حظرة راسبوتين حتى تقع في فرائسه ...

وفي عام ١٩١٦ نفذ صبر الطبقة العالية من أنفاعيل راسبوتين واستهتاره فأمرؤا على قتله ثم قتلوه أخيرا بعد الجهد الجهيد .

الواقع أن سيرة راسبوتين تعطينا دروسا لها أهميتها في فهم الشخصية البشرية وكيف تنجح أو تفشل في الحياة . ان راسبوتين كانت لديه كما قلنا موهبة خارقية كبرى وقد ساعدته الظروف والمصادفات على استثمارها ونيل النجاح بها ، ولكن العادات السيئة التي اعتاد عليها في بداية أمره لم تسمح له بالسير في طريق النجاح الى منتهاه .

معنى هذا ان الموهبة لا تكفي وحدها لنيل النجاح ، ولا بد أن تصحبها الحكمة وبعد النظر بالإضافة الى عوامل النجاح الأخرى كالدأب والمثابرة وحسن الخلق وغيرها .

س : انك تقول ان القدرة الإيحائية التي كان راسبوتين يملكها ساعدته على شفاء بعض المرضى ، فما العلاقة بين الإيحاء وشفاء المرضى ؟

ج : دلت الأبحاث العلمية الحديثة على أن الأمراض بشتى أنواعها يدخل في تكوينها العامل النفسي والعامل البدني معا ، غير أن الأمراض تتفاوت في نسبة كل من هذين العاملين فيها . فمن الأمراض ما يكون العامل البدني فيها أقوى من العامل النفسي ، ومنها ما هي على النقيض من ذلك ، وعلى درجات مختلفة .

معنى هذا أن العامل النفسي له دخل في كل مرض قليلا أو كثيرا ومن هنا يأتي تأثير الإيحاء في شفاء الأمراض . فالشخص الذي يملك قدرة إيحائية قوية من طراز راسبوتين قادر أن يسلط فكرة الشفاء على ذهن المريض حيث يجعله معتقدا كل الاعتقاد سوف يشفى من مرضه وهذا الاعتقاد يكون له أثر في الشفاء قليلا أو كثيرا . وكلما كانت قوة الإيحاء أكبر كان تأثيره في الشفاء ألب .

موهبة الفراسة بين القديم والحديث

س : ما الفراسة ، وما رأي العلم فيها ؟

ج : هناك فرق كبير بين مفهوم الفراسة قديما ومفهوم الفراسة حديثا ، فقد صدرت قديما عدة كتب في علم الفراسة ، وكان محور الذي تدور حوله تلك الكتب هو أن صفات الانسان الظاهرة تدل على اخلاقه الباطنة ، وقد اتضح الآن علميا ان علم الفراسة القديم قائم على اساس باطل وان القواعد التي وردت فيه تؤدي في حالة تطبيقها عمليا الى الكثير من الظلم الاجتماعي .

ان الفراسة في مفهومها الحديث هي موهبة في الانسان قد يصبح ان نعلمها من نوع قدرة التخاطر التي درسها علم الحارقية والتي أشرت اليها سابقاً. فالإنسان الذي يملك هذه الموهبة قادر ان يقرأ افكار الغير لافسوريا ومن الممكن أن يستفيد من هذه الموهبة في حياته العملية ، اذ هو يفهم الناس الذين يتعامل معهم ويعرف دوافع أنفسهم .

ان هذا المفهوم الحديث للفراسة لم يكن يعرفه المفكرون القدماء . فقد كان معظم تفكيرهم يدور حول العقل الواعي اذ هم كانوا يعتبرونه المصدر الاول للنجاح في الحياة ، ولم يكونوا يصرون اية أهمية للافكار في الحياة .

من يقرأ الكتب القديمة التي صدرت في علم الفراسة قد يصاب بالدهشة . وربما بالتعزز ، بما ورد فيها من قواعد هي في نظر أصحابها مقاييس صحيحة لمعرفة الناس واخلاقهم بينما هي في الواقع قواعد سخيفة لا صلة لها بالواقع من قريب أو بعيد ، وهي كما قلت انفا تؤدي في حالة تطبيقها عمليا الى الكثير من الظلم الاجتماعي .

كتاب نموذجي

ان الكتاب الذي ألفه فخر الدين الرازي في علم الفراسة يعد من أهم الكتب في هذا العلم وأشهرها . ونستطيع ان نعتبره نموذجاً له لما فيه من اراء يعتقد صاحبها أنها تستند على اساس من العقل بينما هي في الواقع بعيدة كل البعد عن العقل كما نعرفه .

يقول الرازي في مقدمة كتابه ان الصفات الظاهرة في الانسان تدل على اخلاقه الباطنة ، وهذا في رايه يمكن الاستدلال عليه بالعقل . وهو يأتي كدليل على ذلك بمروزي البهائم الذين يسوسون الخيل والبغال والحمير وغيرها . فهم يستدلون بصفاتهما المحسومة على اخلاقهما الحسنة والقييمة . ويتوصل الرازي من ذلك الى القول انه اذا كان الاستدلال بالصفات الظاهرة صحيح في الحيوانات فهو لابد أن يكون أولى بالصحة في البشر .

وفي ما يلي اناقل نصوصاً من كتاب الرازي ليتبين القارئ فيها ماهية هذا اللغو الذي سمي علم الفراسة يقول الرازي :

(١) من كان شديد استدارة الوجه فهو جاهل ونفسه حقيرة . وهذا الدليل مأخوذ من القرد .

(٢) من كان صغير الوجه هو ردىء بحيث ملق . وهو مأخوذ من القرود ..

(٣) من كان طرف الانف منه دقيقاً فهو محب للخصومة طياش خفيف ، وهذه الدلالة مأخوذة من الكلب .

(٤) من كان أنفه يتدلى من الجبهة متقوساً فهو وقح ، وهذه الدلالة مأخوذة من الغراب .

(٥) من كان واسع القم فهو نهم شجاع لأن توسع المجرى ليس الا من الحرارة ولأنه يشبه الاسد .

(٦) من كان أنفه غليظاً متملياً فهو قليل الفهم . وهذه الدلالة مأخوذة من الثيران .

(٧) من كانت عيناه تتحركان بسرعة وحدة وكان حاد النظر فهو مكار محتال لص ، وهذه الدلالة مأخوذة من أن الخائن حال أقدامه على الخيانة تصير عيناه بهذه الصفة .

(٨) من كانت عيناه بارزتين فهو وقح . وهذه الدلالة مأخوذة من الكلاب .

(٩) من عظمت عيناه فهو كسلان ، وهذه الدلالة مأخوذة من مشابهة أعين الثيران . وأيضاً فعظم العين يدل على كثرة المادة الرطبة الدماغية وهو يوجب البلادة .

(١٠) من كانت عيناه جاحظتين فهو جاهل مهلدار وهذه الدلالة مأخوذة من مشابهة الحمار .

(١١) من كانت حدقته شديدة السواد فهو جبان وذلك لأن اللون الاسود يدل على الجبن ولأن السواد يدل على المادة السوداء الموجبة للجبن .

(١٢) من كان لون عينيه أزرق أو أبيض فهو جبان لأن اللون الأبيض يدل على استيلاء البلغم .

(١٣) من كان لون عينيه كالثراب الصافي فهو جاهل وهذه الدلالة مأخوذة من الغنم ..

(١٤) من كان لحيم الوجه فهو كسلان جاهل . وهذا الدليل مأخوذ من الثيران ، وأيضاً كثرة اللحم في الوجه تدل على كون المروق الدماغية مملوءة من الاخلط الغليظة ، وكثرة الاخلط توجب قلة الارواح الحاملة لقوى الحس والحركة .

(١٥) العين الزرقاء التي يكون في زرقتها صفرة كأنها صبغت بالزعفران فأنها تدل

على رداية الاخلاق لان الرزقة تدل على البلادة والكسل ، والصغيرة تدل على الجبن والخوف ، ولاشك ان عند اجتماعهما تحصل احوال مشوشة .

(١٦) اذا كانت العين حمراء مثل الجمر فصاحبها غضوب مقدم لان عين الانسان عند الغضب تصير بهذه الصفة .

(١٧) الحاجب الكثير الشعر يكون صاحبه كثير الهم والحزن وذلك لان تكون الشعر انما هو من المادة الدخانية فكثرة شعر الحاجب تدل على كثرة المادة الدخانية التي في الدماغ فتدل على استيلاء طبيعة السوداء على الدماغ وذلك يوجب الغم والحزن .

ان هذا قليل من كثير من القواعد الفراسية التي جاء بها الرازي في كتابه . والغريب انه لم يكتف بالاستدلال بالعقل على صحة تلك القواعد ، بل قال انها يمكن الاستدلال على صحتها بالكتاب والسنة . ونحن لا ندري مبلغ تأثير هذا الكتاب وأمثاله على الناس في زمانه وقد يصح القول ان البعض منهم لابد أن يكونوا قد صدقوا بما ورد فيه من قواعد واحتملوا عليها في تعاملهم ببعضهم مع بعض .

لنفرض ان سلطانتا من سلطين ذلك الزمان قرأ كتاب الرازي وصار يعامل رعاياه حسبما جاء فيه من قواعد فماذا سوف نكون النتيجة يا ترى .

فذلكة اجتماعية :

من أهم ما جاء به الرازي في كتابه هو قوله ان حسن الوجه يدل على حسن الخلق ، فهو يقول في ذلك مانصه : قبيح الوجه لا يكون حسن الخلق الا نادراً لان المزاج الموجب للخلق الظاهر والخلق الباطن واحد . واذا كان ذلك المزاج فاضلاً ظهر أثر الكمال في الظاهر والباطن ، وان كان ناقصاً فكذلك . ولذلك قال النبي عليه السلام : اطلبوا الخواص عند حسان الوجوه .

ان هذا القول الذي جاء به الرازي نجد ما يشابهه في أكثر الكتب المؤلفة في علم الفراسة القديم . وهذا يدل على أن علم الفراسة نشأ في أحيضان الطليقة المخرفة وكان منسجماً مع مناهجها الفكري . فلنتفرون عادة هم أكثر وسامة من الفقراء والصالحين من الناس وذلك لسببين :

أولها : ان المترفين يختارون زوجاتهم عادة من خوات الجمال الممتاز ويتركون الدميمات لغيرهم . وهذا يجري جيلاً بعد جيل فتتحسن بذلك وجوههم لمرور الزمن .
وثانياً : ان الامراض والمعاهات أقل انتشاراً بين المترفين مما هي بين غيرهم ، وذلك لانهم أقدر على معالجة أمراضهم كما أن النظافة وجودة التغذية لديهم أفضل مما لدى غيرهم :

أود أن ألفت نظر القارئ الى أن تراثنا الثقافي هو تراث أمة في هذه الدنيا فيه الجوانب السلبية كما فيه الجوانب الايجابية وليس من الصحيح ان تنحصر لثرائنا تعصبا اعمى فننسب اليه كل المناقب ونبرهه من الخائب .

ان علم الفراسة هو من جملة الجوانب السلبية في تراثنا واني أريد أن انتهر هذه القرصة لكي اتبه القراء فلعل البعض منهم قد قرأ كتب هذا العلم وصدق بما فيها .

اتنا نعيش في عصر يسوده العلم الحديث وقد صار هذا العلم هو مناط النجاح فيه فنعنا أم أيّنا ، وليس من المجدي لنا أن نكون كالنعامة تخفي رأسها في التراب عند رؤيتها للعدو .

الفهرس

- ١ - محاولة في فهم ما جرى : مقدمة بقلم سعد البزاز ٥
- ٢ - حوارات في الطبيعة البشرية للدكتور علي الوردي ٢٧
- ٣ - العراق أولاً ٢٩
- ٤ - حول الشخصية ٣٣
- ٥ - من عالم الظلم الاجتماعي في مجتمعنا ٤٠
- ٦ - حول القيم العشائرية ٤٣
- ٧ - حول الظلم الاجتماعي .. مرة أخرى ٤٦
- ٨ - مآزق المرأة العراقية ٤٩
- ٩ - دروس من الحياة ٥٩
- ١٠ - حول حرف التجيم في المجتمع ٦٥
- ١١ - حول العقل ٦٧
- ١٢ - حول الأنوية ٨٢
- ١٣ - حول الدوافع القهرية ٩٨
- ١٤ - اللاشعور ١١٣
- ١٥ - حول الحضارة الحديثة ١٢٣
- ١٦ - عودة الى العقل ١٢٨
- ١٧ - حول القيم البغدادية ١٣٧
- ١٨ - حول المنطق العقلاني (١) ١٥١
- ١٩ - الباراسيكولوجي بين التصديق والتكذيب ١٥٧
- ٢٠ - الباراسيكولوجي والماركسية ١٦٠
- ٢١ - العائنية معناها وآثارها الاجتماعية ١٦٤
- ٢٢ - الحظ وهل له أساس علمي ١٦٨
- ٢٣ - حول موهبة الإيحاء ١٧١
- ٢٤ - موهبة الفراسة بين القديم والحديث ١٧٤
- ٢٥ - الفهرس ١٧٩

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

في الطبيعة البشرية

خلال نصف قرن من الزمان .. خرجت أفكار الدكتور علي الوردي وأرائه عن المؤلف من الأراء السائدة لدى كتاب علم الاجتماع وانتسبت معالجاته بالحجوة فأثارت جدلاً واسعاً في العراق لما احتوته من رؤى حول الصراع بين القيم وعلاقة الفرد بالدولة .. لكنه ظل يتدفق بالأفكار حتى آخر يوم من حياته .

وفي هذا الكتاب الذي يجمع حوارات الوردي في أواخر سنوات حياته نقف أمام محاولة جادة لسبر أغوار الشخصية الإنسانية وتطبيقاتها على الفرد العراقي ..

ويقدم الوردي إلى قرائه كاتب عراقي آخر هو سعد الباز الذي يسعى لوصف الصلة بين القيم السائدة والأداء السياسي في العراق .. حتى ليبدو أن أماننا رؤيتين تنتميان إلى مدرستين فكريتين مختلفتين وإلى اسلوبين مميزين في معالجة أحد أكثر الموضوعات حساسية وإثارة للجدل .. ألا وهو : شخصية الفرد العراقي .. بنائها وعمقها .. في عذاباتها وآلامها .. كما في قدرتها على ابتداع الإحساس بالحريّة والابتداع .

الناشر

الهيئة
للتنسيق والنشر

الهيئة الأدبية والنشرية - عتبات / وسط البلد
خلف طابق الدفوف من ب ٧٧٧ - صاف ٣٣٨٨٨
فأكس ٢٥٧٤٥ • صندوق البريد العام ١٨١ م
• الخلال : زهراء وشباب ..

نشر بالاشتراك مع دار كوكبان - لندن